

摹本王羲之草书法帖技法

元汉友 著

山东美术出版社

此乃王羲之草书之真迹也
分作三行以观其笔法之妙
其一多连笔之妙
其二多转折之妙
其三多顿挫之妙
此乃王羲之草书之真迹也

此乃王羲之草书之真迹也
分作三行以观其笔法之妙
其一多连笔之妙
其二多转折之妙
其三多顿挫之妙
此乃王羲之草书之真迹也

摹本王羲之草书法帖技法

元汉友 著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

摹本王羲之草书法帖技法 / 亓汉友著. — 济南:
山东美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5330-4668-2

I. ①摹… II. ①亓… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第113790号

策 划: 马晓东

责任编辑: 徐 璐 吕 灏

封面设计: 王世强

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 16开 10.5印张

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 32.00元

目 录

第一章 墨迹本王羲之草书法帖综述	7
第二章 摹本王羲之草书法帖气息比较分析	20
第三章 摹本王羲之草书法帖笔法研究分析	25
第四章 摹本王羲之草书法帖字法研究分析	61
第五章 摹本王羲之草书法帖章法研究分析	133
墨迹本王羲之草书法帖作品欣赏、综述	137
《初月帖》块状分析图	138
《游目帖》	140
《初月帖》	141
《妹至帖》	142
《上虞帖》	143
《寒切帖》	144
《远宦帖》	145
《瞻近帖》	146
《龙保帖》	147
《旃罽、胡桃帖》	148
《其书帖》	149
《袁生帖》	150
《此事帖》	151
《平安帖》	152
《大道帖》	154
《长风帖》	155
《贤室委顿帖》	156
《四纸飞白帖》	157
《七月帖》	158

《都下帖》	159
《三月帖》	160
《平安帖》（明摹）	161
《干呕帖》	162
《行穰帖》	163
《雨后帖》	164
《讲堂帖》	166
后记	167

摹本王羲之草书法帖技法

元汉友 著

山东美术出版社

J292.11
36

图书在版编目 (C I P) 数据

摹本王羲之草书法帖技法 / 亓汉友著. — 济南:
山东美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5330-4668-2

I. ①摹… II. ①亓… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第113790号

策 划: 马晓东

责任编辑: 徐 璐 吕 灏

封面设计: 王世强

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 16开 10.5印张

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 32.00元

前言

聂成文

汉友所著《摹本王羲之法帖临习丛书》，从一点一画入手，细致入微地将摹本王羲之法帖的写法、特点及临摹时应注意的地方，分析得头头是道，特别是将唐摹本与宋代的几种刻本做比较，明晰优劣，颇富启发性。

我也曾在临习王羲之法帖上下过一番功夫，往往从总的方面着眼。这次得读汉友的《临习指南丛书》，查精审妙，获益匪浅。特对汉友的成功之作表示祝贺，也为临习王羲之法帖的书友们作一郑重推荐。此《指南》诚可作王羲之法帖的临习指南也！

2009年5月27日

（本《前言》是借用聂成文先生为《王羲之法帖临习指南丛书》撰写的《前言》。聂成文：中国书法家协会副主席、草书委员会主任）

序

顾亚龙

唐摹本王羲之法帖是王羲之现存为数不多的墨迹本。近来，因其丰富多变的创作语言（手法），越来越多的受到广大书法爱好者的重视和青睐，并在其创作中借鉴和运用。正如书中介绍的那样，全国书展获奖作品中有许多的例证。

该丛书介绍了一种学习书法从临摹到创作的有效途径。我们期于通过对这一学习方法的了解，帮助一般学习者达到举一反三，触类旁通，融会贯通的目的。仅观该丛书，有以下特点：

1. 它分析了王羲之不同法帖的不同之处，提出了王氏法帖“一帖一景”的观点。
2. 将唐摹墨迹与刻本进行了比较，提出了首选墨迹本学习的观点。
3. 从摹本王羲之法帖的笔法特点进行了仔细分析，提出了临习王氏法帖的方法步骤。
4. 运用空间和时间的分析方法，形象直观地分析了王氏各帖的章法特点，指出了四维空间特性。
5. 作者第一次运用了形象还原王羲之书写时的情景，虽是推想，但有可鉴之处。

正是基于以上研究，成就了该丛书可资参考价值。

2009年12月7日于济南

（本《序》是借用顾亚龙先生为《王羲之法帖临习指南丛书》撰写的《序》。顾亚龙：中国书法家协会理事、山东省书法家协会主席）

目 录

第一章 墨迹本王羲之草书法帖综述	7
第二章 摹本王羲之草书法帖气息比较分析	20
第三章 摹本王羲之草书法帖笔法研究分析	25
第四章 摹本王羲之草书法帖字法研究分析	61
第五章 摹本王羲之草书法帖章法研究分析	133
墨迹本王羲之草书法帖作品欣赏、综述	137
《初月帖》块状分析图	138
《游目帖》	140
《初月帖》	141
《妹至帖》	142
《上虞帖》	143
《寒切帖》	144
《远宦帖》	145
《瞻近帖》	146
《龙保帖》	147
《旃罽、胡桃帖》	148
《其书帖》	149
《袁生帖》	150
《此事帖》	151
《平安帖》	152
《大道帖》	154
《长风帖》	155
《贤室委顿帖》	156
《四纸飞白帖》	157
《七月帖》	158

