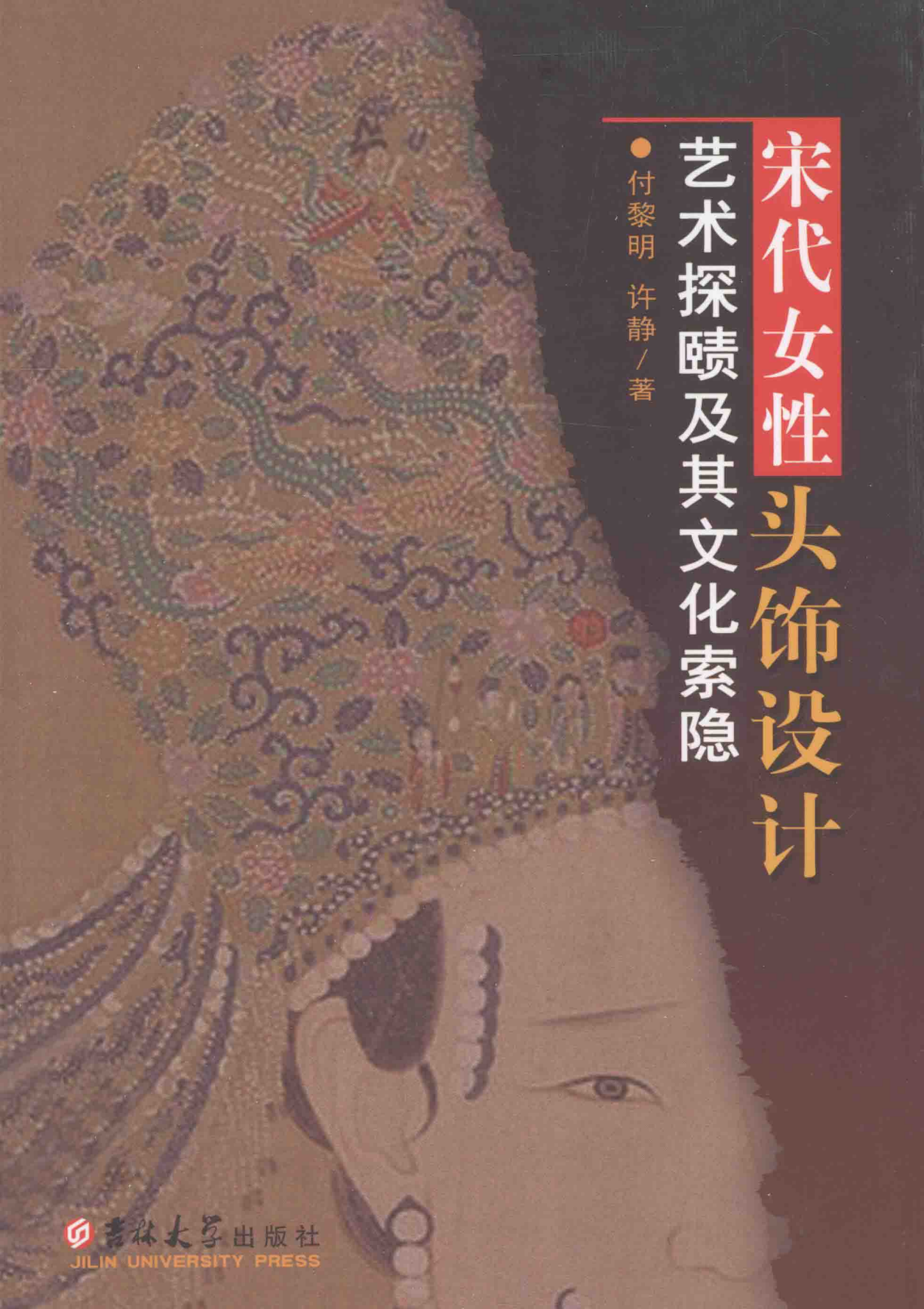




宋代女性头饰设计

艺术探赜及其文化索隐

● 付黎明 许静 / 著

宋代女性头饰设计艺术
探赜及其文化索隐

付黎明 许 静/著



吉林
大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代女性头饰设计艺术探赜及其文化索隐 / 付黎明,
许静著. — 长春: 吉林大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5677-1130-3

