

谢志凯 编著

扑克 绝技揭秘



时代出版社

扑克 绝技揭秘

谢志凯 编著

成都时代出版社

图书在版编目(C I P)数据

扑克绝技揭秘/谢志凯编著. —成都: 成都时代出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5464-0338-0

I. ①扑… II. ①谢… III. ①扑克—魔术—基本知识 IV.

①J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015026 号

扑克绝技揭秘

PU KE JUE JI JIE MI

谢志凯 编著

出品人 段后雷

责任编辑 刘宇航

责任校对 吕秋

装帧设计 梁业礼

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028) 86742352 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川省南方印务有限公司

规 格 165mm×230mm 1/16

印 张 6

字 数 130 千

版 次 2011 年 4 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-5464-0338-0

定 价 14.80 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028) 86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028) 37641415

影视里、舞台上、生活中，

扑克绝技带给人们欢乐和愉悦。

民众玩扑克，以魔术娱乐游戏。

赌者玩扑克，以出千诈人骗财。

揭秘出千之术，警示提醒，教你魔术。

学会扑克绝技，不受欺诈，赢得欢乐。

编者的话

本书是扑克出千大揭秘的图文并茂的详实记录，在国内可谓史无前例的独家“曝光”之作。

著名魔术大师、中国魔术艺术学校校长谢志凯先生，以其卓越的扑克绝技，为您解读“赌神”如何利用扑克牌出千骗人，如何通过洗牌、换牌、藏牌、偷牌等伎俩，甚至利用出千工具和高科技技术控牌，骗人诈财。

一手牌可以千洗不乱；

发给别人杂牌，扑克押宝屡押不中；发给自己大牌；看是1、5、8的牌，转眼却成了三个A……

其实，这些都是玩的扑克魔术，提示出来既可警示骗子不要再利用扑克出千害人，又可教会爱好者进行魔术表演，娱己娱人。

解读中配以大量珍贵的实拍照片，详尽地揭示了变牌的手法和工具，更有利于爱好者们学习和掌握魔术的技法。

嘱咐一句：本书的扑克绝技，仅供爱好者们进行魔术表演，严禁用于赌博。

→ → **前 言** → →

扑克牌作为纸牌游戏，约在 40 世纪现于欧洲，后流传到世界各地，现已成为一种国际性的娱乐工具。

然而，无论中外，却有一些人利用扑克牌进行赌博，行使诈骗，使一些迷恋赌博者倾家荡产，家破人亡……

让更多的人了解利用扑克诈骗的内幕、揭开其秘密，一则可以警示行骗者，二则可以教育上当者，三则可以推广群众喜闻乐见的扑克魔术，何乐而不为呢？

为此，我国著名魔术牌技大师、中国魔术艺术学校校长谢志凯先生，应邀中央电视台科教栏目做客，并录制了由他亲自讲解示范，对扑克牌出老千手法进行深刻披露的专题节目：《神出鬼没的牌》和《机关重重》。播出后，在社会上反响强烈。

今应广大扑克魔术爱好者的要求，谢志凯先生特将常见的扑克魔术和揭示扑克出千的秘密，配以大量珍贵的实拍照片结集成书，以《扑克绝技揭秘》奉献给大家。愿您在扑克游戏中，远离赌博，获得更多的欢乐和情趣。



| | |
|----------------------|------|
| 第一章 巧手变牌大曝光 | (1) |
| 一、一手牌千洗不乱 | (1) |
| 二、单手切牌顺序不变 | (5) |
| 三、巧控牌大牌归己 | (9) |
| 四、妙发牌己方好牌 | (14) |
| 五、押宝游戏屡押不中 | (22) |
| 六、猜宝戏耍牌上有诈 | (27) |
| 七、牌背一划，花色牌点都变了 | (33) |
| 八、牌面一摸，此牌变成彼牌了 | (37) |
| 九、手中小牌瞬变大牌 | (43) |
| 十、单手发牌随心所欲 | (49) |
| 十一、一副杂牌尽变王牌 | (54) |
| 第二章 工具变牌大揭秘 | (61) |
| 一、变牌桌下设控制机关 | (61) |
| 二、变牌桌上有吸牌装置 | (66) |
| 三、变牌衣中的秘密 | (69) |
| 四、袖箭变牌的玄机 | (72) |
| 五、“鬼手”换张之玄妙 | (75) |
| 六、招数更多的气控“鬼手” | (78) |
| 第三章 高科技手段出千 | (80) |
| 一、用药水和透视镜窥牌 | (80) |
| 二、监控仪器探牌 | (84) |



