

普通高等学校旅游管理教材

世界遗产旅游开发与管理

Exploitation and Management of World Heritage Tourism

甘 露 卢天玲 石应平 编著



清华大学出版社

普通高等学校旅游管理教材

世界遗产旅游开发与管理

Exploitation and Management of World Heritage Tourism

甘 露 卢天玲 石应平 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书从世界遗产与世界遗产旅游、世界遗产旅游市场、世界遗产旅游吸引物和服务、世界遗产旅游规划、遗产保护、世界遗产旅游的开发、游客管理、遗产旅游解说、遗产旅游人力资源管理等九个方面,系统地阐述了世界遗产旅游的概念、开发世界遗产旅游的价值与意义、世界遗产旅游资源的保护措施、如何规划世界遗产旅游、如何进行世界遗产旅游的市场营销、如何开展遗产旅游的游客管理、如何完善遗产旅游解说系统并使遗产价值最大化、如何开发与管理遗产旅游人力资源等问题。

本书可作为旅游管理专业学生的教材,也可作为对遗产保护感兴趣者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

世界遗产旅游开发与管理/甘露,卢天玲,石应平编著. —北京:清华大学出版社,2013
普通高等学校旅游管理教材

ISBN 978-7-302-33774-4

I. ①世… II. ①甘… ②卢… ③石… III. ①文化遗产-旅游资源开发-世界-高等学校-教材
IV. ①F591

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211368号

责任编辑:邓 婷

封面设计:康飞龙

版式设计:文森时代

责任校对:赵丽杰

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62788951-223

印 刷 者:北京富博印刷有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:16.25 字 数:314千字

版 次:2013年11月第1版 印 次:2013年11月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:29.00元,

产品编号:052463-01

前 言

2013年,在第37届世界遗产大会上,我国新疆天山和云南红河哈尼水稻梯田成功入选世界遗产名录,从而使我国世界遗产(包括世界文化遗产、世界文化景观、世界自然遗产、世界自然和文化遗产)总数达到45个,超过西班牙位居世界第二,仅次于意大利。

与此同时,我国旅游业目前规模也很庞大。据国家旅游局发布的《2011年中国旅游业统计公报》,我国2011年全年共接待入境游客1.35亿人次,实现国际旅游(外汇)收入484.64亿美元;国内旅游人数26.41亿人次,收入19305.39亿元人民币。在这么庞大的旅游规模中,遗产旅游占据着非常突出的地位,接待量最大的旅游景区中,各类遗产地,特别是世界遗产,占据着相当大的比例。然而,遗产旅游地又与一般旅游地不同,遗产的管理者还担负着除了旅游之外的更多任务,例如保护、教育和促进社区发展等,这就导致对遗产旅游的开发与管理需要涉及更为宽泛的领域和知识范围。实际上,从国内外的相关研究论文和著作来看,有关遗产旅游的研究范围越来越宽,视角很多,论述的问题也越来越具体化。整体来看,遗产旅游研究已经是旅游学界中最重要而又生机勃勃的领域之一。

撰写本书的目的就是帮助旅游专业的学生以及相关从业人员深入了解遗产旅游行业所关注的主要问题和重要观点。在写作过程中,笔者参考了大量的著作、论文和资料,这些成为本书中一些重要观点和材料的来源,笔者已将它们附在了本书最后的参考文献中,在此向这些文献的作者表示感谢。还有一些观点和素材来自于我们自身的研究实践和个人认识,其中可能存在一些谬误或引发争议的观点,还望读者能够不吝赐教,使我们能够在以后的研究和工作中修正错误。

