

新课标·人教社版 北师大版 华东师大版

K_E

课后习题

HOU XITI QUANJIE **全解**

八年级 **上**

语文

(人教社版)

数学

(北师大版 华东师大版)

**教材最新
答案准确
解析透彻**



东北师范大学出版社

新课标·人教社版 北师大版 华东师大版

课后习题全解

八年级(上)

语文

(人教社版)

数学

(北师大版 华东师大版)

本书编写组

东北师范大学出版社

长春

图书在版编目(CIP)数据

中学各科课后习题全解·八年级·上/张文刚等编. 长春:东北师范大学出版社,2003.5

ISBN 7-5602-3346-5

I. 课... II. 张... III. 课程-八年级-解题 N.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030154 号

☐策划:第三编辑室

☐责任编辑:尹 东 ☐封面设计:李冰彬

☐责任校对:李敬东 ☐责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)

电话:0431-5687213

传真:0431-5691969

网址:<http://www.nnup.com>

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春工业大学印刷厂印刷

长春市延安大路 17 号 邮编:130012

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:140 mm×203 mm 印张:3.75 字数:116 千

印数:0 001 — 6 000 册

定价:4.00 元

《中学各科课后习题全解》

新 意 解 说

《中学各科课后习题全解》经过创新策划和精心编写,在思路、视角、内容、体例和结构上,形成与目前同类读物判然有别的特色。

一、指导思想和设计编写具有鲜明而具体的针对性和目的性。中学生在学习能力和成绩上存在差异是客观的,本书在指导思想上则既重视共同性又重视差异性,在内容设计与编写、解题思路与辅导上,既以所有学生为考虑对象,又注意到他们的差别。这样,通过本书的使用,水平中上等的学生的成绩可以锦上添花,水平差一些的学生的成绩也会有显著提高。本书可以帮助学生加深理解和掌握课堂内容,弥补疏漏,也可以帮助学生对课堂内容及时复习,巩固强化。

二、与新思路、新视角同步的创新性和实用性。新教材要求师生在教与学的双向互动中,根据具体情况总结出重点和难点。基于此,本书避开目前所有课后同步习题的旧模式,不硬设重点和难点的分析讲解,不强调大量练习和解题,而是开门见山,直奔习题解答。在解答中根据题的难

易程度和类型特点,给出提示和解题思路,演绎解题步骤和过程。

三、突出指导、帮助和提高作用。本书指导思想和设计编写的创新追求,最终目的是帮助学生准确理解课堂讲授的内容,巩固和强化课堂所学的知识,养成清晰准确的解题思路和能力,帮助学生进行课后习题解析,并通过对照答案,进行自我总结和评定,从而使学习水平和成绩迅速提升,显著进步。

总之,创新性、针对性、实用性、帮助性,是本书的四大特色。

东北师范大学出版社

第三编辑室

2003.5

目 录

〔人教版〕八年级语文(上)

第一单元	(1)
1 新闻两则	(1)
2 芦花荡	(3)
3 蜡 烛	(4)
4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	(5)
5 亲爱的爸爸妈妈	(6)
第二单元	(8)
6 阿长与《山海经》	(8)
7 背 影	(9)
8 台 阶	(12)
9 老 王	(13)
10 信 客	(15)
第三单元	(16)
11 中国石拱桥	(16)
12 桥之美	(17)
13 苏州园林	(18)
14 故宫博物院	(20)
15 说“屏”	(21)
第四单元	(22)
16 大自然的語言	(22)
17 奇妙的克隆	(23)
18 阿西莫夫短文两篇	(24)
19 生物入侵者	(25)
20 你一定会听见	(26)
21 桃花源记	(27)
22 短文两篇	(27)

第五单元	(28)
23 核舟记	(29)
24 大道之行也	(30)
25 杜甫诗三首	(30)
第六单元	(32)
26 三峡	(32)
27 短文两篇	(33)
28 观潮	(33)
29 湖心亭看雪	(34)
30 诗四首	(35)

〔北师大版〕八年级数学(上)

第一章 实数	(37)
1 数怎么又不够用了	(37)
2 平方根	(37)
3 立方根	(38)
4 公园有多宽	(39)
5 用计算器开方	(39)
6 实数	(40)
第二章 图形的平移与旋转	(44)
1 生活中的平移	(44)
2 简单的平移作图	(44)
3 生活中的旋转	(46)
4 简单的旋转作图	(46)
5 它们是怎样变过来的	(47)
6 简单的图案设计	(48)
第三章 四边形性质探索	(50)
1 平行四边形的性质	(50)
2 平行四边形的判别	(51)
3 菱形	(52)
4 矩形、正方形	(52)
5 中心对称图形	(53)
6 梯形	(54)

