

- ① 诠释经典对局，剖析大师特点
- ② 铭记战术思路，学习打谱知识
- ③ 感受高手的对弈思想，提高棋力



围棋名局

打谱训练法

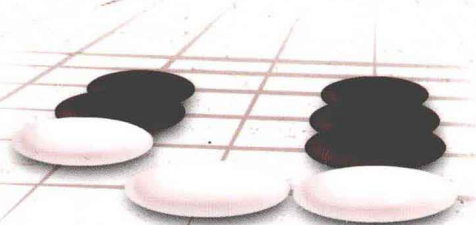
李智◎主编

这是一本既适合自学又适合教学的多功能围棋教学图书。

本书通过对经典的围棋名局解析来帮助读者了解围棋全局的知识，锻炼读者的记忆，提升读者的打谱能力。

『书读千遍，其意自见』，如果把本书中的每局棋谱，都摆上一百遍，您会发现对一些一开始不解的着法，慢慢就有了自己的体会，您的围棋水平也就自然突飞猛进了。

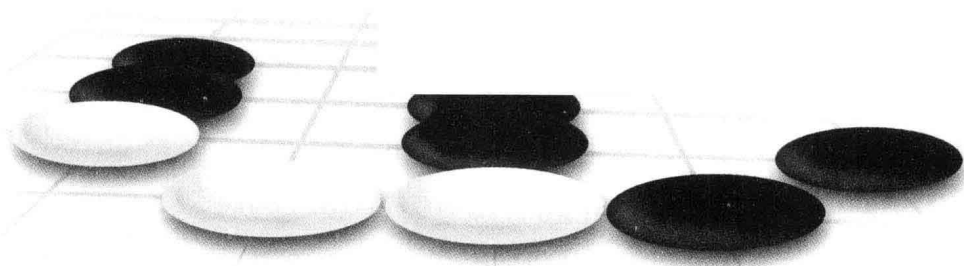
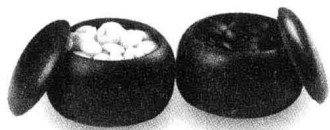
吉林科学技术出版社



围棋 打谱训练法

棋名局

李智◎主编



图书在版编目 (C I P) 数据

围棋名局打谱训练法 / 李智主编. — 长春 : 吉林
科学技术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5384-6781-9

I. ①围… II. ①李… III. ①围棋一对局 (棋类运动
) IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098400号

围棋名局打谱训练法

WEIQI MINGJU DAPU XUNLIANFA

主 编 李 智
编 委 李 明 曹 伟 刘振和 唐俊君 高仁珍 王晓东 韩东
李 慧 赵 智 付少华 康达奇
出 版 人 李 梁
责任编辑 吕东伦
封面设计 南关区涂图设计工作室
技术插图 南关区涂图设计工作室
开 本 720mm×990mm 1/16
字 数 200千字
印 张 12.5
印 数 8 000
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷

出版发行 吉林科学技术出版社
实 名 吉林科学技术出版社
社 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
发行部电话/传真 0431-85677817 85635177 85651759
85651628 85600611 85670016
编辑部电话 0431-85642539
邮购部电话 0431-86037579
网 址 www.jlstp.net
印 刷 长春新华印刷集团有限公司

书 号 ISBN 978-7-5384-6781-9
定 价 18.00元
如有印装质量问题可寄出版社调换
版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-85635185

目 录

第一章 围棋打谱的基本知识

什么是棋谱.....	6
什么是打谱.....	6
什么是棋感.....	6
什么是名局.....	7
有效的打谱方法.....	7
初学者打谱须知.....	7
贴目、贴子、贴点和判断胜负的方法.....	8