甘 露
2013年8月

目 录

第一章 世界遗产与世界遗产旅游	1
第一节 《世界遗产公约》与世界遗产	1
一、《世界遗产公约》	1
二、世界遗产的分类和概念	3
三、《公约》与世界遗产的保护	8
四、《世界遗产名录》中的中国遗产	9
第二节 旅游和旅游业	15
第三节 世界遗产旅游的含义	17
一、遗产旅游的概念	17
二、遗产旅游的认识框架	19
三、本书对世界遗产旅游的界定	21
四、世界遗产旅游和其他旅游类型之间的关系.....	23
第二章 世界遗产旅游市场	26
第一节 世界遗产旅游的规模 and 地位	26
第二节 遗产旅游者的特征	33
一、人口统计学特征	34
二、地理分布特征	35
三、旅游动机和行为	36
第三节 制约世界遗产旅游需求的因素	39
一、旅游主体因素	40
二、旅游客体因素	41
三、旅游介体因素	42
第三章 世界遗产旅游吸引物和服务	46
第一节 旅游吸引物的概念	46
第二节 世界遗产作为旅游吸引物	46
一、世界遗产旅游吸引物的类型	47
二、世界遗产旅游吸引物的层次	54

第三节 世界遗产旅游目的地的服务和基础设施	56
第四节 世界遗产吸引物旅游潜力的评估	59
一、世界遗产旅游潜力评估的因素	61
二、世界遗产旅游吸引潜力的评估	71
第四章 世界遗产旅游规划	75
第一节 世界遗产旅游规划的重要性和原则	75
一、世界遗产旅游规划的必要性	75
二、世界遗产旅游规划的原则	77
第二节 世界遗产旅游规划的尺度和类型	79
第三节 世界遗产旅游规划的编制程序	83
第四节 利益相关者参与	89
一、利益相关者的构成	90
二、利益相关者参与的动机	91
三、利益相关者参与的重要性及其挑战	93
四、成功的利益相关者参与	97
第五章 遗产保护	103
第一节 世界遗产保护的价值体系	103
第二节 旅游及其他因素对遗产的影响	106
一、旅游对遗产的影响	106
二、《濒危世界遗产清单》与遗产保护的挑战	110
第三节 世界遗产的保护体系	115
一、美国	115
二、英国	117
三、日本	118
四、中国	119
第六章 世界遗产旅游的开发	125
第一节 世界遗产目的地的旅游开发	125
一、自然遗产景区的开发措施	125
二、文化遗产景区的开发	131
第二节 遗产旅游的商品化	142
一、对商品化旅游的态度与观点	142

二、遗产旅游的商业化和环境气泡	145
第三节 世界遗产旅游的产品营销	151
一、面对旅游者的遗产旅游产品营销	151
二、作为遗产管理工具的遗产营销	160
三、守门人	161
第四节 对真实性的看法	164
一、对真实性的理论观点	164
二、遗产实践中的真实性	174
第七章 游客管理	176
第一节 游客管理的目标和程序	176
一、游客管理概念的目标	176
二、游客管理的程序与框架	178
第二节 游客管理措施	183
一、游客管理的常规技术手段	183
二、游客管理的主要内容及相应措施	183
第八章 解说	197
第一节 解说的含义和作用	197
一、解说的含义	197
二、解说的功能和作用	198
第二节 解说的类型	200
一、向导式解说系统和自导式解说系统	200
二、人员解说和非人员解说	201
三、其他的一些解说分类	204
四、对旅游解说的需求和选择	205
第三节 解说的设计与规划	208
一、蒂尔顿的解说指导原则	208
二、解说策划的原则	210
三、解说策划	210
第九章 人力资源管理	214
第一节 人力资源的构成	214
一、加强世界遗产旅游企业人力资源管理的必要性和重要性	214

二、有关旅游人力资源的理论观点	215
三、世界遗产旅游的人力资源构成	215
第二节 世界遗产旅游企业人力资源管理的内容.....	217
一、人力资源规划的作用和内容	217
二、招聘与解聘	218
三、甄选	221
四、员工培训	221
五、员工绩效管理	225
六、薪酬与福利	228
七、职业发展	231
八、需要注意的问题	232
参考文献.....	235

第一章 世界遗产与世界遗产旅游

第一节 《世界遗产公约》与世界遗产

一、《世界遗产公约》

《世界遗产公约》全称为《保护世界文化与自然遗产公约》（*Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*，以下简称《公约》），它诞生于1972年在巴黎召开的联合国教科文组织（UNESCO）第17届大会。

