

图解

以图解方法了解诠释中国神话

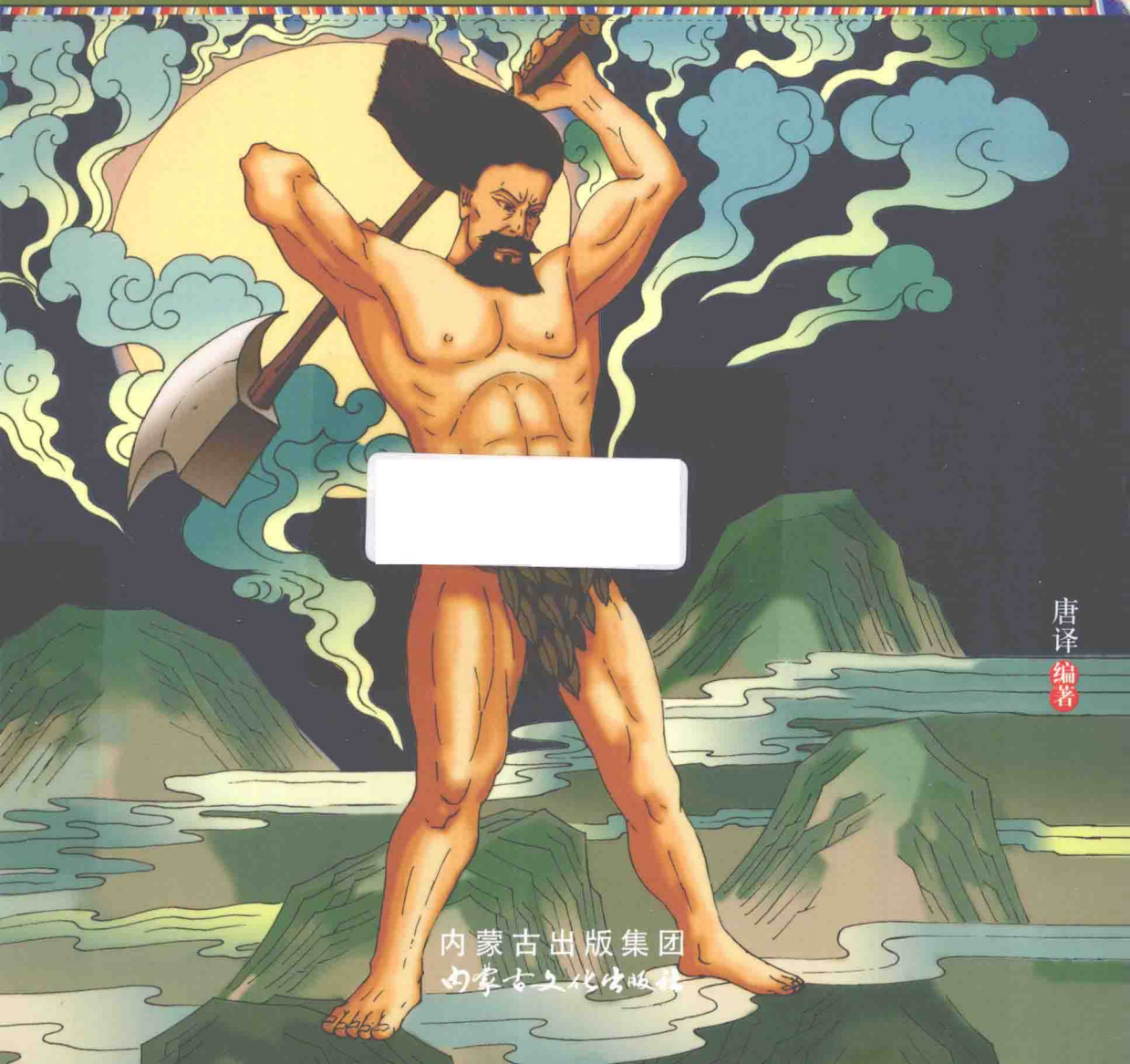
全方位图解 美绘版

中国神话积累了丰富的文化积淀，它歌颂了人们辛勤的劳动和智慧的创造。

中国神话故事

神话是原始先民综合性意识形态的产物

展现中国古代人们对天地万物天真、朴素、真诚、美好的艺术想象，
反映人们对美好生活的向往和追求。



唐译
编著

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图解中国神话故事

唐 译◎编著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP) 数据

图解中国神话故事 / 唐译编著. -- 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5521-0505-6

