

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

诗歌卷


东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程

步步高

中学语文
课外阅读
诗歌卷

赠入

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：谢冰玉

□装帧设计：魏国强

□责任校对：左 群

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
诗歌卷
叶 櫨 编著

东北师范大学出版社出版 发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印张：12.125 字数：293 千

ISBN 7 - 5602 - 2530 - 6/G·1440 定价：12.50 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教授参与

这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

郑万钟

经过国家科教领导小组审定，国务院批转的教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，是一份跨世纪教育战线实施科教兴国战略的施工蓝图。在这份蓝图中，勾画了“跨世纪素质教育工程”的全貌：“整体推进素质教育，全面提高国民素质和民族创新能力。2000 年初步形成现代化基础教育课程框架和标准，改革教育内容和教学方法，推行新的评价制度，开展教师培训，启动新课程的实验。争取经过 10 年左右的实验，在全国推行 21 世纪基础教育课程教材体系。”

语文教学在素质教育中担负着极其重要的任务，要完成“跨世纪素质教育工程”，单就语文教学而言，就有许多工作要做。当前面对中学语文教学中的种种问题，或者说种种困境，大家都在思考、研讨，想办法、出主意。这套《中学语文学习与素质教育丛书》的出版，就是为实现“施工蓝图”而踏踏实实做的一项有效的工作。

这套丛书，既围绕教材作必要的点拨、引导，又跳出教材，致力于拓宽知识面，铺设更广阔的智力背景；既重视阅读，以提高吸收、鉴赏的能力，又重视写作，以提高表达、外化的能力；既有实例的贴切剖析，又有理论的简明阐述。这套丛书，煌煌 28 册，洋洋 800 万言是想让中学生通过阅读与训练，开拓视野，

增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。充分运用这套丛书，我想也会有助于提高中学生的语文素养乃至全面素质。当然，“运用之妙，存乎一心”，就看学生如何领悟，教师如何指导了。

语文教学的改革，曾有过不少的花样翻新。我想不管从哪个角度讲，要提高语文教学质量，还是先从多读书抓起。可惜现在的学生没有书读（除了教科书、复习资料，学生能有多少书读？）没有时间读书（“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，沉重的课业负担挤满了时间表）没有兴趣读书（应试的思想负担打销了读课外书籍的兴趣）。我们一定要改变这种状态。这套丛书的出版，无疑是给中学生提供了一份系列“食粮”。如果中学生们从中读出了兴趣，读出了滋味，悟出了读书的方法和要领，甚至悟出了读书的玄机，那么必然又会跳出这套丛书，去寻觅更为多姿多彩的营养丰富的“食粮”。同样，教师素质的高下，影响着语文教学的质量和全面素质的提高。所以，语文教师本身的提高，应该从多读书抓起。从这个意义上讲，这套丛书也会给中学语文教师有所裨益。

培根说，阅读使人充实。的确，多读书能使人视野开阔，思维深刻，并形成脱俗、优美的性格，所谓“腹有诗书气自华”。青少年有强烈的求知欲，他们的心智急待着知识的琼浆的灌溉。我们应该积极创造条件，让青少年学生如鲁迅主张的那样，“大可以看看本份以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抢住”；让青少年学生通过多读书，知识得到充实，情感得到升华，素质得到全面的提高。因此，我祝愿这套丛书能成为中学生扩大阅读的一个“楔子”。

1999.3.19

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《初(高)中语文复习一卷通》，共八本；二是《记叙文(论说文)同步写作》，共六本；三是《课外阅读》，共十四本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠

道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

同步写作，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析

笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

诗歌卷

序	林崇德	1	第二节 抒情的方式	67
序	郑万钟	1	第三节 诗情的多样化	75
前言		1	第四节 诗思的性质	79
第一章 诗教与诗美		1	第五节 诗思的深层意蕴	85
第一节 诗教传统略观		1	阅读参照	91
第二节 诗美是生活感受与生命			温馨 惆怅 幽深	91
体验的艺术结晶		5	诗的睿智 思的锋芒	99
第三节 诗美是人生追求与人格			对人类历史命运的叩问	107
精神的高度升华		10	心灵活动的轨迹 风云变幻的投影	116
第四节 诗美是情景交融与意象			第三章 诗象与诗境	131
结合的直觉表现		15	第一节 诗歌的意象	131
第五节 诗美是内在心律与外在			第二节 意象的存在方式	135
节奏的语言表达		20	第三节 从意象到意境	141
阅读参照		25	第四节 物象转化成意象的机制	145
心态 哲理 教化		25	第五节 物境向意境过渡的条件	151
人生三味		32	阅读参照	156
绰约多姿的人生 意蕴丰富的哲理		41	形神与旨趣	156
			强者：毁灭的方式	170
象征的意蕴		54	窥斑识豹说诗品	182
第二章 诗情与诗思		63	生命的净化与复归	191
第一节 抒情性是诗的基本特质		63	第四章 语言和形式	200
			第一节 诗歌语言的特性	200
			第二节 语言方式的多样化	205