“世界遗产”作为一个概念已被人们所普遍接受，并被广泛应用于文化与自然遗产的保护与研究领域，但这一重要概念的确立却经历了一段很漫长的时期。

文化遗产的保护可以追溯到20世纪二三十年代“国际联盟的有关工作”。当时的国际联盟提出并倡导一种思想，即应通过国际合作来保护人类共有的遗产。直到1948年，联合国教科文组织关于保护世界“不能移动”的文化遗产的工作才刚刚开始。当时虽然只进行了一些关于设立基金对遗迹进行保护和恢复工作的讨论，但却可以认为是国际社会第一次以合作的方式提出了保护遗迹的决议。第二次世界大战结束之后，现代化进程发展迅速，给人类的居住环境和文化遗产带来了巨大的压力和破坏。促使《公约》产生的重要原因之一是源自国际社会拯救阿布·辛拜勒神庙（Abu Simbel Temple）的文化保护行动（见阅读材料1-1）。正是由于这一次保护行动的影响，世界文化遗产的概念已经成熟，联合国教科文组织与国际遗迹和遗址委员会（ICOMOS）就保护文化遗产起草了一个公约。

自然遗产可以追溯到19世纪诞生于美国、加拿大及澳大利亚等国的现代保护区运动。1872年，美国诞生了世界上第一个真正意义上的国家公园——黄石公园，宣称将黄石公园作为“一个公共公园或者人民享受游憩的场所”。加拿大和澳大利亚国家公园的建立也有类似的目的和功能。而到了20世纪，保护区的概念逐渐扩散到全球各地，因此，全球保护区的数量显著增长，其概念也从对自然游憩价值的关注演变为更加关注自然环境的保护，同时，保护区的文化价值也越来越受到强调和关注（伊格尔斯等，2004）。1948年，国际自然保护区联盟成立，1968年该组织更名为国际自然与自然资源保护联盟（IUCN）。在起草文化遗产公约的同时，作为世界上最早批准加入《公约》的美国积极参与了自然遗产部分的起草。它与国际自然与自然资源保护联盟合作，对自然遗产的保

护进行了归纳，并建议将保护自然遗产和文化遗产放在同一个法律文件中。

1972 年，在瑞典斯德哥尔摩召开的联合国人类环境大会决定，由联合国教科文组织正式拟定一个公约，将文化遗产和自然遗产的保护放在同一个法律文件中。1972 年 11 月，联合国教科文组织第 17 届大会正式通过了《公约》。自此，《公约》及其组织在保护具有世界意义的文化和自然遗产方面一直发挥着最为重要的作用。



【阅读材料 1-1】阿布·辛拜勒神庙的文化拯救行动

1954 年，为了发展本国经济、消除水患、发挥水电效能，埃及政府决定在尼罗河上游修建阿斯旺高坝（Aswan High Dam）。但水坝如果建成，流域水位提高将会淹没孕育古埃及文明的阿布·辛拜勒神庙，甚至连努比亚遗址都会沉入水底。为此，埃及和苏丹政府向联合国教科文组织寻求帮助。在联合国教科文组织的紧急呼吁下，1959 年召开了第一次会议并起草了一份国际间合作保护计划，会议后他们查看和寻访了所有位于阿斯旺和苏丹之间的遗址，并发表了关于勘察、考古和发掘遗址的建议书。在他们不懈的努力下，许多的努比亚遗址保护措施得以实施。保护组织于 1960 年 3 月 8 日发表了一份国际倡议书，呼吁全世界为了挽救努比亚文明遗址，向他们提供包括资金、技术等在内的各方面的支持。该倡议最终争取到了 50 个国家的支持，筹集了八千多万美元的资金。全世界许多科学家、工程师和工人齐心协力，共开展了四十多次大规模的拯救努比亚古迹的活动。由 24 个国家的考古专家组成的实地考察团，经过周密测量、测定和计算后，该建筑群中的 22 座庙宇被拆散后完整转移，并在安全地带依其旧貌重建，用了将近二十年的时间，终于把努比亚古迹移到了离原地不远、高出水位的地方（见图 1-1）。此次行动促进了对这一地区的考古研究，最终阿布·辛拜勒神庙和菲莱神庙被完整妥善切割，异地重建。