《都下帖》	159
《三月帖》	160
《平安帖》（明摹）	161
《干呕帖》	162
《行穰帖》	163
《雨后帖》	164
《讲堂帖》	166
后记	167

第一章

墨迹本王羲之草书法帖综述

王羲之（303—361年），字逸少，号澹斋，原籍琅琊（今山东临沂），后迁居会稽山阴（今浙江绍兴），曾任右军将军、会稽内史，是东晋伟大的书法家，有“书圣”之称。现已无真迹存世，被称作“下真迹一等”的唐摹本因其是直接从原迹上钩摹下来的，即所谓的“双钩廓填本”或“摹拓本”，成了最为可信的依据而弥足珍贵。唐太宗酷爱书法，遍求天下二王书迹，并令内廷供奉摹写书法高手赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等人摹写。故目前存世王羲之墨迹的唐摹本均十分精湛。

我们以唐摹本为范本进行研究学习而不选刻帖，原因是刻帖存在不同程度的失真。把唐摹本和刻本来进行比较，发现竟无一字完全相同，特别是帖中一些代表其特点的细致笔法，在刻本中几乎毫无体现。另外，王羲之书法在不同时期、不同作品中也呈现出不同的风格，可谓“一帖一景”。今天由于摄影技术、印刷技术、计算机技术的出现，使我们有幸看到了最接近王羲之书法本来面目的唐摹本。本书的研究方向就是要追根求源，体味王羲之某一摹本法帖中不同于刻本和其他王帖中的细微之处。“细节决定成败”，学习王羲之的书法亦如此，古人言“察之尚精，拟之贵似”。

墨迹本王羲之草书法帖，现在已知有《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《上虞帖》、《瞻近帖》、《龙保帖》、《旃罽、胡桃帖》、《其书帖》、《袁生帖》、《妹至帖》、《此事帖》、《平安帖》、《大道帖》、《长风帖》、《贤室帖》、《四纸飞白帖》、《七月帖》、《都下帖》、《三月帖》、《平安帖（明摹）》、《干呕帖》、《行穰

帖》、《雨后帖》和《讲堂帖》共25帖。

25帖中，现已被确定为唐摹本的是《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《妹至帖》和《上虞帖》共6帖（其中《游目帖》尚存异议）；已被确定为唐临本的是《瞻近帖》、《龙保帖》、《旃罽、胡桃帖》和《其书帖》共4帖；被传为唐摹本、现尚无定论的有《袁生帖》、《此事帖》和《平安帖》共3帖；唐代以后临摹的有《大道帖》、《长风帖》、《贤室帖》、《四纸飞白帖》、《七月帖》、《都下帖》、《平安帖（明摹）》、《行穰帖》、《三月帖》、《讲堂帖》和《干呕帖》共11帖，其中，宋米芾临本有《大道帖》、《长风帖》、《贤室帖》和《四纸飞白帖》共4帖；现被认定为伪本的是《雨后帖》。

已定为唐摹本的《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《妹至帖》和《上虞帖》是本书研究的重点。其余各帖中，已定为唐临本的《瞻近帖》、《龙保帖》、《旃罽、胡桃帖》和《其书帖》4帖，为敦煌石室临本，其临作的手法似出自一人之手。唐以后的临本《大道帖》、《长风帖》、《贤室帖》和《四纸飞白帖》为米芾所临无疑。其中的《大道帖》晋人风韵最足，其余各帖米芾气息浓重。《七月帖》和《都下帖》实为一人所临，与王书风范相差甚远。《平安帖（明摹）》现无实据可考。《袁生帖》依据刻本所书的可能性极大，从其笔画使转和起、收、行笔中可见刀刻之痕，且“吾”字之误写应为刻工所致。《此事帖》行笔太滑，节奏单一，无驻留，应非唐摹本。《平安帖》的结体、气韵与王羲之同，但不精到，应是摹本中不精到者，但可学其结体与气息。《行穰帖》的章法有其独到之处。《三月帖》的真实性不高，但有其参考价值。《干呕帖》的章法、字法、笔法皆在学习之列，应作为唐摹本对待。