I. ①图… II. ①唐… III. ①神话—作品集—中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286771号

图解中国神话故事

唐 译◎编著



出版发行: 内蒙古出版集团

内蒙古文化出版社

呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号

直销热线: 0470-8241422

邮 编: 021008

印 刷: 北京市通州富达印刷厂

责任编辑: 白 鹭

封面设计: 张 楠

开 本: 787mm × 1092 mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 31千字

2013年11月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5521-0505-6

定 价: 53.80元

版权所有 翻印必究

序

中国古代神话是中华民族辉煌璀璨的文化遗产中的一部分。神话的产生是必然的，它是人类社会幼年时期的产物，是古代劳动人民对社会和自然现象的美妙解释和奇特想象。处于蒙昧时代的远古人民，其对客观世界的认识水平，不能超越其生产力低下的状况和对自然抗争的无力状态。当时的人们对很多自然现象都不能理解。如世间的万物是如何产生的？为什么月亮会有阴晴圆缺？为什么太阳东升西落？为什么江河湖海都向东流？人们为了解释这些自然界变化莫测的现象，就认为有神的意志和力量在主宰一切。由此，他们在生产活动中依照自己的想象创造了大量的英雄人物形象。神话就这样产生了。

中华民族是一个具有悠久文明历史的民族，我们的祖先创作出了丰富多彩的神话传说故事，其中有关于自然神的故事，有对于英雄神的描述，还有关于奇人异物的神奇传说。这些神话并不是远古人民凭空想象出来的，而是他们在对自然和社会现象的观察中，对当时实际情况产生的真切体会以及神奇幻想。比如，“后羿射日”的出现可能是由于当时人类遇到了旱灾，人类自身没有平息灾情的能力，所以就虚构了后羿这样一个神奇的英雄人物，并且让他以解救苍生为己任，给人类创造风调雨顺的生存和生产环境。

部落、部族及联合部族的出现，带来了部落或部族间的战争，这些战争为古代神话及英雄史诗提供了重要的素材和艺术想象的土壤。古代神话中的共工与颛顼之战、黄帝与蚩尤之战以及黄帝集团与炎帝集团之间战争的神话，大都具有这种性质。其表现则是借助人类早期幼稚的想象和对自然与社会现象的理解，构成幻想的情节，并认为它是曾经发生过的真实事情。



在几千年的历史长河中，最初的神话原型不断完善发展，经过后人的再创造，几经演变，在不同时期表现出了不同风貌，例如，秦汉时期的求仙神话传说、魏晋志怪、唐宋传奇、明清的神魔小说等。神话不仅对后世文学产生了很重要的影响，也对中国人的生活起了潜移默化的作用。

中国神话故事中的主人公，在思想感情上是超凡脱俗的他们距离人类的世俗生活总是比较远。神话中，正面形象的神具有威严庄重的品格、伟大的志向，以及为实现伟大理想而斗争的精神，比如精卫填海、夸父追日、大禹治水等。负面形象的神也很少有伦理道德上的瑕疵。另一个突出的特点是，中国的神无论是男神还是女神，不管是正面神还是反面神，都没有爱情可言，就算有也要把它扼杀在摇篮里。神仙们是不允许自由恋爱的，偶尔出现的神人之间的爱情，就得遭受上天给予的极大惩罚，经受难以想象的重大磨难。如人们熟悉的牛郎织女、董永与七仙女的故事等，都是神话故事特点的体现。而一些被人们所重视的神，比如海神妈祖、西王母、观音菩萨等，也都极少谈及他们的私生活。

尽管如此，这些也并不影响我们对神话故事的喜爱。为了让更多的人了解、欣赏丰富多彩的中国神话故事，编者精心选编了这本《图解中国神话故事》。本书按照不同的内容，将神话故事划分为创世神话、英雄神话、世俗神话、神魔志怪、琼台女仙、志怪传奇、民间诸神、八仙过海、民间故事和少数民族神话十个不同的部分，从各部分中挑选出具有代表性的故事，力图为读者展现一个神奇绚烂的神话世界。

全书采用与传统神话故事书籍不同的方式——图解的方式编著，以生动精美的手绘图让读者轻松愉悦地了解神话的故事情节，同时在图解的格调中领略我国的历史文化和人文风貌，给生活在巨大压力下的现代人带来一份清新与惬意。