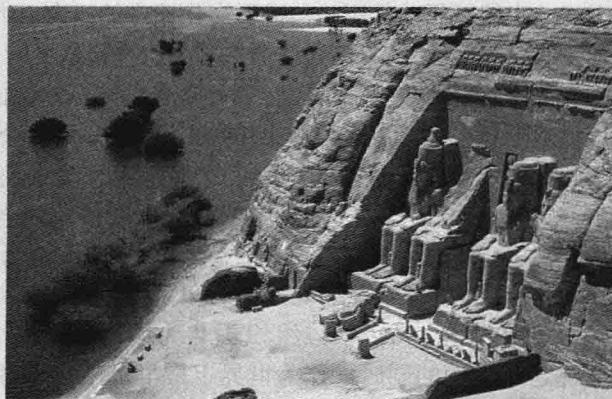


图 1-1 搬迁后的阿布·辛拜勒神庙及修建阿斯旺水坝形成的纳赛尔湖

这次国际文化救援行动既折射出人类活动对人文遗存破坏的严重性，也表明了跨国合作共同保护具有突出的普遍文化价值的人类遗产的重要性和有效性。

二、世界遗产的分类和概念

《公约》中明确确定了文化遗产和自然遗产的定义和准入条件。最初的世界遗产只包括世界文化遗产和世界自然遗产，后来又陆续加入了文化和自然双重遗产、文化景观遗产、口头和非物质文化遗产。

1. 世界文化遗产（World Cultural Heritage）

世界文化遗产是《世界遗产名录》中数量最多的一类遗产。《公约》中是这样界定文化遗产的：

“文物：从历史、艺术和科学观点来看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画，具有考古性质成份或结构、铭文、窟洞以及联合体；

建筑群：从历史、艺术和科学角度看在建筑式样、分布均匀或环境风景结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；

遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程及考古地址等。”

根据《执行世界遗产公约的操作准则》的要求，只有符合以下一项或几项标准才能入选文化遗产：

(I) 代表一种独特的成就，一种创造性天才的杰作；

(II) 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、技术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展中，产生重大影响的作品；

(III) 能为一种现存的或已经消失的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证；

(IV) 可作为一种类型建筑群或景观的杰作范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段的作品；

(V) 可作为传统的人类居住地或使用地的范例，代表一种（或几种）文化，尤其是在不可挽回的变化之下，容易损毁的地址；

(VI) 与某些事件或现行传统思想、信仰或文学艺术作品有直接或实质关联，具有特殊突出的普遍意义的实物。



【阅读材料 1-2】世界文化遗产——青城山和都江堰

青城山和都江堰 (Mt. Qingcheng and Dujiangyan Irrigation System) 在 2000 年依据世界文化遗产遴选标准 (II)、(IV)、(VI) 被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会是这样评价的:

都江堰灌溉工程始建于公元前 3 世纪, 这个系统至今仍然控制着岷江河水并灌溉着成都平原富饶的农田。青城山是中国道教的发源地之一, 属于道教名山。

资料来源: <http://whc.unesco.org/en/list/1001>

2. 世界自然遗产 (World Natural Heritage)

《公约》中对世界自然遗产给出了明确的定义:

“从审美和科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌;

从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生境区;

从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的自然景观或明确划分的自然区域。”

根据《执行世界遗产公约的操作准则》的要求, 只有符合以下一项或几项标准才能入选自然遗产:

(I) 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证;

(II) 构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证;

(III) 独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带;

(IV) 是尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地, 是生物多样性的真实体现。



【阅读材料 1-3】世界自然遗产——四川大熊猫栖息地

四川大熊猫栖息地 (Sichuan Giant Panda Sanctuaries) 2006 年依据世界自然遗产遴选标准 (IV) 被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会是这样评价的:

四川大熊猫栖息地是全世界 30% 以上大熊猫的家園, 它们已被归为濒危物种。该栖息地占地 924 500 公顷, 包括了位于邛崃和夹金山系的 7 个自然保护区和 9 个风景名胜區。