读者可以从本书中6个王羲之草书墨迹本法帖的笔法、字法、章法的特点中提炼出王羲之草书特点的共性来。然后，用来分析其余的19个王羲之草书墨迹本法帖是否具有这些共有的规律性的书法特点。在进行分析比较时可先抛开其他历代书法理论家对这些帖子的考证，只是从笔法、字法、章法的特点来考量其与王羲之书法风格的相似度。例如，王羲之书法的笔画往往呈曲势，而非一带而过，中间充满了微妙地变化。翁方纲所谓“中

过”，包世臣所谓“善用曲”，“古人雄厚恣肆令人断不可企及者，则在画之中截”等皆即指此也，我们称之为曲笔。此笔画的特点是在一个笔画中顺时针和逆时针两个笔顺同时存在，如曲竖、曲捺、曲撇等等，也就是在笔画中存在拐点。拐点的存在是王羲之书法的特点，也是晋人书法风格的体现。只凭此一点，这19个帖子的真伪性可能不好确定，但是否具备王羲之所代表的晋人书风却是一目了然的事。

在对《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《妹至帖》和《上虞帖》这6个王羲之草书墨迹本法帖进行研究的基础上，为了让读者对王羲之草书墨迹本有一个整体的概念，同时，也为了保持本书的系统性、完整性，我们把其余19个王羲之草书墨迹本法帖全部列于本书之中，供读者参考、学习。

《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《妹至帖》和《上虞帖》的风格明显不同，这些不同之处，正是我们研究学习的重点。

下面对《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《游目帖》、《妹至帖》和《上虞帖》这6个王羲之草书墨迹本法帖进行简单介绍。

一、《远宦帖》

又名《省别帖》。纸本，草书，长24.8厘米、宽21.3厘米，今藏台北故宫博物院。是王羲之草书《十七帖》中的一封书信（手札）。宋黄伯思（1079-1118年）以为《十七帖》中的书信，均系写给周抚的。

周抚，周访之子，与王氏累世通家，又和陶侃是儿女姻亲（侃子瞻，娶周抚妹为妻）。帖中提到“武昌诸子”被认为指陶侃等人。陶侃（257-332年）于其晚年，即咸和5年（330年）镇守武昌，周抚即于是时至武昌，后迁建监巴东，刺史益州。当庾亮镇武昌之时，右军于咸和9年（334年）参庾亮军事，时与周抚往还最密。故此一书信当在其后所致周抚者。

此帖首见于《法书要录》卷十——右军书记。《宣和书谱》即称《远宦帖》，亦刻入《淳化阁帖》卷六；《大观帖》、《鼎帖》、《宝贤堂帖》、《澄清堂帖》（孙承泽本）均曾刻入。

释文：省别，具足下小大问，为慰。多分张，念足下，悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀，并数问不？老妇顷疾笃，救

命，恒忧虑。余粗平安。知足下情至。

注释：

1. 省别：即“省足下别疏”的省文。省：音xǐng，看，察看。足下：古代对对方的尊称，您。别：另。疏：书信。

2. 具：尽，完全。

3. 分张：分离，离散。

4. 悬情：即挂念。

5. 武昌诸子：此信是王羲之写给周抚的回信。周抚的父亲是周访，周家与陶侃家是姻亲，周抚的妹妹是陶侃第二个儿子的妻子。陶侃镇武昌时，周抚依附之。陶侃死，征西将军庾亮镇武昌，王羲之为参军，与周抚多有往来。在庾亮幕府中的还有殷浩、庾翼、王兴之、孟嘉、孙盛等人，武昌诸子即指这些人。

6. 怀：思念。

7. 不：同“否”。

8. 顷：近来。

9. 恒：常。

译文：看了您的来信，全是您对我一家大小的问候，很欣慰。您我聚少分多，说到您，我也很挂念。在武昌时的旧友，也多在外做官，您还想起他们并和他们有联系吗？说到我老伴，近来身体很不好，正在治疗，常常为她担忧。其他方面大体还说的过去，感谢您的关心！

二、《游目帖》

是王羲之草书《十七帖》中的一封书信（手札）。《游目帖》又名《蜀都帖》，纸本摹本。该帖真迹和唐代纸本摹本均佚，现存摹本是根据唐摹纸本《游目帖》的日本“珂罗版”复原的。全帖共11行，102字，是王羲之信札中字数较多的一件。右起首的“得之神功”四个大字，是乾隆皇帝题写的跋，跋的四方盖着乾隆的玉玺。帖的左、右上首留白处，有“贞观”二字，另一页两跋之间钤盖“皇六子”和“恭亲王”两印，乃是道光皇帝谕封的皇六子奕訢之印。尾处另有日本汉学家内藤虎于1933年题写的新跋。这些印记表明，一代代赫赫有名的帝王将相，都曾经与这个帖结下不解之缘。