第一章 巧手变牌大曝光

一、一手牌千洗不乱

一副普通的扑克牌，魔术师将其一字均匀摊开，扣于桌面。他用右手拇指从一头挑动扑克，整副牌便自动依序地翻转过来，亮出花色。

这副牌的花色排列得整齐有序，观摩者可以看得清清楚楚。

魔术师将摊开的牌合拢成叠，最上面那张是黑桃 A，观摩者依然如初，看得很清楚。

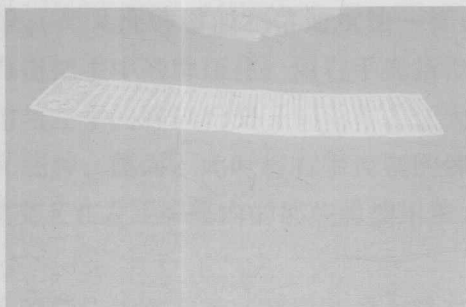
魔术师按照平时人们洗扑克牌的方法，双手交叉洗牌，洗完后再合拢成叠。如此再洗一次，洗完后又将牌合拢成叠。观摩者看着这样洗牌，心里想这副牌的顺序一定会被洗乱了。

魔术师将这副牌摊开，其花色的排列，却是依然如初，整齐有序。

请看下面的演示照片：



1. 展示这一副普通扑克牌。



2. 将全副牌一字均匀摊开，扣放桌面。

扑克绝技揭秘



3. 用右手拇指挑动，将全副牌依次翻转。



4. 这副牌的花色依序排列得很好。



5. 将摊开的牌合拢。



6. 双手交叉洗牌。



7. 再次将牌合拢。



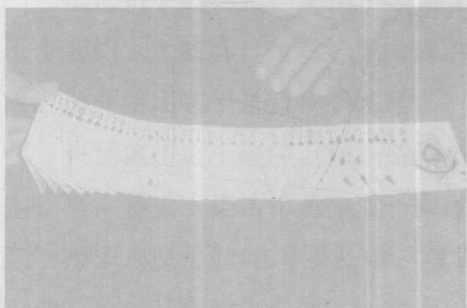
8. 牌是这样合拢的。



9. 将牌再洗一遍。



10. 再次将牌合拢。



11. 将牌摊开，观众惊奇，牌的顺序根本没变！

一副牌怎么会千洗不乱呢？其奥妙何在呢？

绝技就在洗牌、叠牌的手法之中。

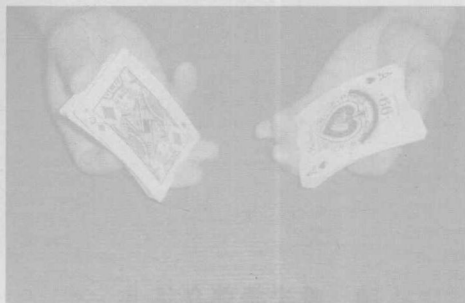
准备洗牌时，左、右手将牌分为两叠。交叉洗牌看似和普通玩法一样，其实，奥妙就在洗牌：用左手的食指和拇指把手中的牌压住；用右手拇指控制好手中上面的几张牌，将下边的牌做出与左手的牌进行交叉的动作，让大家看到左、右手的两叠牌确实在进行交叉洗牌。然而，此时将右手控制的牌很自然地移动到左手的牌上，右手迅速把交叉在左手牌叠内的那些牌抽出来，巧妙地盖在了左手的牌上。