7 探索多边形的内角和与外角和·····	(54)
8 平面图形的密铺·····	(55)
第四章 位置的确定 ·····	(58)
1 确定位置·····	(58)
2 平面直角坐标系·····	(58)
3 变化的鱼·····	(60)
第五章 一次函数 ·····	(62)
1 函 数·····	(62)
2 一次函数·····	(63)
3 一次函数的图像·····	(63)
4 确定一次函数表达式·····	(65)
5 一次函数图像的应用·····	(65)
第六章 二元一次方程组 ·····	(68)
1 谁的包裹多·····	(68)
2 解二元一次方程组·····	(68)
3 鸡兔同笼·····	(69)
4 增收节支·····	(69)
5 里程碑上的数·····	(70)
6 二元一次方程与一次函数·····	(70)
第七章 数据的代表 ·····	(73)
1 平均数·····	(73)
2 中位数与众数·····	(73)
3 利用计算器求平均数·····	(74)

〔华东师大版〕八年级数学(上)

第11章 平移与旋转 ·····	(80)
§ 11.1 平 移·····	(80)
1. 图形的平移·····	(80)
2. 平移的特征·····	(80)
§ 11.2 旋 转·····	(81)
1. 图形的旋转·····	(81)
2. 旋转的特征·····	(82)
3. 旋转对称图形·····	(82)
§ 11.3 中心对称·····	(83)

第 12 章 平行四边形	(85)
§ 12.1 平行四边形	(85)
1. 平行四边形的特征	(85)
2. 平行四边形的识别	(86)
§ 12.2 几种特殊的平行四边形	(87)
1. 矩形	(87)
2. 菱形	(87)
3. 正方形	(87)
§ 12.3 梯形	(88)
第 13 章 一元一次不等式	(91)
§ 13.1 认识不等式	(91)
§ 13.2 解一元一次不等式	(91)
1. 不等式的解集	(91)
2. 不等式的简单变形	(92)
3. 解一元一次不等式	(92)
§ 13.3 一元一次不等式组	(94)
第 14 章 整式的乘除	(98)
§ 14.1 幂的运算	(98)
1. 同底数幂的乘法	(98)
2. 幂的乘方	(99)
3. 积的乘方	(99)
§ 14.2 整式的乘法	(100)
1. 单项式与单项式相乘	(100)
2. 单项式与多项式相乘	(100)
3. 多项式与多项式相乘	(101)
§ 14.3 乘法公式	(102)
1. 两数和乘以它们的差	(102)
2. 两数和的平方	(102)
§ 14.4 因式分解	(103)
第 15 章 频率与机会	(107)
§ 15.1 在实践中寻找规律	(107)
§ 15.2 用频率估计机会的大小	(108)
§ 15.3 模拟实验	(108)

八年级语文上册

第一单元

1 新闻两则

●研讨与练习 (教材第7~9页)

一 出题意图

整体把握课文,理清两则新闻的六要素。

答案

《人民解放军百万大军横渡长江》

人物:人民解放军百万大军

时间:从二十日夜起

地点:一千余华里的战线

事件发生的原因:人民解放军要横渡长江,进而解放全中国。

经过:分三路横渡长江,二十三日可全部渡完。

结果:人民解放军全线告捷。

《中原我军解放南阳》

人物:人民解放军

时间:1948年11月4日

地点:南阳

事件发生的原因:南阳守敌王凌云弃城南逃。

经过:人民解放军从“去年七月”开始向敌后进军,歼灭大量敌军,扩大了根据地。人民解放军极大发展,敌人已完全孤立。

结果:困守各据点的敌军纷纷弃城逃窜。

二 出题意图

掌握新闻的结构。

答案

《人民解放军百万大军横渡长江》的导语是开头两句话:“人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。西起九江(不含),东