此帖是王羲之中年以后的作品，笔法纯熟，字数较多，是临习王羲之草书的极好范本。有书法爱好者评价此帖：“妍

美而不柔媚，矫捷而不轻佻，求雄强而不强作怒张，得巧妙而不矜持造作。”明代方孝孺评价道：“《游目帖》寓森严于纵逸，蓄圆劲于蹈厉，其起止屈折，如天造神运，变化倏忽，莫可端倪，令人惊叹自失。”史料记载唐贞观初年，太宗李世民下诏命人拿出内府金帛到民间广泛搜集王书真迹，最终找到2290多张，其中就有《游目帖》。北宋淳化三年，《游目帖》被收录《淳化阁帖》。

明末，《游目帖》被收藏家徐守和收藏。当时《游目帖》几经颠沛，灰尘蒙蔽，受损已经非常严重。“印识累累，眯目难辨”。徐守和将其洗去浮垢，重新装裱，并在题跋中写到：此帖用晋代冷金纸写成，洗去浮垢后方见“贞观‘印’晕沉着，深入纸肤，隐隐不没”，其余唐宋间诸印也一一辨明。清乾隆十二年，乾隆帝从民间重获此帖，刻入《三希堂法帖》，并多次题跋钤印。咸丰、同治年间赐恭亲王奕訢，后又传给奕訢次子载滢。义和团事件时此帖从恭王府流出，辛亥革命后到日本，被广岛县安达万藏收藏。1913年4月9日，为纪念东晋永和九年（353年）在会稽山阴的兰亭集会，日本京都的文艺界人士举行了“兰亭诗会”。到会人士纷纷拿出收藏的珍品公开展览，安达万藏也带着他的《游目帖》赴会，当这幅帖子在桌上摊开时，全场震惊。中国的学者王国维、罗振玉当时也应邀到场。这是唐摹本《游目帖》有据可查的最后一次在公众中露面，1933年，安达万藏携原件走访日本著名汉学家内藤虎请求题跋，1934年印行“珂罗版”的复制品（现留在世上的仅为3件），1945年《游目帖》的唐摹本被毁于原子弹轰炸，在原帖已毁的情况下，3件“珂罗版”《游目帖》以其复制品传世至今。2007年，中国文物出版社与日本二玄社开始了合作复原《游目帖》的尝试。日方提供了1934年日本按照原大用珂罗版黑白印刷的《游目帖》和相关的参考资料，文物出版社文物修复复制中心负责具体制作。经过双方对纸张、墨色、印鉴和装裱形式的认真考证，使用文物出版社开发的数字复制技术，经过十几次的校色调整，耗时数月，2007年7月10日，《游目帖》复原成功。帖子上墨迹深浅、印泥疏密，甚至污渍、老旧之处都栩栩如生，成功地再现了《游目帖》的原貌。

释文：省足下别疏，具彼土山川诸奇。扬雄《蜀都》、左

太冲《三都》，殊为不备。悉彼故为多奇，益令其游目意足也。可得果，当告卿求迎，少人足耳。至时示意，迟此期，真以日为岁。想足下镇彼土，未有动理耳。要欲及卿在彼，登汶领峨眉而旋，实不朽之盛事。但言此，心以驰于彼矣。

注释：

1. 省：音xǐng，看，察看。

2. 足下：古代对对方的尊称，您。

3. 别疏：别，另。疏，书信。别疏是指周抚写给王羲之的另一封书信。王羲之认为周抚在这封信中所描述的蜀地山川胜迹，连扬雄《蜀都赋》和左思《三都赋》也没有写到，更引人入胜。

4. 具：尽，完全。

5. 扬雄《蜀都》：汉代扬雄，字子云，作《蜀都赋》描写蜀地山川物产之美。

6. 太冲《三都》：晋代左思，字太冲，作《三都赋》，描写魏都洛阳、蜀都成都、吴都建康的形胜名物。据说左思构思十年写成此赋，一时豪门富家竞相传写，以致洛阳为之纸贵。

7. 殊：极，甚。

8. 故：固，毕竟。

9. 益：更，更加。

10. 果：实现。

11. 迟：希望，希冀。

12. 旋：归来。

13. 以：通已，已经。

译文：您信中所说的巴蜀山川的种种奇胜之处，扬雄《蜀都赋》、左思《三都赋》都没有记叙。得知贵地有这么多奇山异境，更令我感到只有前去一饱眼福方可心满意足。如果能成行，还得麻烦您派人来接我，只是来接的人不要多。什么时间去我会告诉您。一想到这些，真有度日如年的感觉。您在巴蜀戍守一方，我想不会有什么变动，趁着您还在那里，与您一起登汶岭、峨眉山，实在是一大盛事。说到这里，我的心已到巴蜀了。

三、《初月帖》

唐摹精本，辽宁省博物馆藏。唐武则天万岁通天二年（697年），根据王方庆家藏墨迹钩摹，是《万岁通天帖》的第二帖。