如此，左手的牌依然是左手的，右手的牌依然在右手，两叠牌根本没有交叉过。

照这样反复几次，便更能增加神秘之感。

扑克绝技揭秘

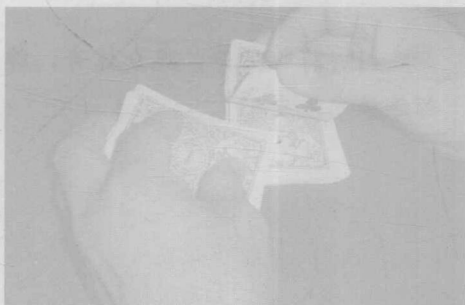
请看下面的演示照片：



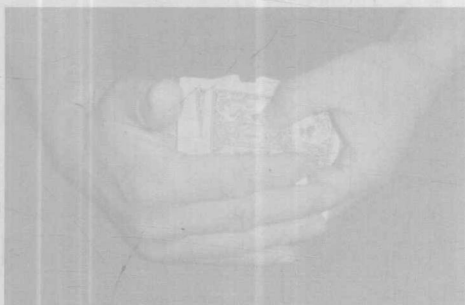
1. 将牌分成两叠，准备洗牌。



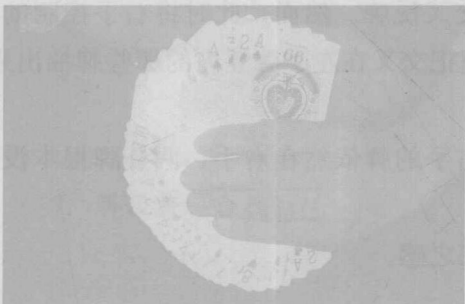
2. 交叉洗牌，看似和普通玩法一样。



3. 左手食指和拇指把手中的牌压住；右手拇指控制好手中上边的几张牌，将下边的牌与左手的牌进行交叉。



4. 将右手控制的那几张牌，很自然地移到左手的牌上，右手迅速把交叉在左手牌叠内的那些牌抽出，巧妙地盖在了左手的牌上。



5. 展示时，它依然是一副花色顺序整齐的牌。

二、单手切牌顺序不变

魔术师取出一副普通的扑克牌，他向观者展示，这副牌是按照不同花色的牌由 A 2 3 4 5 6 7 8 9 10 J Q K 的顺序，井然有序地排列好的。

他把牌直叠在桌上。

他先用右手拿起约 $\frac{2}{3}$ 的牌，放在所余之牌的右边。这时，观者看到桌上的牌是两叠。

他用右手的拇指、中指拿起余下的牌叠；拇指、无名指在刚放下的牌墩上卡起约 $\frac{1}{2}$ 的牌，这时，观者看到他手上、桌上的牌，成为了三叠。

他开始用右手进行单手切牌。

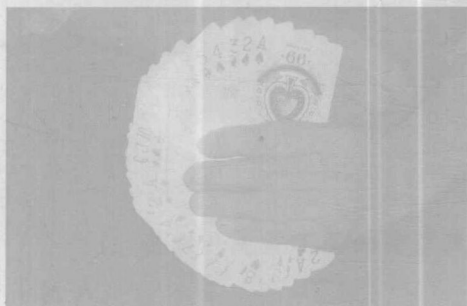
只见他将这三叠牌，快速地一叠放在中间，一叠放在其右，一叠放在其左；再一叠重一叠将牌还原成一叠放在桌上。