至江阴，均是人民解放军的渡江区域。”这个导语总述了渡江的情况，从战线之长、人数之多和战绩的辉煌等方面总领了全文。

这则消息的主体部分依照人民解放军分中、西、东三路进军情况，分为三个层次。

第一层：从“二十日夜起”到“即已渡过三十万人”。

第二层：从“二十一日下午五时起”到“不起丝毫作用”。

第三层：从“汤恩伯认为”到篇末。

这三个层次从如下几个方面衔接起来：

时间上的衔接：二十日夜——二十一日下午五时——二十一日下午至二十二日下午。

渡江部队的衔接：中路军——西路军——东路军。

内容上的衔接：第二层有“和中路军所遇敌情一样……”与第一层衔接；第三层有“与西路军同日同时发起渡江作战”与第二层衔接；第三层有“正是汤恩伯到芜湖的那一天”，与第二层的“汤恩伯二十一日到芜湖”衔接。

三 出题意图

增强语感，提高语言运用能力。

答案

第一组中句②好。句①中的“越过”只是“经过”的意思，而句②中的“突破”则表现了经过战斗所取得的进展；句①用“到达”只表示一般的“到了、抵达”的意思，而句②用“渡至”则表现的是“从水路进军，来到了……”；句①用“共”只表示一般的总结性的统计，句②用“二十四小时内即已”强调了时间之短，进军之神速。

第二组中句②好。句①“结果就在二十一日那一天”只是一般地交代了时间，句②“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天”则充满了嘲讽，汤恩伯本是来“督战”的，结果不但无“战”可“督”，而且全军覆没，敌军的“不料”正显出我军的神勇。

第三组中句①好。句②只是一般地叙述。句①用生动的比喻，形象地说明人民解放军在中原大地上建立了巩固的根据地，团结和发动了广大的人民群众，灭敌于人民战争的汪洋大海，使敌人完全孤立起来了。

四 出题意图

掌握文章的主要内容，理清文章的结构。

练习提示

这是一道开放性的题目。划分一篇文章的结构层次方法可能不止一种。例

如：依照时间的不同、依照空间的转换、依照材料的内容、依照表达的方式等，就可能有多种划分的方法。问题不在于划分为几个层次，而在于划分的根据，要说出划分的依据来。

2 芦花荡

● 研讨与练习（教材第18~19页）

一 出题意图

整体感知课文的主要内容，体会文章中蕴涵的作者的思想和感情。

答案

1. 敌人严密监视着苇塘，然而，“每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响”。这歌声让读者产生一些联想，英勇的抗日军民们在艰苦的环境中仍然坚持战斗，他们有着革命的乐观主义精神，他们坚信一定能够战胜侵略者。读者也会想象到，在苇塘里坚持斗争的战士们一定得到了人民千方百计的支援，在他们的背后，有着千千万万的人民群众，这是造成侵略者灭顶之灾的汪洋大海。

2. 这个老头子的工作范围很广，而且不带一支枪，他对负责同志说：“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”在护送那两个女孩子的时候，他叫她们在船上睡一觉，说：“什么事也没有了，安心睡一觉吧。”小些的女孩子洗脸时，大些的怕暴露目标，老头子笑着说：“不怕，洗一洗吧……”他安慰两个女孩子说：“不怕，小火轮上的探照灯，它照不见我们。”敌人开枪时，他还是柔和地说：“不怕。他打不着我们！”他对女孩子说：“我打他们不用枪，那不是我的本事。”这些描写都表现了老头子的自信。当他护送的女孩子负伤后，他叹了一口气，停了半天才说：“我不能送你们进去了。”“我没脸见人。”受伤女孩痛苦的哼声和小女孩对伤者的安慰，“一声一声像连珠箭，射穿老头子的心”，“叫我丢人现眼，打牙跌嘴”等，这些描写反映了老头子的强烈的自尊和自信。

“老头子过于自信和自尊”这句话，既是这个人物形象性格特征的集中概括，也是贯穿全文的线索。

二 出题意图

体味精彩的语段，感悟文章的思想感情。

答案

课文中从“老头子无力地坐下来”到“有热闹哩”，精彩地描写老头子因没有圆满完成任务而懊丧、内疚和自责的心理。作者通过对人物的动作，以及个性化的语言，特别是心理活动的描写，深刻地表现了人物抱怨自己“大江大

海过了多少，为什么这一次的任务，偏偏没有完成”而深深地自责。

写作提示

补写二菱目睹老头子的英雄行为时的心理活动。要注意人物观察的角度和人物的身份特点，可以适当加入此前对老头子的看法和认识来作对比。描写人物的心理活动可以直接描写，也可以通过人物所见间接描写。

三 出题意图

体会文章景物描写的技巧。

答案

课文中有许多如诗如画的景物描写，除题干中列举的以外，还可以找出一些。例如：

“天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音。”“水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。”“鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘散。”