第二章 围棋“四角八变换”打谱法

“四角八变换”第一局.....	11
“四角八变换”第二局.....	15
“四角八变换”第三局.....	19

第三章 围棋名局棋谱

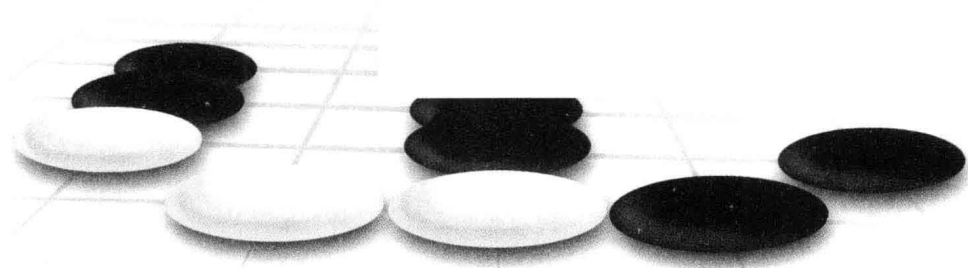
第一局 名局中的名局.....	24
第二局“耳赤”之局.....	28
第三局 丈和三妙手之局.....	35
第四局 秀和完胜之名局.....	40
第五局 世纪的名局.....	46
第六局 波澜起伏的激战.....	52
第七局 气贯长虹的杀棋名局.....	58
第八局 坚如磐石的“新小林流”.....	62
第九局 气吞山河的“宇宙流”.....	66

第十局 “竹林时代”的双雄激战.....	69
第十一局 加藤正夫的屠龙名局.....	73
第十二局 赵治勋计算与判断的名局.....	77
第十三局 陈祖德“生涯的一局”.....	82
第十三局 聂卫平“滴血的名局”.....	88
第十五局 马晓春“双料世界冠军”.....	95
第十六局 俞斌“世界棋王”.....	101
第十七局 常昊“首夺应氏杯世界冠军”.....	107
第十八局 罗洗河“棋游九天”.....	114
第十九局 孔杰“三项世界冠军”.....	120
第二十局 古力“新一代领军人物”.....	126
第二十一局 曹薰铉“韩国国棋皇帝”.....	130
第二十二局 李昌镐“天下第一”.....	134
第二十三局 李世石“弃子奇谱”.....	138
第二十四局 崔哲瀚“冰蟾与毒蛇”.....	143
第二十五局 徐奉洙“顽强的野草”.....	147
第二十六局 刘昌赫“玉面杀手”.....	151
第二十七局 朴廷桓“韩国新星”.....	155
第二十八局 朴文垚“稳重厚实”.....	160
第二十九局 江维杰“铁腕神力”.....	163
第三十局 周睿羊“攻守均衡”.....	168
第三十一局 时越“屠龙杀手”.....	172
第三十二局 陈耀烨“治孤圣手”.....	176
第三十三局 檀啸“快刀如虹”.....	181
第三十四局 钱宇平“钝刀”.....	185
第三十五局 刘小光“重锤”.....	189
第三十六局 芮乃伟“巾帼棋杰”.....	194

围棋 打谱训练法

棋名局

李智◎主编



前 言

围棋爱好者要想提高自己的围棋水平，除了学习吃子技巧和死活对杀等围棋知识以外，打谱学习围棋高手的实战对局，也是必不可少的一个环节。打谱，作为直接感受高手的对弈思想的重要方法，在提高棋力的过程中具有不可忽视的作用。在本书中我们全面系统地介绍了围棋打谱的训练方法和要领，并且精选了三十六局世界各国围棋高手的古典名局和现代经典名局，以供大家打谱学习和欣赏。本书的主要目的在于讲述打谱方法和培养读者的围棋感觉，对高手的名局没有进行讲评和注释。“书读千遍，其意自见”，如果把本书中的每局棋谱，都摆上一百遍，您会发现对一些一开始不理解的着法，慢慢就有了自己的体会，您的围棋水平也就自然突飞猛进了。为了减少爱好者打谱的难度，增加打谱的乐趣，本书采取了详细分谱的办法，使本书更适合于围棋初学者和围棋少年们作为辅助教材来使用。



目 录

第一章 围棋打谱的基本知识

什么是棋谱.....	6
什么是打谱.....	6
什么是棋感.....	6
什么是名局.....	7
有效的打谱方法.....	7
初学者打谱须知.....	7
贴目、贴子、贴点和判断胜负的方法.....	8

第二章 围棋“四角八变换”打谱法

“四角八变换”第一局.....	11
“四角八变换”第二局.....	15
“四角八变换”第三局.....	19

第三章 围棋名局棋谱

第一局 名局中的名局.....	24
第二局 “耳赤”之局.....	28
第三局 丈和三妙手之局.....	35
第四局 秀和完胜之名局.....	40
第五局 世纪的名局.....	46
第六局 波澜起伏的激战.....	52
第七局 气贯长虹的杀棋名局.....	58
第八局 坚如磐石的“新小林流”.....	62
第九局 气吞山河的“宇宙流”.....	66