接下来便是如此周而复始。观者只见他反复切牌，牌由一叠成为两叠、三叠，再由三叠成为两叠、一叠。

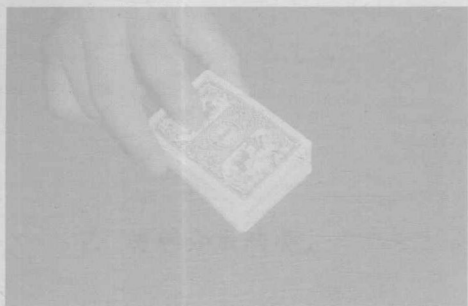
如此单手快速切牌，观者便会认定牌序会变得乱七八糟。

岂料不然，多次切牌之后，魔术师将牌展开示众，牌序依然，众皆哗然。

请看照片所示：



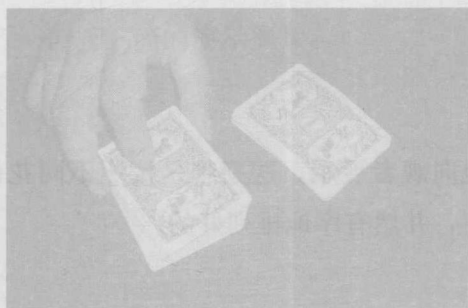
1. 井然有序的一副牌



2. 叠放桌上。



扑克绝技揭秘



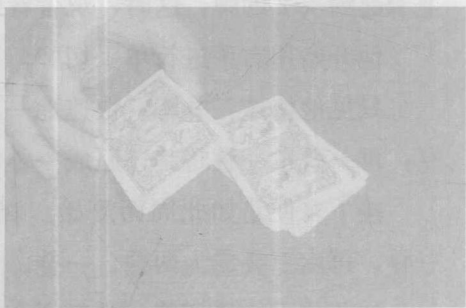
3. 将牌分为两叠。



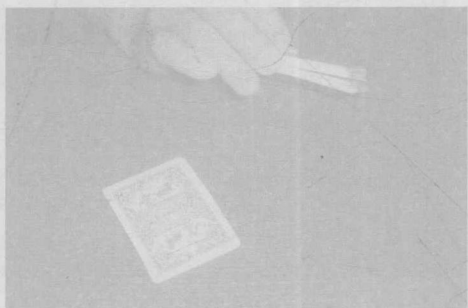
4. 将牌分为三叠。



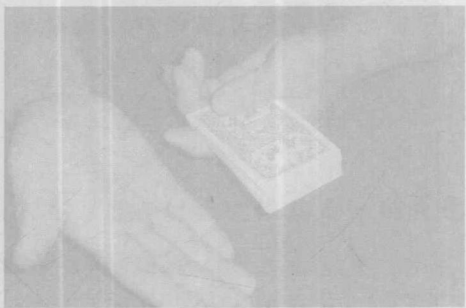
5. 单手切牌。



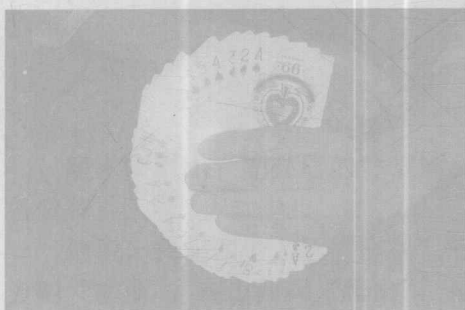
6. 再次切牌。



7. 快速重复几遍。



8. 把牌合拢。



9. 将牌捻成扇形展示，牌序依然如初。

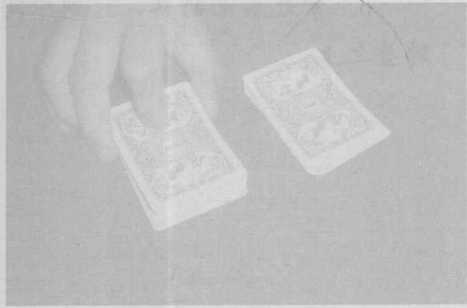
单手多次切牌，这副牌的牌序为何不变呢？

奥妙在于切牌者熟练的手法。切牌时，他用一只手将牌分为三叠，牢牢记清楚了它们的上、中、下位置。

切牌时，他把带底牌的那叠放在中间；把中间的那叠放在左边，再按照左边的牌叠、右边的牌叠依次往中间牌叠上擦的顺序，快速地重复。

观者只见手动，看不透他切牌的顺序，眼花缭乱之后，便自然认定牌序一定会被打乱。

请看揭示奥秘的演示照片：



1. 这副扑克最下面的牌是黑桃A。

2. 将牌分成两叠。



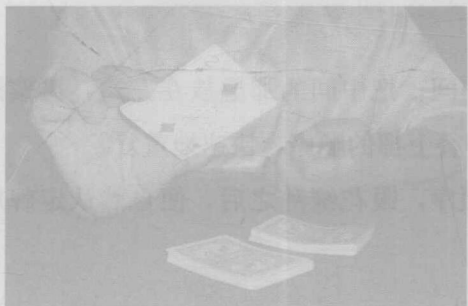
扑克绝技揭秘



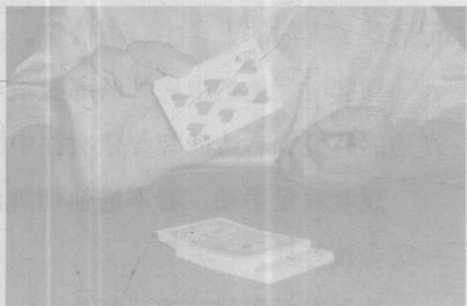
3. 右手中指和大拇指卡的是底部的牌叠，无名指和大拇指卡的是最上面的牌叠。



4. 松开右手食指，带底牌的牌叠很自然地放在左边，另叠牌放在中间。



5. 拿起右面的牌，放到中间牌叠之上。



6. 再把左边的牌，放到两叠牌之上。



7. 如此反复切牌，牌叠顺序不变。



8. 打开，依然是切牌前的牌序。

三、巧控牌大牌归己

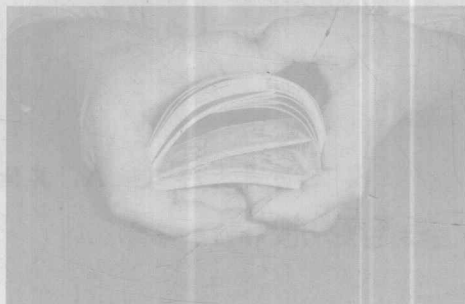
魔术师取出一副普通的扑克牌。他先将牌洗乱，再将牌切几次，然后准备发牌。

他说，我们四个人玩“金花”吧。这种扑克游戏在北方叫“金花”，在南方叫“帕斯”，在山西叫“爬山”，在河南叫“开拖拉机”，叫法不同，玩法一样。谁的牌大谁就是赢家。不过，我们这次玩我肯定是赢家，因为我每次发给你们的牌肯定都是杂牌，是小牌；我自己的牌是三个A，是大牌。