栖息地包括了毗邻大熊猫栖息地的第三纪亚热带植物的最大遗存地，也是圈养大熊猫最重要的地点。栖息地还是其他一些濒危动物的家园，例如小熊猫、雪豹和云豹。另外，它还是除热带雨林外植物物种最丰富的地区之一，有 1 000 多个属的 5 000~6 000 个种类的物种。

资料来源：<http://whc.unesco.org/en/list/1213>

3. 世界文化与自然双遗产（World Cultural and Natural Heritage）

在文化遗产或自然遗产中，文化与自然的关系被割裂了，但世界文化与自然双遗产的出现把自然环境与人类文化结合起来，建立了一种人类与自然关系的典范，因而具有特殊意义。“文化与自然合二为一的双重遗产意味的并不是文化遗产与自然遗产的简单叠加，而在其深层寓意着的是人类从改造自然、运用自然到与自然和谐相处的观念的巨大变化。”（刘红婴，王建民，2003：103~104）



【阅读材料 1-4】世界文化与自然双遗产——峨眉山与乐山大佛

峨眉山与乐山大佛（Mt. Emei and Leshan Giant Buddha）于 1996 年依据世界文化遗产遴选标准（IV）、（VI）和世界自然遗产遴选标准（IV）被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会是这样评价的：

公元 1 世纪，在四川省峨眉山秀美的山顶环境中，落成了中国第一座佛教寺庙。随后修建的一系列佛寺造就了一个重要的佛教圣地，多个世纪以来积淀了大量的文化财富。最值得一提的是乐山大佛，在 8 世纪时从山岩雕琢而成，俯瞰着三江汇流之处。大佛高 71 米，是世界上最大的佛像。峨眉山还以其丰富的植被而闻名，从亚热带植物到亚高山针叶林都有分布，有些树木已逾千年。

资料来源：<http://whc.unesco.org/en/list/779>

4. 文化景观（Cultural Landscape）

文化景观这一概念是 1992 年 12 月在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第 16 届会议时提出并纳入《世界遗产名录》中的。文化景观代表《公约》第一条所表述的“自然与人联合工程”，但它没有另立评选标准，而是采用文化遗产标准，有时也参考自然遗产标准。

文化景观通常包括三类：（1）由人类有意设计和建筑的景观，包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常（但并不总是）与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有

联系；（2）有机进化的景观，它产生于最初始的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境的相联系或相适应而发展到目前的形式；（3）关联性文化景观，以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。文化景观与其他几类遗产，尤其是文化遗产有着密切的联系，它们很难确立清晰的界限。但在指导思想上，它们却又是有所区别的。文化景观更多关注的是遗产作为“连接自然和文化的纽带”的特征，更注重人类活动与自然环境互动关系所表现出来的文化多样性和文化特殊性。另外，文化景观更关注这种文化的时间延续性和动态性。



【阅读材料 1-5】文化景观遗产——庐山

庐山（Lushan National Park）于 1996 年依据世界文化遗产遴选标准（II）、（III）、（IV）、（VI）入选《世界遗产名录》。世界遗产委员会是这样评价的：

江西庐山是中国文明的一个精神中心。佛道寺宫和大师宣讲的儒教书院，共同融汇在这异样美丽的景观当中。这种美丽吸引了无数的艺术家，他们创造了中国文化中关于发现自然的美学理论。

资料来源：<http://whc.unesco.org/en/list/778>

5. 人类口头和非物质文化遗产（Masterpieces of Oral and Intangible Heritage）

1989 年，联合国教科文组织于巴黎召开的第 25 届总会上通过了《关于保护传统文化与民间创作的建议》，要求各会员国充分注意大量包含丰富文化特性和各地民族文化渊源的口头遗产正在面临消失的危险。1997 年 11 月，联合国教科文组织第 29 次全体会议上通过了一项关于建立一个国际鉴别的“人类口头与非物质遗产代表作”决议。联合国教科文组织执委会第 154 次会议指出，“口头遗产”和“非物质遗产”是密不可分的，因此在以后的鉴别中，在“口头遗产”后面加上了“非物质”的限定。执委会在第 155 次会议上制定了关于由联合国教科文组织宣布为人类口头及非物质遗产接触作品的评审规则，其中涉及了人类口头及非物质遗产的定义。2003 年 10 月 17 日，联合国教科文组织第 32 次大会通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，使非物质文化遗产真正成为世界遗产。