第十局 “竹林时代”的双雄激战.....	69
第十一局 加藤正夫的屠龙名局.....	73
第十二局 赵治勋计算与判断的名局.....	77
第十三局 陈祖德“生涯的一局”.....	82
第十三局 聂卫平“滴血的名局”.....	88
第十五局 马晓春“双料世界冠军”.....	95
第十六局 俞斌“世界棋王”.....	101
第十七局 常昊“首夺应氏杯世界冠军”.....	107
第十八局 罗洗河“棋游九天”.....	114
第十九局 孔杰“三项世界冠军”.....	120
第二十局 古力“新一代领军人物”.....	126
第二十一局 曹薰铉“韩国国棋皇帝”.....	130
第二十二局 李昌镐“天下第一”.....	134
第二十三局 李世石“弃子奇谱”.....	138
第二十四局 崔哲瀚“冰蟾与毒蛇”.....	143
第二十五局 徐奉洙“顽强的野草”.....	147
第二十六局 刘昌赫“玉面杀手”.....	151
第二十七局 朴廷桓“韩国新星”.....	155
第二十八局 朴文垚“稳重厚实”.....	160
第二十九局 江维杰“铁腕神力”.....	163
第三十局 周睿羊“攻守均衡”.....	168
第三十一局 时越“屠龙杀手”.....	172
第三十二局 陈耀烨“治孤圣手”.....	176
第三十三局 檀啸“快刀如虹”.....	181
第三十四局 钱宇平“钝刀”.....	185
第三十五局 刘小光“重锤”.....	189
第三十六局 芮乃伟“巾帼棋杰”.....	194



第一章 ●

围棋打谱的
基本知识

① 什么是棋谱

棋谱是用图和文字记述棋局的基本技术和布局、中盘、官子着法、实战对局的书和图谱。棋谱上的黑白圈，表示黑棋和白棋。每个圈里面都有一个数字，比如1、2、15、57、84、125、180等等，奇数的是黑子，偶数的是白子。另外，在棋谱的下面常常会看到36=15、158=67等类似的标志，表示第36手棋下在原来第15手的位置，这是由于原来的第15手下下的棋子后来被吃掉了，这个位置又空了出来，后来由于对局的需要，第36手又下到了原来第15手所在的位置上。

② 什么是打谱

打谱就是把布局、定式或者围棋实战对局的过程，按照数字的先后顺序，在棋盘上找到相同的位置摆一遍，通过演示定式或者棋局的进程，从而达到观摩、学习、欣赏的目的，同时培养打谱者了解正确的“棋形”，建立良好的“棋感”。我们知道，围棋是在一定的时间和空间里，通过黑白交替着子达到战斗和围空的目的。在这个过程中，空间所处的位置和时间先后的次序是相当重要的，下围棋要讲究着子的次序。我们知道做什么事情都要按一定的次序来进行，才会取得成功，而围棋也是如此。我们在琢磨高手的下棋次序的时候不能只是机械地看待眼前的一手棋，因为打谱过程中需要领会的不是棋谱上的数字，而是要体会棋子之间的相互联系。无论在何时，打谱的时候都要关注所下的棋子和周围棋子的关系，是在“小飞”、“拆二”，还是在“打吃”、“倒扑”。

③ 什么是棋感

棋类运动是思维的艺术，作为棋手思维上的一些基本因素，包括棋手对局面的感觉与估计；着法的精确计算和选择等等。而在复杂棋局的情况下，能够领略到强弱厚薄的微妙之处，做出正确的判断，这种高度灵敏的“局面感觉”正是衡量一个棋手实力高低的标准。

四 什么是名局

围棋高手在重大围棋赛事中弈出的精彩对局，称为“名局”。曾担任中国棋院院长的王汝南八段，在“中外围棋名家棋谱丛书”的序言中说：“名家棋谱是各位高手的精妙之作，名家的技艺值得欣赏；高手的着法可以模仿；名家的构思常令人叫绝；高手的计算更使人惊叹。这些棋坛高手在棋盘上斗智斗勇；在围棋天地里叱咤风云，棋谱就是真实的写照。我相信名家棋谱百看不厌，因为棋中的奥妙值得长久品味。”

五 有效的打谱方法

1. 快速打谱

快速打谱就是照着棋谱能摆多快就摆多快，这种方法可以培养你正确的围棋感觉。使你不需要冥思苦想，就能下出优美的、高效率的着法。如果能在二三十分钟之内，摆完二三百手的棋谱，也就说明你已经达到了比较高的围棋水平。

2. 慢速打谱

慢速打谱就是要努力思考和体会高手每一手棋的目的和用处，也可以随时思考一下自己想要采取的下法，再和高手的实战进行对比和分析。这种打谱方法适合于围棋水平相对较高的棋手采用。