大伙儿不信，他又洗了洗牌，再切了切牌，之后开始发牌。先发给友人，后发给自己，重复三遍，每人手里三张牌。

果然，他的牌是三个A，其他人拿到的都是杂牌。众皆惊愕。

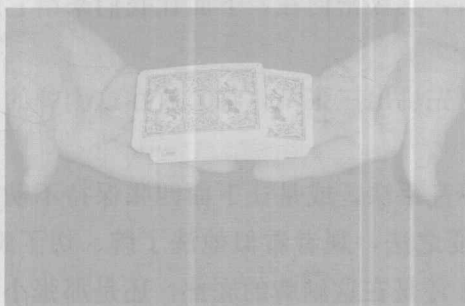
请看下面的演示照片：



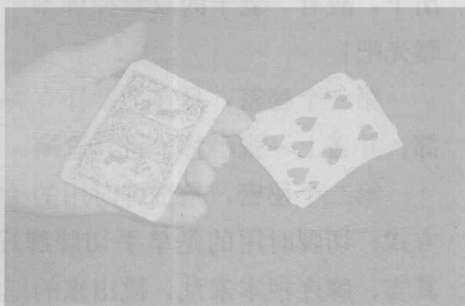
1. 将一副牌洗乱。



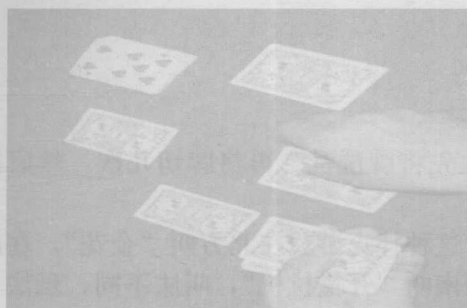
2. 展示底牌。



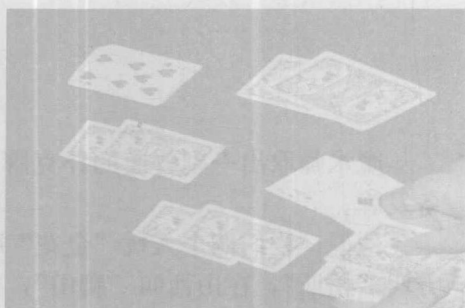
3. 切牌，再将牌洗乱。



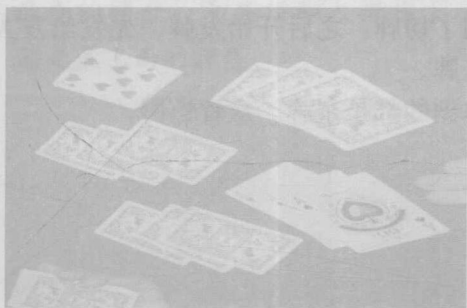
4. 取一叠牌放于桌面，准备发牌。



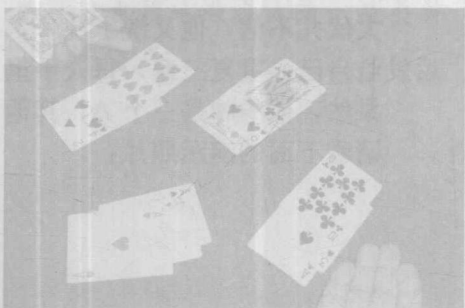
5. 按四家发牌。



6. 继续发牌。



7. 每家发牌三张，依次翻开。



8. 己方是大牌三张 A，其他三家都是杂牌。

发给自己大牌，别人小牌，如此控牌技术真是了得！这种方法常被用来出千，故有“老千的双套控牌术”之名，其秘密何在，下面让我们来给它曝光吧！

第一个秘密，是在准备扑克牌时，先挑出三张 A，将其放在这副牌的底部，并盖上一张小牌，将其遮掩。

第二个秘密，是洗牌时用的千洗不乱手法，或是让下面四张保持不动的方式；切牌时用的是单手切牌牌序不变之法，观者看似他洗了牌、切了牌，其实，牌序根本未乱，挑出来的三张 A 还是在这副牌的底部，还是那张小牌遮盖好了的。

第三个秘密，是最关键的环节，称为编牌：

趁洗牌之机，将最下面那张小牌移到牌叠上面。快速地用左手拇指将右