联合国教科文组织对“人类口头与非物质文化遗产”的定义为：

“人们学习的过程及在学习过程中习得和自创的知识、技术和创造力，还有他们在这过程中创造的产品以及他们持续发展所需的资源、空间和其他社会及自然构造；这些过程给现存的社区提供了一种与先辈们相连续的感觉，对文化认定很重要，对人类文

化多样性和创造性的保护也具有重要意义。”（刘红婴，王建民，2003：146~147）

“人类口头与非物质文化遗产”主要包括两类：一是“一种定期发生的文化表现形式”，如音乐、戏剧表演、宗教和节庆仪式等；二是“一个文化空间”，既可以是一个集中举行传统和流行文化活动的场所，也可以是一段通常定期举行活动的时间。而其评价标准也主要包括两个方面：其一为具有杰出的文化代表性，对相关群体和文化多样性具有特殊价值；其二为需要保护的紧迫性，特别是因面临社会变革等因素缺乏保护面临消失的文化艺术形式。（刘红婴，王建民，2003：147）



【阅读材料 1-6】人类口头和非物质文化遗产——新疆维吾尔木卡姆艺术

新疆维吾尔木卡姆艺术（The Xinjiang Uyghur Muqam）于2005年被列入人类口头和非物质文化遗产。在联合国教科文组织的网页上对它是这样介绍的：

新疆维吾尔木卡姆艺术是对流传在中国最大的少数民族之一，维吾尔族民间的一系列木卡姆艺术的总称。纵观历史，新疆地区带有高度的东西方文化交流印记，因为它地处丝绸之路的总部。

新疆木卡姆艺术包括歌曲、舞蹈、民间音乐和正式的音乐，在内容、舞蹈、音乐形式和演奏乐器上都具有丰富的多样性。歌曲可以单独以及群体演奏，在韵律和节拍上富有变化。歌词不仅包括民歌，也包括维吾尔大师的经典诗歌。因此，这些歌曲表现出很宽泛的形式，例如诗歌、谚语和民间叙事，成为维吾尔社会的历史和当代生活的见证。在木卡姆艺术中，乐器由当地材料制作且演奏方式多种多样，有拉弦、拨弦和打击等。舞蹈也包含有独特的步伐、节奏以及在单独表演时进行的诸如以口拣花、头上顶碗和模仿动物等的特殊表演形式。新疆木卡姆艺术发展出了四个主要的地区类型，分别是十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆和哈密木卡姆。

今天，每个人都能够参与木卡姆的一些节日举办的活动已经比较少见，因此，向下一代传承传统的责任落在了民间艺术家的肩上，但是年轻人对木卡姆艺术的兴趣却在逐渐减退。一些木卡姆片段不再表演了，尤其是十二木卡姆中的一些元素。整个十二木卡姆由300多个片段组成，要在12种乐器和声音组合中演奏20多个小时。

资料来源：<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php#TOC2>

6. 其他形式的世界遗产

除了上面所说的形式外，还有一些其他类型的世界遗产，其中具有代表性的有线文化遗产、世界记忆文献遗产、全球重要农业文化遗产和世界湿地遗产等。

线性文化遗产是指在拥有特殊文化资源集合的线形或带状区域内的物质和非物质的文化遗产族群，运河、道路以及铁路线等都是重要的表现形式。代表性的线性遗产如中国的丝绸之路、京杭大运河，奥地利的塞默林铁路和印度的大吉岭喜马拉雅铁路等。1993—2009年，全球已有法国“南运河”、阿曼“乳香之路”等七项线性文化遗产列入《世界遗产名录》。《文化线路宪章》六十多个缔约国已确认三十多条文化线路，以备推荐给世界遗产委员会，其中包括中国的丝绸之路、京杭大运河两项。