六 初学者打谱须知

1. 当难以找到一手棋在棋盘上的准确位置时，可以把棋盘上的棋子和九个星位做为参照物，看看将要下的一手棋和其他棋子的位置关系，是不是“打吃”、“切断”、“挂角”等等。

2. 本书中的围棋棋谱就是高手实际的对局过程，其中会有很多的吃子，如果

一着棋下在棋盘上后可以“提掉”对方的棋子，就要像实战一样，把被吃掉的死子从棋盘上拿下去。

3. 如果一手棋很长时间都找不到在哪里，就看看棋谱下面有没有36=15、158=A之类的标志。如果有，那就说明黑棋15已经被提掉了，而现在白棋36要下在黑15被提掉后，空出来的位置，或者是A位的棋子已经被提掉，现在白棋158就下在A位这个位置上。如果双方正在打劫，这样互相反复的提子会非常多见。

七 贴目、贴子、贴点和判断胜负的方法

根据围棋比赛的国家、年代、主办单位的区别，不同的棋谱也有规则方面的不同，下面进行简要介绍：

1. 判断胜负的方法

(1) 中国规则数子法：现行的中国围棋规则规定，黑棋先行有利，局终要贴还给白棋3又3/4子（相当于7目半）。

(2) 日韩规则数目法：现行的日本和韩国围棋规则规定，黑棋先行有利，局终要贴还给白棋6目半。以前时代的围棋规则还有黑棋不贴目和黑棋贴5目半等区别。

(3) 应氏规则计点法

围棋规则专家应昌期先生创制应氏规则，并赞助围棋比赛，积极推广应氏规则。应氏计点制规则规定，黑棋先行有利，局终要贴还给白棋8点（相当于7目半）。

(4) 如果下棋过程中，某方提出认输，则棋局终了，获胜方称为“中盘胜”。



第二章
围棋
“四角八变换”
打谱法

日本围棋教育家金大铃先生首先提出“四角八变换”打谱训练法，在实践中，这种方法收到了非常好的效果。

所谓“四角八变换”，就是说将棋盘上的棋谱改变方向就可以出现八种不同的局面。比如，把行棋的位置逐一在四个角分别进行九十度的转动，棋形的方向就发生了变化，形成了四种不同的局面。以后继续进行九十度的转动，形象的说法是：好比将这四种变化图再分别倒映在镜子里，镜子里便会出现新的四种局面，加起来就是八种局面了。

在把一局棋谱打谱多遍以后，您就可以自己用“四角八变换”的方法，把这局棋按照八种不同的方向在棋盘上进行打谱，掌握这种打谱的方法如下：

1.按照书上原谱的方向打谱，这是一角一变换。

2.如果原谱黑1下在右上角小目的位置，现在把黑1改下在右上角的另外一个小目上，然后找到原谱白2和黑1的对应关系，是在对角，还是在相邻的角，是在同一条线上，还是错开。只要这样把前四手棋对应的位置找到，以下就可以顺利打谱了，这是一角二变换。

3.如果原谱黑1下在右上角星位的位置，在二变换的时候，黑1还下在这里，然后看白2是下在对角还是在相邻的角，如果在相邻的角，就可以把白2改下在相邻的另外一个角上。如果白2下在对角的小目，则把白2下在对角的另外一个小目上。如果白2下在对角的星位，则黑1和白2位置不变，把黑3换到另外一个角上就可以了，参照我们下面的“四角八变换”棋谱多摆，多思考，您就能熟练掌握这种方法了。

4.只要记住，虽然改变了方向，但我们摆的还是同一盘棋，就像照镜子一样，每个棋子之间的位置对应关系是没有任何变化的。就像我们到动物园去看大象一样，不管我们从前后左右哪个角度观看，大象的本质是没有产生任何变化的。