第三节 语言与形式的关系	210	第五章 从阅读到鉴赏	291
第四节 形式的意味	216	第一节 共鸣：心灵的感应	291
第五节 形式的确定性与不确定性	221	第二节 体验：生命的投入	295
阅读参照	226	第三节 通感：错位与互置	299
质朴 明朗 形式感	226	第四节 幻象：精神的虚构	303
宿命的纠缠	237	第五节 哲思：睿智的人生	307
平中见奇突 奇中寓深意	248	第六节 流变：永恒的诗性	312
一支安详的箭镞	261	阅读参照	316

第一节 诗教传统略观

中国素以“诗的王国”屹立于世界民族之林，中华民族是一个热爱诗歌因而极富诗情的民族。也正因为如此，“诗教”便成为我们民族的传统教育方式之一。时至今日，我们依然经常可以看到那些咿呀学语的学龄前儿童，常常在父母的带领下诵读诸如“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼”或“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡”之类的诗篇。这些饱含诗情与哲思的诗篇，也许是需要积数十年的人生经验之后才能加以体察理解的，对于一个学龄前的儿童来说，要他们能够读懂和进入这种诗境，显然是不可能的。然而这些琅琅上口的诗句，从此却深刻地印在了他们的脑际，留待他们成人之后再慢慢仔细地加以体味咀嚼。

虽然“诗教”的传统在我国可谓源远流长，然而从“教”的角度来考察它，似乎更多地偏重于“经世致用”的功利观念。长期的封建社会形成的“以诗取仕”的考试制度，无疑使诗的艺术技巧日益精致，诗由四言、五言至七言，一方面固然是语言发展和人的思想感情复杂化的要求，另一方面也可以说是诗歌艺术手段和表现方法进步的反映。中国古代诗歌的发展过程，以及它所形成的那一套严谨的音韵、格律、平仄、对仗等等，标志着它走向自己的巅峰时期。鲁迅说过，诗到唐代已被做尽，当然不是说

此后就没有好诗或不可再写诗，他只是以此说明诗歌形式如果只是在—个框架之内反复地运作，的确难免有被“做尽”的时候。此后的宋词和元曲之所以会成为它们时代的主要的文学形式，不是没有原因的。当然，直到今天仍有人写“绝句”和“律诗”，也有人在填词或作曲，这只能说明作为一种文学形式，它在传统意义上所具有的审美魅力。直到今天，中国人对小孩的“诗教”，依然是以古诗作为启蒙教材的。这当然首先是由于它琅琅上口的节奏感和音乐性，以及非常简明的语言结构。

正是由于中国古诗在艺术上的精致美妙以及在语言上的简洁明快的旋律感，使得它在我们民族的文化土壤里拥有极其深厚的根基，成为我们民族的精神表现的重要方式，又是培养塑造我们民族精神文化的丰富养料。尽管在过去的“诗教”中难免偏重于“功利”的要求，但是它毕竟也同时培育了人们的审美功能，使得我们的民族具有一种相当普遍的诗的气质。在塑造民族精神、人文品格方面，我国的古诗一直起着难以估量的巨大作用。这是我国的“诗教”的优良传统，也是我们的祖先遗留下来的一笔重要精神财富，我们不但不能遗忘这种传统，而且要更进一步地发扬光大，使之在我们民族的精神文明建设中发挥更大的作用。

诚然，“诗教”传统的源远流长固然为我们民族的诗歌创作发展提供了优越的客观条件，但是在长期封建社会的正统思想支配下，也无可否认地存在着把诗歌完全作为一种沽名钓誉、通向仕途的“敲门砖”的倾向。这就造成了许多诗歌中的糟粕，使诗歌成为僵化的教条、典故的堆砌，完全成为宣扬封建思想和正统观念的传声筒。这类诗歌，不但不能培养人们的美好情操和提高审美能力，反而会扼杀和窒息人们这方面的天赋。正是由于这种恶劣倾向随着愈益走向腐朽没落的封建社会而日益增长，才导致了五四新文化运动中“白话诗”的提倡者们对古体诗的无情抨击。新文化运动使白话诗从总体上取代了古体诗，这是中国诗体

的一大革命，其意义是十分巨大的。但是由于这种革命是以一种彻底否定“旧文化”为标志的，它难免产生了许多无法自圆其说的矛盾。仅仅就诗歌领域而言，想在新诗（白话诗）与旧诗（古体诗）之间完全彻底地画上一条鸿沟，斩断它们之间的血缘联系，显然是一种天真的想法，无论在理论上或实践上都是行不通的。

客观地说，当时的“白话诗”提倡者们如果不是一往无前地以一种前无古人的气概“打倒”古体诗，恐怕要想让“白话诗”站稳脚跟也是办不到的。历史不能重复也不容修正，我们不可能让历史重新演习一番并把当下取得的认识融入到当年的行动中去，所以只能对既有的经验教训加以总结，提高认识和加强把握驾驭事物发展规律的能力。当我们总结这段历史经验和教训时，最重要的一点也许就是不能切断一个民族的文化渊源与脉流，必须在传统与现代之间找到它们的传承与发展的关系。