写作提示

仿写，先要仔细阅读原文，体会原文的写作技巧，感悟作者描写的精妙之处。然后，选取我们要描写的景物认真观察，找出景物的特征。描写时，在字里行间要体现出对景物的感情色彩来。

3 蜡 烛

● 研讨与练习（教材第 27～28 页）

一 出题意图

整体感知课文的主要内容，把握人物形象。

答案

这位老妇人的家被战火毁掉了，她对敌人有着刻骨的仇恨，因此对反法西斯战士有着诚挚的爱。她像对待自己的亲人一样安葬牺牲的战士，她拿出珍藏了 45 年的结婚喜烛，在牺牲战士的坟前点燃，这是她能够表达对牺牲战士敬意的唯一方式。在整个过程中，老妇人的行动是那样从容不迫，镇定自若，似乎不是在炮火纷飞的战场。这充分表现了老妇人的勇敢、沉着和镇定，表现了她视死如归的无畏和英勇，也表现了她对敌人的蔑视。

文章结尾含义深长，这一支花烛的火焰虽小，但是，“这一点火焰是不会熄灭的，它将永远燃着”，因为这小小的蜡烛象征了母亲的爱和恨，它象征了反法西斯战士的英勇和无畏，它象征了在反法西斯战争中用血凝成的情谊。同

时也象征了千千万万的母亲把自己的儿子送上反法西斯战场时的义无反顾，还象征了正义的战争就如这无数不灭的烛火，终将把法西斯匪徒烧成灰烬。

二 出题意图

体会关键语句的含意。

答案

1. 文章中补充交代这支蜡烛的来历，是说明这支蜡烛的珍贵。对于一位在战火中失去了家园和亲人的老妇人来说，她已经一无所有，只有她珍藏的这对喜烛保留着她对过去美好生活的回忆，深藏着她对逝去亲人的温馨记忆。对这位老妇人来说，这是她无比珍贵的物品。现在她用这支蜡烛来表示她对牺牲战士的敬意，在她心中已经把牺牲的战士当做自己的亲人了。

2. “黑色的大围巾”表明她是一位失去了丈夫的寡妇，突出了那对珍藏的结婚喜烛对她的不寻常的意义，同时也增加了文章的悲壮的气氛。

3. 改写后的文字只是一般的记叙。原文有对战场的描写，烘托了悲壮的氛围，有对蜡烛的再次交代，强调了在牺牲战士的坟前点燃这支蜡烛的不寻常的意义。

三 出题意图

体味心理描写的技巧和作用。

写作提示

仔细阅读这个语段，找出其中人物的主要动作，如老妇人对肃立的战士们的凝望和鞠躬，表示对这些反法西斯战士们的深深的敬意；再如她拉直黑色的大围巾，没有再回头看那蜡烛和士兵，反映了她做完了她认为应该做的全部事情以后，内心的平静和欣慰。读出这些意思以后，再用老妇人内心独白的形式写出来。

4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

●研讨与练习（教材第32页）

一 出题意图

整体感知课文的主要内容和作者的思想感情。

答案

在信中作者用大量饱含深情的语言赞美圆明园。例如：“在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。”“圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。”“这是幻想的某种规模巨大的典范”，“言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑”。“请您用大理石，用玉石，用青铜，

用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉，请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀”。“人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿”，“大得犹如一座城市”，“是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影”。

在这封信中，作者用辛辣的语言讽刺了侵略者。例如：“两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。”“赃物由两个胜利者均分。”“从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。”“丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲”，“这就是文明对野蛮所干的事情”。“帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿出来展出。”

二 出题意图

拓展思维，将阅读与写作结合起来。

写作提示

雨果作为一个法国人，能够对自己政府的侵略和掠夺行为提出义正辞严的谴责，这是需要有正义的灵魂和勇敢的精神的。圆明园这人类文明的结晶被侵略者掠夺和焚毁，体现了帝国主义者的野蛮行径。侵略者居然把掠夺的珍宝公开展览，这是何等的厚颜无耻。中国这东方的文明古国能够建造世界奇迹，却不能阻挡列强的入侵。我们可能还会想得很多，很深入，当然不必一一都写出来。抓住自己感悟最深的一两点，表明自己的观点和看法。要注意写出自己的真情实感。