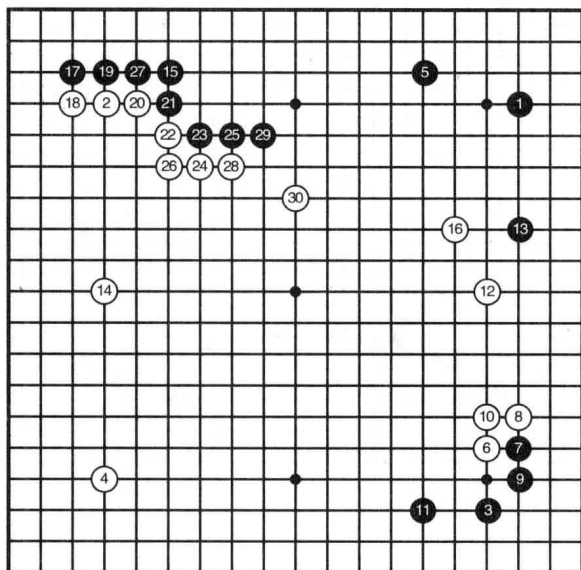
5.用这种方法在四个角上，把同一盘棋打谱八遍以后，会给您带来一种走迷宫一般的新奇感，您会对棋子之间的相互关系有了更深刻的认识。对一切事物，只有从更多的角度去观察，才能真正地去理解，掌握。对同一局棋或者同一个定式，采用“四角八变换”的方法，多角度地进行观察，您一定会有新的理解，新的发现！



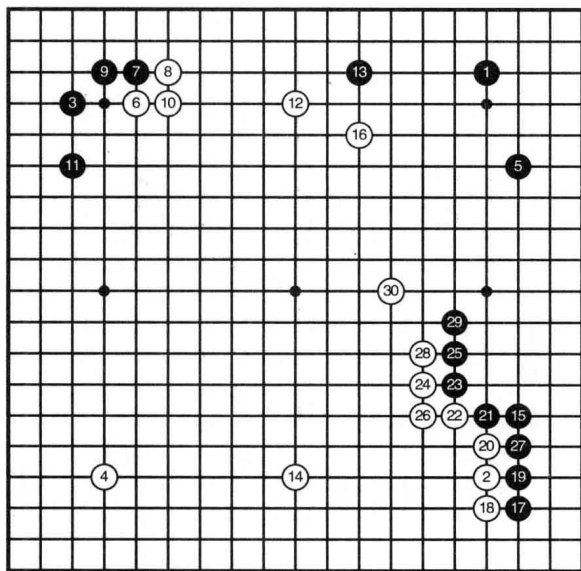
“四角八变换”第一局

● 黑方 本田邦久九段

○ 白方 武宫正树九段

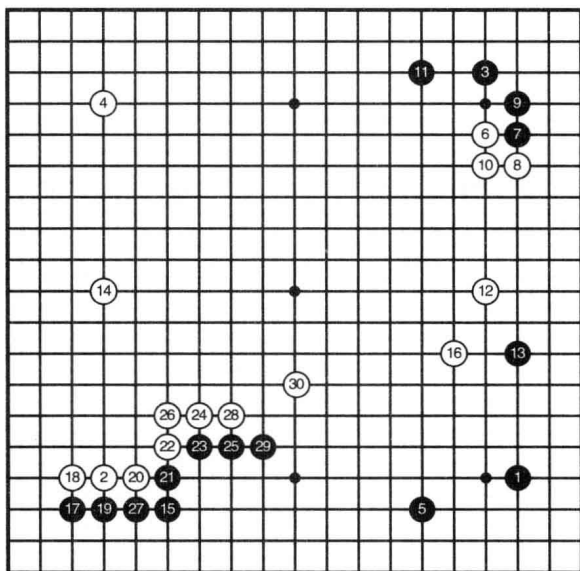


一角一变换 (1-30)

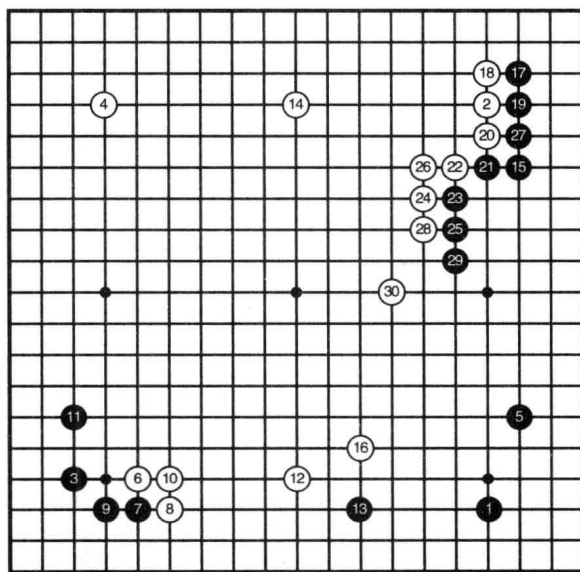


一角二变换 (1-30)





二角三变换 (1-30)



二角四变换 (1-30)