I. ①宋… II. ①付… ②许… III. ①女性-头饰-
服饰文化-中国-宋代 IV. ①TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003783 号

宋代女性头饰设计艺术探赜及其文化索隐

付黎明 许静 著

责任编辑: 张树臣 责任校对: 代景丽

封面设计: 张沐沉

吉林大学出版社出版、发行

长春科普快速印刷有限公司 印刷

开本: 787×1092 1/16

2014 年 1 月 第 1 版

印张: 13.25 字数: 200 千字

2014 年 1 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5677-1130-3

定价: 46.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

绪 论

一、选题的缘起与研究的意义	/001
二、概念的厘定	/005
三、研究的历史与现状	/005
四、研究的方法与角度	/009
五、研究的内容与结构	/009

第一章

宋代女性头饰设计的溯源与流变	/013
第一节 宋代女性头饰的溯源	/013
一 首饰的起源	/013
二 隋唐之前不断变化和发展的女性头饰设计	/017
三 浓墨重彩的唐代女性头饰设计	/020
第二节 宋代女性头饰设计的流变	/028
一 传承与改变中的北宋初期女性头饰设计	/028
二 发展与成熟中的北宋中后期女性头饰设计	/030
三 反复中缓慢发展的南宋初期女性头饰设计	/033
四 动荡中分流的南宋中后期女性头饰设计	/035
第三节 宋代女性头饰设计流变的主要原因推析	/036
一 服饰制度规定及其相关因素的变化	/037

二 经济条件的变化	/040
三 人文环境的变化	/044
四 客观物质条件的变化	/047
小结	/050

第二章

精彩纷呈的宋代女性头饰	/053
-------------------	------

第一节 宋代女性头饰的分类呈现	/053
-----------------------	------

一 发型与发饰	/053
---------------	------

二 面妆与面饰	/072
---------------	------

三 冠饰	/077
------------	------

四 耳饰	/080
------------	------

第二节 宋代女性头饰设计的丰富层次	/083
-------------------------	------

一 从皇亲贵胄到平民百姓的头饰	/083
-----------------------	------

二 从总角孩儿到成年女性的头饰	/093
-----------------------	------

三 从北到南的宋代女性头饰	/099
---------------------	------

第三节 宋代女性头饰的具体应用	/100
-----------------------	------

一 日常实用的宋代女性头饰应用	/101
-----------------------	------

二 满足审美需求的应用	/101
-------------------	------

三 划分各类差别的应用	/103
-------------------	------

四 传情达意的应用	/104
-----------------	------

小结	/108
----------	------

第三章

宋代女性头饰的设计特征及其形成缘由	/111
-------------------------	------

第一节 宋代女性头饰的整体设计特征	/111
-------------------------	------

一 宋代女性头饰的造型设计特征	/111
-----------------------	------

二 宋代女性头饰的纹样设计特征	/118
三 宋代女性头饰的色彩设计特征	/124
第二节 宋王朝内部环境条件对女性头饰设计特征形成的影响 ...	/127
一 重文抑武的环境背景及其影响	/127
二 市场经济的繁盛与纵横交通的发展及其影响	/130
三 追求享乐的社会风气及其影响	/132
四 头饰制作原材料的丰富与工艺水平的进步及其影响	/135
五 文人士大夫以及宋代女性本身对头饰设计的影响	/152
六 宗教哲学及其对女性头饰设计的影响	/166
第三节 传统头饰设计及外域交流的影响	/169
一 传统女性头饰设计及其影响	/169
二 周边地域的交流及其影响	/170
三 频繁的海外贸易及其影响	/172
小结	/174

第四章

宋代女性头饰设计的美学特征与设计思维	/177
第一节 宋代女性头饰的外在美	/177
一 柔美和谐	/178
二 清新自然	/179
三 细致玲珑	/180
四 淡雅秀逸	/182
第二节 宋代女性头饰的内在美	/183
一 结构工艺的理性之美	/183
二 内在气韵之美	/184
三 情趣互动的交流之美	/185
第三节 宋代女性头饰的设计思维探寻	/186

一 积学研阅	/186
二 澄心静怀	/188
三 浮想联翩	/190
四 神形兼备	/191
五 愈小而大	/192
六 兼容并蓄	/193
小结	/195
结语	/196
参考文献	/198