本书内容通俗易懂，图文并茂，非常符合现代人的阅读习惯。由于编者学识有限，时间仓促，难免有纰漏之处。望广大读者及专家朋友提出宝贵意见和建议，以便日后改正。

目 录

第一章 创世神话

第1节 盘古开天辟地.....	4
第2节 女娲造人.....	8
第3节 女娲补天.....	10
第4节 始祖伏羲.....	12
第5节 燧人取火.....	16
第6节 有巢氏.....	20
第7节 炎帝神农.....	22
第8节 黄帝轩辕.....	26
第9节 蚩尤.....	28
第10节 天神少昊.....	30
第11节 天帝颛顼.....	32



第12节 高辛帝喾	34
第13节 尧帝	36
第14节 舜帝	38
第15节 鲧治水	40
第16节 仓颉造字	42

第二章 英雄神话

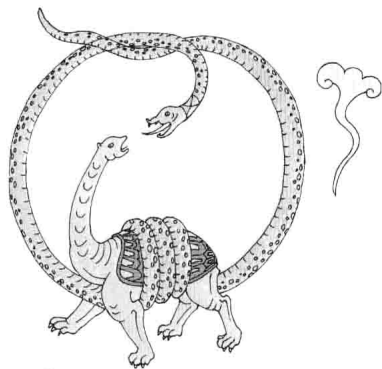
第1节 大禹治水	46
第2节 英雄共工	48
第3节 夸父逐日	50
第4节 后羿射日	52
第5节 精卫填海	54
第6节 愚公移山	56
第7节 沉香救母	58
第8节 干将莫邪	60
第9节 刑天舞干戚	62
第10节 后稷农神	64



第三章

世俗神话

第1节 嫦娥奔月	68
第2节 穆王西游	72
第3节 吴刚伐桂	74
第4节 牛郎织女	78
第5节 天仙姻缘	82
第6节 白蛇传奇	84
第7节 狐仙嫁女	88
第8节 白水素女	92
第9节 柳毅传书	96
第10节 虎仙思凡	98
第11节 姚氏三子	102
第12节 洞箫夫人	106



第四章

神魔志怪

第1节 望帝化鹃	110
第2节 南柯太守	112



第3节 稚童偷桃	114
第4节 一日十年	116
第5节 太公钓鱼	118
第6节 阳羨鹅笼	122
第7节 蚕马献丝	124
第8节 孔甲养龙	126
第9节 周邠处士	128
第10节 司命真君	130
第11节 任瓊救龙	132
第12节 李元恭	134



第五章 琼台女仙

第1节 王母娘娘	138
第2节 海神妈祖	140
第3节 骊山老母	142
第4节 麻姑献寿	144
第5节 太真夫人	148
第6节 云华夫人	150

第7节 太阴夫人	152
第8节 玉华仙子	154
第9节 成公智琼	156
第10节 玄天二女	158
第11节 卢眉娘	160
第12节 缙仙姑	162



第六章 志怪传奇

第1节 始皇求仙	166
第2节 武帝逸事	170
第3节 刘安成仙	174
第4节 东方朔	178
第5节 玄宗梦仙	180
第6节 烂柯传奇	184
第7节 李靖行雨	186
第8节 僧孺遇仙	190
第9节 妙想升天	194
第10节 江叟树仙	196
第11节 娥皇、女英	200

第1节 雷公电母	204
第2节 风伯雨师	206
第3节 乐神伶伦	210
第4节 河伯冯夷	212
第5节 门神双将	214
第6节 天师钟馗	218
第7节 财神赵公明	222
第8节 十二生肖	224
第9节 月下老人	226
第10节 紫姑神女	228
第11节 水月观音	230
第12节 龙凤传说	232
第13节 龙之九子	236
第14节 “年”的传说	240
第15节 寿星彭祖	242
第16节 树神罗永	246
第17节 木神句芒	248



第八章

八仙过海

第1节 仙姑得道	252
第2节 拐李成仙	254
第3节 果老骑驴	256
第4节 钟离得道	258
第5节 吕祖洞宾	260
第6节 曹大国舅	264
第7节 采和化仙	266
第8节 湘子吹箫	268
第9节 八仙过海	270