世界记忆文献遗产是指符合世界意义、经联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会确认而纳入《世界记忆名录》的文献遗产项目。世界记忆文献遗产是世界文化遗产保护项目的延伸，侧重于文献记录，包括博物馆、档案馆、图书馆等文化事业机构保存的任何介质的珍贵文件、手稿、口述历史的记录以及古籍善本等。其目的是对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的文献记录，通过国际合作与使用最佳技术手段进行抢救，从而使人类的记忆更加完整。

从2002年起，联合国粮农组织联合国开发计划署和全球环境基金开始启动设立全球重要农业文化遗产项目。按照粮农组织的解释，农业文化遗产属于世界文化遗产的一部分，在概念上等同于世界文化遗产，其保护项目将对全球重要的受到威胁的传统农业文化与技术遗产进行保护。农业文化遗产不仅是杰出的景观，对于保存具有全球重要意义的农业生物多样性、维持可恢复生态系统和传承高价值传统知识和文化活动也具有重要作用。

2009年，湿地国际联盟组织正式开展了对国际湿地纳入世界遗产保护战略的范畴，目前已经在中国计划开展湿地世界遗产评估的项目有青海湖、洞庭湖、泸沽湖等湿地。

三、《公约》与世界遗产的保护

《公约》明确规定了设立世界遗产的目的在于保护。《公约》开篇就指出了为什么要设立世界遗产并加以保护，这些理由可以从三个相互联系的层面来进行归纳。

1. 世界遗产的价值和地位

确立世界遗产名录并对列入名录的遗产加以保护，是因为它们对人类社会具有十分重要和突出的意义，而这种意义是属于全人类的。《公约》中明确指出，“考虑到部分文化与自然遗产具有突出的重要性，因而需要作为全人类世界遗产的一部分加以保护”，“保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要”，而“任何文化和自然遗产的变坏或丢失都有使全世界遗产枯竭的有害影响”。

2. 遗产面临着被损害的危险

世界遗产具有重要意义，但是它们“越来越受到破坏的威胁，一方面因年久腐变所致，同时变化中的社会和经济条件使情况恶化，造成更加难以应付的损害和破坏现象”，因此，“考虑到鉴于威胁这类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与和保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产”。这从国际社会对阿布·辛拜勒神庙的拯救行动中得到了充分反映。

3. 遗产保护需要更好的工作方法

在《公约》产生前的时期，“考虑到国家一级保护这类遗产的工作往往不很完善，原因在于这项工作需要大量手段而列为保护对象的财产的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量”，因此，“有必要通过采取公约形式的新规定，以便为集体保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度”。目前，这种制度已经充分地显现了它在保护遗产方面的有效性。同时，《公约》产生时所面临的威胁和保护条件依然有效，这也就决定了《公约》仍将是在国家层面上的有效的保护遗产手段。

在此基础上，《公约》对遗产保护的政策、机构设置、科学研究、法律措施、教育、资金筹措和国际援助等都提出了要求和具体的指导性建议。

四、《世界遗产名录》中的中国遗产

截至 2013 年 6 月，我国共有 45 项遗产列入《世界遗产名录》，数量居世界第二位，仅次于意大利（49 项）。其中，有世界文化遗产（包括文化景观）31 项、世界自然遗产 10 项、世界文化与自然双遗产 4 项，如表 1-1 所示。

表 1-1 中国的世界遗产

遗产项目	类型	列入时间	所在地
故宫	文化遗产	1987 2004	北京故宫（1987）和辽宁沈阳故宫（2004）
秦始皇陵	文化遗产	1987	陕西咸阳
莫高窟	文化遗产	1987	甘肃敦煌
泰山	文化和自然遗产	1987	山东泰安
周口店北京人遗址	文化遗产	1987	北京房山
长城	文化遗产	1987	辽宁、吉林、河北、北京、天津、陕西、山西、内蒙古、宁夏、甘肃、新疆、山东、河南、湖北、湖南、四川、青海