绪 论

一、选题的缘起和研究的意义

（一）选题的缘起

首饰对于人类来说是不陌生的，很早就有山顶洞人以骨类、贝类等大自然赋予的天然材料来做首饰的考古发现。头饰是首饰的一个重要组成部分，仰韶文化中已有椎形、丁字形和圆柱形的骨笄。随着科学技术的进步，随着女性地位由古至今的转变，随着人们生活水平和生活需要的不断提升，女性头饰在生活中出现的频率越来越高，各种与头饰设计相关的设计思想迅速传播，头饰方面设计成品的买卖与转换也更为便捷。在这些条件下，女性头饰设计领域的全球化趋势日益明显。这种全球化趋势的发展有利亦有弊：一方面它推动了女性头饰设计产生新的发展和突破，增加了各种文化的碰撞并产生出了新的火花；另一方面，它间接阻碍了各个地域、民族在头饰方面自身特色的延续和发展，造成这一领域里传统文化逐渐流失的局面。诚然，来自世界各地的首饰设计文化和丰富的造型语言在某种程度上给中国女性头饰设计注入了新的活力，甚至开辟了理论上的新方向，但它也带来了各种负面的影响。新兴的“设计主义”“流派”“风格”一时之间大量涌入，设计者在这股浪潮的推动下以最快的方式“学习”来自世界各地的成果，不顾根源，不由分说地产出大量成果，设计者继而再复制、再制造，其结果是出现一大批盲目的复制作品，甚至造成了大量雷同的设计元素的滥用。这不仅会导致中国女性头饰设计上民族特色的缺失，更有可能模糊当今新一代的中国人对女性头饰的审美意识。此时对中国传统女性头饰的深入研究无疑是迫切需要的，这是本选题产生的缘由之一。

文化是人类社会特有的现象，是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和，是人们社会实践的产物。在中国的历史长河中，宋代的文化更是呈现出全面辉煌的姿态。严复先生评价宋代时曾说：“古人好读前四史，

亦以其文字耳！若研究人心政俗之变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国之所以称为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就，什八九可断言也。”^① 陈寅恪先生在评价宋代文化时也曾说道：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世也。”^② 邓广铭先生也说：“两宋时期的物质文明和精神文明所达到的高度，在中国整个封建社会时期之内，可以说是空前绝后的。”^③ 两宋绵延的三百多年中，创造了无数引人注目的辉煌成果，对此英国研究学者李约瑟也曾说过：“谈到 11 世纪，我们犹如来到了最伟大的时期”，并以“达到了前所未有的高峰”来形容这个灿烂辉煌的时代。日本学者宫崎市定先生更是将宋代称为“东方的文艺复兴时代”，在中国传统文化这片浩瀚无垠的大海之中，宋代如同大海之中蕴藏着的一颗硕大而美好的珍珠，散发着它独有的光彩与魅力。钱穆先生曾说：“就宋代言之，政治经济，社会人生，较之前代，莫不有变”^④。这一说法也体现了宋代在政治、经济、文化等方面都具有自己独特的成就，工艺美术设计中的一个特殊存在部分即女性头饰设计即是其中的佼佼者。头饰作为一项特殊的产品，它虽然体积小，生产量也不如生活用具那样大，但涉及和反映的层面却是多而复杂的。不论是其物质层面上的制作方法、材料应用，还是其精神层面上的功能作用，都能够体现当时生产力的发展、科学技术的水平、设计创作思维以及鲜明的人文思想、时代精神。宋代头饰设计在宋代这一注重享乐、文化氛围浓厚，审美意识有明显自觉的时代中，在科学技术、制作条件有显著发展的背景下，较之其他时代有自己明显的特色和亮点。从对头饰设计的研究中也能探索当时社会的政治、文化和经济的发展，这亦是本书选题的初衷之一。

然而，宋代头饰设计是一个大而宽泛的内容，它所包括的层次太过繁复，因此本书试图将宋代头饰的研究与其一大受众群体即女性结合起来予以探讨。女性作为性别主体，从生理上来说比男性骨骼更为纤弱，脂肪含量更多，肌肉线条更为柔和，从心理上说，女性比男性更加温柔顺从、情感更加细腻。纵观中国历史，宋代女性有其群体的特殊性：从自身素看，她们在浓厚文化氛围的熏陶下，多数有着良好的文化素养，很多杰出

① 严复：《严几道与熊纯如书札节钞》江苏古籍出版社，39 页，1999

② 陈寅恪《金明馆丛稿二编》第二百四十五页，上海古籍出版社，1980

③ 邓广铭《关于宋史研究的几个问题》《社会科学战线》第二期，吉林人民出版社，1986

④ 钱穆《理学与艺术》，《宋史研究集》第七辑，台北中华丛书编书委员会，1974

的女性脱颖而出，如李清照、朱淑真等等。从婚姻生活、权利保障等方面看，宋代女性就开始有一定自主权利，法律的保障和社会的允许也使得她们获得相对更多的自由，她们的自主意识亦较为强烈。例如尽管有父母之命、媒妁之言，很多宋代女子对于自己不满意的人还是可以选择嫁不嫁，李之仪在为其妻所作的《姑溪居士妻胡氏文柔墓志铭》就曾提到他们是先有媒人说合，后来胡文柔表示“此可托也”^①才定下终身大事。封建时期的女性绝大多数是处于附属和卑弱的地位，然而其繁衍子嗣的功能又使得她们受到了相当的关注。尽管如前文所述宋代女性拥有相对的自由，但是其表达和抒发自我的方式仍然是有限的，很多时候只能通过自己能够接触到的极其有限的事与物来进行体现和传达。头饰作为女性经常接触的物品之一有其特别的意义，它不仅作为实用的器物而存在，而且还带有精神情感层面的指向意义。这些也是本书选取宋代头饰中女性头饰这一部分的初衷。