第九章

民间故事

第1节 伊尹降生桑树	274
第2节 活佛济公	276
第3节 龙女拜观音	278
第4节 湛卢剑	280
第5节 钱王射潮	282

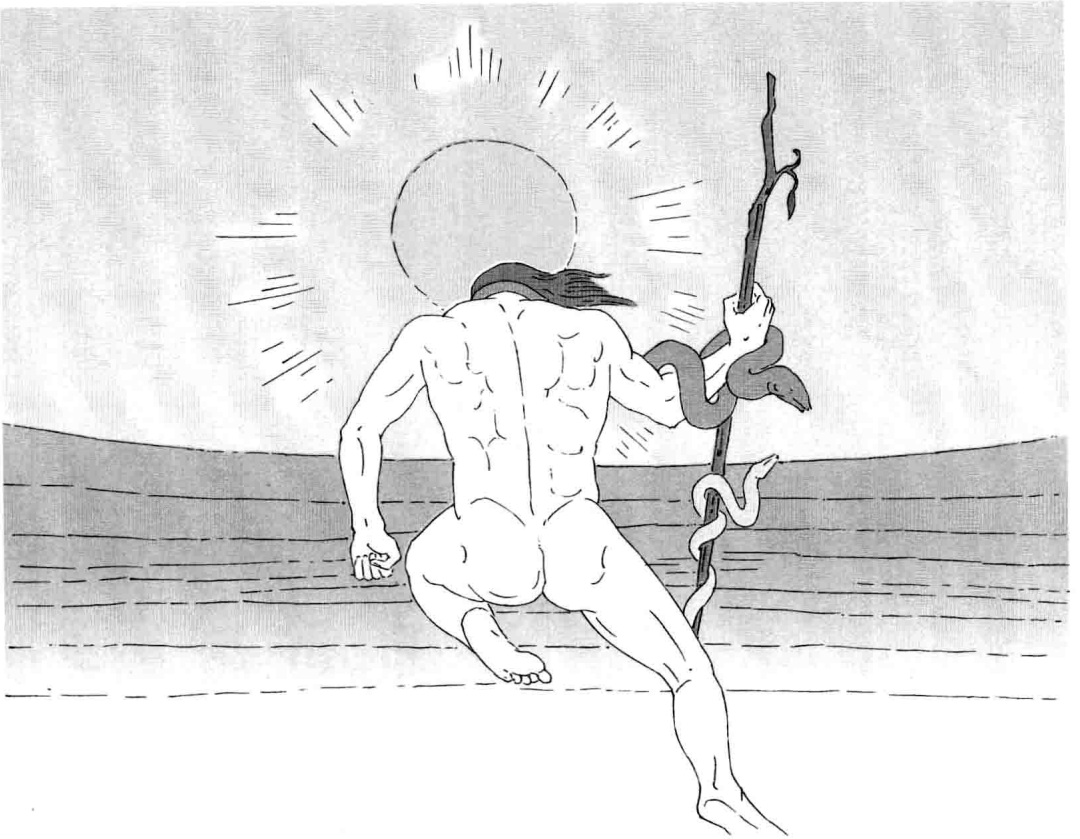
第6节 孟姜女哭长城	284
第7节 鲤鱼跳龙门	286
第8节 梁山伯与祝英台	288
第9节 鲁班造木鸢	290
第10节 天狗吃月亮	292
第11节 龟蛇二山的传说	294
第12节 孔一懂鸟语	296
第13节 无意井	298
第14节 吴孟举遇仙	300
第15节 水仙花的传说	302
第16节 菊花仙子	304