5 亲爱的爸爸妈妈

● 研讨与练习（教材第40~41页）

一 出题意图

整体感知课文的思想感情。

答案

引文中，萨特说他的记忆是“沉重”的，是因为在这里有7000名无辜的平民被杀害，特别是其中有300个天真的孩子，这里记录着纳粹的血腥罪行。萨特说他的记忆是“美丽”的，是因为全世界的人民没有忘记这些被纳粹杀害

的人，全世界都来纪念他们，同时从这里认识到战争的罪恶，感悟到和平的幸福，人们在进行着深刻的思考。

二 出题意图

体味语句的含意。

答案

① 这里连用四个句号，组织成四个由独词构成的短句子，起到突出和强调的作用，使这四个句子不只是在描写天气情况，而且渲染了气氛，烘托了人们的心情。

② “全是”一词强调了作者对纳粹屠杀无辜平民罪行的愤慨。

③ 作者在这个句子中运用了一些看似矛盾的词语，表达了丰富的内涵。“悲哀”是指数以千计的无辜平民被屠杀；“美丽”是指现实的人们此时此景所作的深沉的思考；“真实”是指这段真实的历史事实；“荒谬”是指法西斯的暴行对善良的和平人民来说是难以理解的，这种反人类的罪行真是不可思议。

④ 作者在这里表达的意思是这段历史不应该被人们忘记。人们应该永远牢记法西斯的罪行，只有牢记，才能警惕，这样的事情才能让它永远不再重演。然而，不幸的是，有的人已经忘却了，有的人在抹杀历史，刻意让善良的人们忘记这段历史。但是，不忘记并不是记仇，不是一个民族对另一个民族的怨怨相报，而是要以史为鉴，前事不忘，后事之师。

⑤ 首先，像明赫白这样的人不应该为他们的父辈承担历史罪行。其次，他能够正确地认识那段历史是难能可贵的。此外，永远被钉在历史的耻辱柱上的不是明赫白所属的那个民族，而是那些战争罪犯，那些历史的罪人。并且，众人也是在用这个动作表明世界和平人民对真诚反思和认识那段历史人士的尊重。

三 出题意图

拓展思维，联系现实，将阅读与现实生活联系起来。

写作提示

作为第二次世界大战发动者的两个法西斯国家，一方面是德国在认真反思，真诚地忏悔；另一方面是日本的死不认账，甚至通过修改历史教科书来抹杀那段历史。被法西斯杀害的捷克著名记者伏契克说得对：“人们，你们要警惕啊！”

第二单元

6 阿长与《山海经》

● 研讨与练习（教材第59~60页）

一 出题意图

梳理课文，了解文章选用的材料，体会详写与略写的作用。

答案

文章中所记的有关长妈妈的事大致有四。第一是“我”不大佩服她的一些琐事，诸如喜欢“切切察察”，管束“我”并时时威胁要向母亲告状，夏天睡觉时“在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身”。第二是她懂得很多规矩，教给“我”许多道理。这些规矩大多是“我所不耐烦的”。第三是给“我”讲有关“长毛”的故事。第四是给“我”买“绘图的《山海经》”。

文章重点写的是给“我”买《山海经》一事，这是详写的部分，从中透露出作者对长妈妈的敬意和怀念。

从这些描写中可以看出，长妈妈是一个普普通通的中国劳动妇女。她的身上有缺点，她饶舌，多事，有许多繁文缛节，但同时又心地善良，热爱生活，追求幸福，乐于助人，她身上有着爽朗、热情、淳朴、宽厚、仁慈的美德。她生活在社会的底层，连名字都不为人们知道，却真诚地向往幸福。她对幼年的“我”的生活，有着难以忘却的影响。

二 出题意图

理解文章的感情基调。

答案

文章前半部分写“我”“憎恶”阿长，“讨厌”阿长等，是从一个孩子的角度写他对一个“管教”他的“很麻烦”的一个保姆的看法。然而在字里行间，我们可以感受到作者对长妈妈的同情与怀念。长妈妈让“我”感到讨厌，觉得麻烦，同时又充满敬畏，总体上“我”对长妈妈是尊敬和喜爱的。特别是当“我”渴望得到《山海经》，别人都不肯做或不能做而她却做成功以后，这种尊敬和敬佩的感情就更强烈了。“发生新的敬意”，认为她“确有伟大的神力”。文章结尾则是从成年作者的角度，表达对阿长的深沉的怀念之情。这种感情既是对曾经给“我”无限关爱和照顾的一位保姆的感激，也是对年轻守寡，至今不