除此之外，宋代女性一方面是头饰的重要受众，另一方面很多女性也是头饰的设计者和制造者，这一点与当今的情况也有所契合——首先，现今女性仍然为头饰的主要受众；其次，在男女平等的今天，更多的女性设计者和制造者登上了历史的舞台。因此透视宋代女性头饰设计所衍射出的女性生理、心理以及具体所处的环境等动因，探讨宋代女性头饰的色彩、造型、纹饰、制造技术、价值层面以及其风格流向，对于今天女性头饰的设计能够起到重要的指导作用。

（二）选题的意义

齐东方先生曾言：“首饰没有大件，但并非没有大的研究意义”^②。头饰作为首饰中极为重要的一个部分亦是如此，宋代女性头饰不仅是当时物质文化的载体，更是当时历史、政治、经济、军事、文化等诸多因素融合而成的产物，它的设计发展变化可以折射出民族文化的发展轨迹。现今，不少学者已经开始深入研究民族服饰和民族工艺美术的产品，但前者主要针对的是服装的质地、花纹、款式、礼制等，后者则偏向出土较多的古代实用器物，如陶瓷、玉器等。对于饰品的深入研究提之甚少，对于民族女性头饰设计方面的专门深入研究相对更少。现今对于宋代头饰的文献记载可以分为正面记载和侧面记载：正面记载指对头饰设计及其相关部分有直

^① 李之仪《姑溪居士文集》《四库全书》集部，上海古籍出版社，1987

^② 齐东方《序》《奢华之色》第一页，中华书局，2011

接描述的记载，这些记载多在笔记小说、传说、诗词等资料中呈散状分布；侧面记载则指在对其他事物进行描述记载时侧面反映出的头饰相关信息，如史书中律法关于头饰的规定，笔记中关于首饰店铺的介绍等，这些信息也多呈散状分布。总体来说，就文字记载而言，宋代女性头饰的相关信息主要存在于宋史记载、笔记小说、诗词、书铭中，分布得散而广，针对宋代女性头饰设计这一论题全方面深入论述的文字著作暂无发现。本书试图透过切入点，将散布于各种文献资料、考古实物等等当中的相关信息收集起来，纵横比对并结合后人的有关研究和自身的知识力求系统对选题进行深入的阐述，在产品设计学上有一定的学术意义。

人类社会文明进步的历史是男性与女性共同书写的事实是不会有人怀疑的，然而打开人类几千年的文明史，与女性相关的详细记载却着实少于男性，许多拥有慧智灵心的女性以及与之相关的物事甚至没有在历史的天空中留下痕迹。尤其在封建社会，多数女性被置于从属和被忽略的位置上，导致了与女性相关的研究和资料整理的欠缺。本书试图尊重历史，从女性头饰的角度切入，结合女性所处的环境和其生理、心理特点，结合文字、图像、考古来对宋代女性头饰设计进行一个较为全面的展示，并试图从其中归纳其美学规律和设计思维，力图还原这一美好的宋代女性世界，这能够在一定程度上弥补女性事物方面研究的不足，具有一定的学术意义。

女性头饰作为现今与女性接触率颇高的产品之一，日益受到人们的重视，头饰所代表的含义也以更丰富的层次展现在人们面前。日常生活中实际应用的头饰是一个部分，用来表示奢华地位的头饰是另一个部分；用各种普通价值材料制作的头饰是一个部分，而用金、银、钻等贵重材料制作的头饰是另外一个部分；用于满足自我心理需要的头饰是一个部分，与他人传情达意的头饰又是一个部分。中国现代的女性头饰设计不是无源之水，相反的，它来源于中华文化这一波澜壮阔的大海。但在各种外来“设计主义”、“流派”的大量理论流入的今天，面对当今女性头饰设计的现状，直视其中中国传统文化的流逝，我们不难发现中国女性头饰设计在其传统文化特色方面的理论归纳总结是缺乏的。本书力求在一定程度上弥补这个方面的欠缺，从而对今天的中国女性头饰设计起到一定的启示。对于提高人们对中国女性头饰设计的美学欣赏水平、唤起人们对于中国女性头饰设计人文价值的认识，也具有一定的现实意义。本书亦力求能够对已有