正如前面说到的，当今的中国人在对小孩实行“诗教”时，古体诗依然是最适合的启蒙教材。这丝毫不意味着贬低新诗的作用和价值。古体诗之所以在启蒙的意义上充当着“诗教”的教材，主要是由于它的简明节奏与乐感，处在启蒙阶段的儿童是无法进入它的诗境的。在已经进入现代语境的现代人的生存环境中，当他们与社会的接触日渐增加扩大之后，在他们的脑际活跃进行思维和频繁的交际活动中，使用的毕竟是现代汉语。因此，以现代汉语为基础的新诗写作必然是诗歌表现形式的主体。在一个相当长的历史阶段中，仍然会有一些人从事古体诗的写作，也一定会有一些人爱好欣赏这些诗。甚至可以断言，只要中华民族的历史绵延下去，就会有人去研究作为民族文化瑰宝的古体诗，把它的精华部分化做新的文化基因而流传、发扬和壮大。但是，古体诗将不可能在未来的历史进程中再度成为诗歌的主要形式，它甚至会随着历史的发展而逐渐淡出，未来的人们只能是用现代

汉语来写新诗。诗的形式的变化和发展可以拥有无限的可能性，但以现代汉语为诗的语言表现方式则是毋庸置疑的。

这就牵涉到由“诗教”的形式和内涵引起的变化所带来的一些问题。

不容否认，古体诗在“诗教”的启蒙阶段充当了重要的角色，但是它的持续性是难以为继的。首先，它的那一套严谨的音韵、格律、平仄、对仗等等，在过去的封建社会里，可以成为一切读书人的必修课来加以灌输教育，甚至是登上仕途的必不可少的知识。而在现代社会中，人们将不可能如此地重视它，除了少数学者专家拥有这类知识外，甚至连大学中文系的学生也只有一部分人对此尚保留一些兴趣。尽管他们中有许多人对古诗中的优秀作品仍然非常热爱，但不一定能够很精通地说出个中的道理。我们甚至不妨大胆地断言，在绝大多数喜爱中国古典诗歌的人们中，他们大抵只是欣赏诗歌中那种情境和意蕴之美，那种语言的节奏与韵律的乐感之美，而未必能说出那些写诗的规则或犯忌的地方。其次，某些古诗虽然因拥有语言明快、节奏铿锵的优势而琅琅上口，但它的真正内涵和意蕴则非处于启蒙年龄的儿童所能理解的。从这个意义上说，这种“诗教”的启蒙性也只在于培养一种对语言的乐感，同给小孩听音乐的作用相去无几。最后还必须强调的是，当少年儿童步入青年时期以后，他们的思维开始活跃，对外界的事物逐渐通过自己的目光来认识和审视，现代汉语依然是他们思维活动的基础，现代人的思考方式与价值判断会自然地进入他们的脑际。因此，诗歌这时候在他们的眼中，将不能仅仅是一种“教示”。诗歌必须是一种能够激发起他们多重想象和幻想的触媒体，是一种能够在他们的感情世界里掀起激情的风暴的引爆物。这就注定了现代意义上的“诗教”将是一种更全面的诗美教育。这种诗美教育不能只着眼于它的训世和警世作用，也不能像时下在中学教育中普遍实行的那种“主题思想”的教

悔。

传统意义上的“诗教”，当然也不是绝对背离了诗美的教育，但那种偏重于功名仕途的功利主义思想，着眼于代圣人立言的导向，以及严谨周密的诗艺训练等等，毕竟是偏颇和片面地理解了诗歌价值的观念。我们当然不必把这种“诗教”传统说得一无是处，但是也必须看到它给现代社会的潜在的深刻影响。相当长一个时期里我们对诗歌的教育作用只强调了它的思想意义而忽略了它的审美作用，使得许多人逐渐丧失了对诗美的感受能力，以致“非诗”的价值判断取代了真正意义上的审美诗观，这不仅损害了诗，而且也妨碍了健全的人格的培养。我们必须把诗的审美教育作为培养健全人格的重要手段，才能从根本上使“诗教”传统得以走上健康发展的道路。

对于一个有着源远流长的诗歌传统的民族来说，使一代又一代的人们珍惜这种传统，重视这种传统，是每一个从事这方面的教育工作者责无旁贷的义务。我们每一个人都应当为此而努力尽责地贡献出自己的力量。

第二节 诗美是生活感受与生命体验的艺术结晶

面对丰富复杂的诗歌王国，人们在惊诧于诗歌艺术美的巨大魅力时，不免会问：这种诗美来源于什么呢？

要回答这个问题，必须首先把注意力放到关注人的主体上来。过去有一种非常流行的说法叫做“美是生活”，它的发明权属于十九世纪俄国民粹主义革命家和理论家车尔尼雪夫斯基。另一种具有哲学性质的说法是“美是客观”，坚持这种观点的人也不少。我们在探讨诗美时，没有必要参与这种讨论。既然说的是诗美，当然首先离不开写诗的人。人是主体，诗是人创造的，所