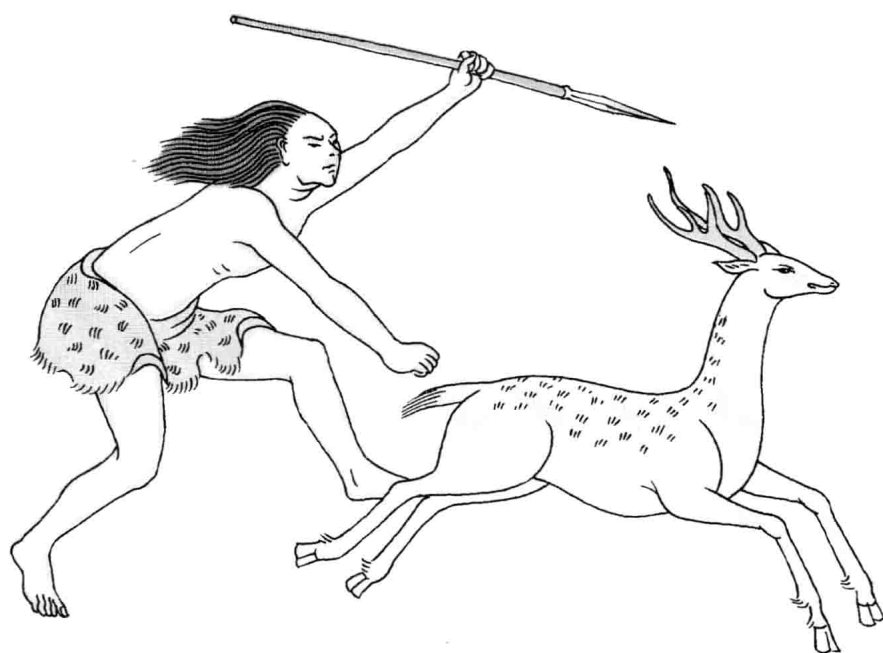
第十章

少数民族神话



第1节 麦德尔娘娘（蒙古族）	308
第2节 孔雀公主（傣族）	310
第3节 泼水节的传说（傣族）	312
第4节 火把节的传说（彝族）	314
第5节 沐浴节的传说（藏族）	316
第6节 谷物的由来（哈尼族）	318
第7节 生人树和大葫芦（德昂族）	320
第8节 人龙雷虎争天下（水族）	322
第9节 天地起源（壮族）	324
第10节 雷公斧（回族）	326
第11节 盘王节的传说（瑶族）	328
第12节 除恶节的传说（苗族）	330
第13节 吃虫节的传说（仡佬族）	332





创世神话

在上古神话中，人们对于世界产生和人类起源的探索 and 解释，构成了创世神话的基本主题。天地是如何开辟的？万物是怎样生成的？人类是从哪里来的？总之，“世界是怎样产生的”这个最原始、最基本也最重大的问题，是上古人类思考和关注的一个大问题。因此，创世神话也就成为了所有神话中最普遍的主题。

整个创世神话，其形成的时间十分长久，囊括的范围也十分广泛。正因为如此，它包含的意蕴也十分丰厚。创世神话是自然性神话的一个总结，上古人民对种种自然现象的探求认识，大都概括于其中了。

盘古开天辟地

天地玄黄，宇宙洪荒。

在很久很久以前，天和地还没有分开。宇宙如同一个硕大的鸡蛋，其中的景象混沌而黑暗。在这个鸡蛋里面，所有的事物都处于杂乱无章的状态，混合在一起。不知道过了多少年，宇宙中产生了创世之神、人类的先祖——盘古。他在这个大鸡蛋中孕育着、成长着、酣睡着，就这样一直睡了一万八千年。

突然有一天，蜷缩着身体的盘古睡醒了。他睁开惺忪的双眼，发现四周一片漆黑，什么都看不到。他感到非常地憋闷，觉得无法忍受这与生俱来的压抑、黑暗和混沌的状态，于是便使出了全身的力量，振臂一挥，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑，只听得犹如山崩地裂般的一声巨响，大鸡蛋中的黑暗混沌随之破裂开来。然后令人吃惊的奇迹发生了：天地旋转起来，宇宙中所有轻盈而又清澈的东西逐渐上升，慢慢汇集在一起，变成了飘在天空的朵朵云彩；那些混浊而沉重的东西慢慢向下沉淀，最后变成了一望无际的大地。

这样一来，盘古就可以自在地舒展四肢，并且顺畅地呼吸了。盘古放眼四望，周围的景象澄清透明。他非常高兴，之前那种蜷缩在大鸡蛋里的憋闷一扫而光。他信步漫游在这天高地远、辽阔空旷的新天地中，他忽然想到：如果天地再次愈合，我岂不是又要回归到一片混沌的世界中？想到这里，盘古就开始设法保护这个澄清明亮的世界。他挺立在地上，用手托着天，以防止天地再次愈合在一起。

盘古站在天地之间，随着它们的变化而变化。天每往上升高一丈，地每向下加厚一丈，盘古的身躯也跟着增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了，盘古的身躯也长极了。为了防止天地重新变回混沌的原始状态，这个巍峨的巨人就如同——一根柱子一般直挺挺地矗立在天地当中。

天仍然在不断地升高，地也在不断地变厚。到了盘古三万六千岁的时候，天已经变得高不见顶，地也变得深不可测，盘古仍然顶天立地矗立在宇宙中。

这时世界依旧毫无生机，孤独的巨人就这样擎天踏地，一直挺立着，不知