的头饰设计、宋代人文研究和设计艺术研究等做部分补充说明。

二、概念的厘定

（一）女性头饰的概念

“首饰”一词出现的时间并不早，现有记载里《后汉书·舆服志》中有：“后世圣人，见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠、冕、纓、蕤，以为首饰”^①是比较早对首饰做出文字解释的。东汉刘熙的《释名》中有一篇是《释首饰》，其中所释首饰包含的范围很广，共有四十多个名目。宋代以来，首饰则又被称之为“头面”，如孟元老著的《东京梦华录》：“及州南一带，皆结彩棚，铺陈冠梳、珠翠、头面、衣着、花朵、领抹、靴鞋、玩好之类”。^②“首饰”的确切范围从开始到现在除了包括簪、钗、冠等几种重要的品物之外，在广义的概念上文字解释是没有具体一致过的。有学者认为首饰即为首级这个部分的饰品，这个概念与头饰范围大抵相同，也有学者认为首饰是指全身佩戴的所有饰品，包括头部、躯干、四肢等各个部分，而非单指头部饰品这一个方面。

本书以“头饰”为题，明确地限定了研究范围即佩戴于头部的饰品，主要包括有发饰、冠饰、面饰、耳饰。同时文中对于与头饰有所联系的其他部位的饰品也有少量描述，旨在更为全面地对头饰进行研究梳理。另外，本书中所指女性头饰是指女性佩戴于头部的饰品，这其中也不乏当时男女皆有佩戴的饰品。

（二）研究的时限界定

本书研究的时间从北宋公元960年开始，至南宋结束1279年为止。同时涉及到周边相关地区的女性头饰设计和影响宋代女性头饰设计及被其影响的前后部分时期的相关内容。

三、研究的历史与现状

对宋代女性头饰设计的研究以文字论述居多，偶有图像资料。就其研究历史而言，古人对此记载颇多，其中又以宋人记载最为丰富，但这些记

① 范曄《后汉书·舆服志》卷七十八，中华书局，1982

② 孟元老《东京梦华录》，上海古典文学出版社，1956

载中多数并不是以宋代女性头饰为研究主题,而是涵盖了社会生活的方方面面。值得一提的是,随着宋代科学技术的发展,雕版印刷的推广以及崇文抑武环境的影响,这方面留存下来的记载资料是相当丰富的。现今随着人们对中国传统文化的日益重视,学者们对传统文化的研究也逐步深入,与宋代相关的研究成果亦显著增多。对宋代女性的研究在女性地位得以提高的今天也逐步为人们所重视,这方面的研究成果虽不为少数,但内容主要为宋代女性诗词研究、著名女性个案研究等。头饰作为服饰的一个重要组成部分,作为传统文化的一种物质上的体现品,在以往也已经有了不少研究与描述。下文就与宋代女性头饰设计相关的研究现状进行更为具体的例举与描述。

(一) 相关的古籍文献研究

与宋代相关的古籍记载十分丰富,其中《宋史》是最为系统、最为全面反映宋代政治、经济、文化等全方面的古籍资料。除此之外,大量的笔记小说对宋代也有详细的描述,如陶穀的《清异录》、欧阳修的《归田录》、西湖老人的《西湖老人繁盛录》、吴自牧的《梦粱录》、邵伯温《邵氏见闻录》、邵博《邵氏见闻后录》、杨亿《杨文公谈苑》、灌圃耐得翁《都城记胜》,周密的《武林旧事》等等。宋代之后的元、明、清等朝代也不乏对宋代的描述总结性记载,如增订的《宣和遗事》等。这些记载中既有从正面对女性头饰进行描述的部分,也有侧面反映女性头饰相关信息的文字,然而一书之中只得数言,相关信息分布较为散乱。此外,还有一些经整理后比较系统客观的历史数据记载,如《宋会要辑稿》、《宋刑统》等等,虽然这些书籍不是针对女性头饰而编辑,但其中包含了很多宋时对女性及其相关物事的各种明文规定,有的条文已经涉及到对宋代女性头饰大小、数量、佩戴方式等具体的方面,这些内容均为研究宋代女性头饰设计提供了参考。

东汉刘熙的《释名》、清代李渔的《闲情偶寄》、南宋的《百宝总珍集》、明本《碎金》等书籍对女性头饰有较为集中的文字记载,然其分析论述不多,如《释名》以名物为主,《闲情偶寄》以阐述佩戴搭配方式为主。沈括的《梦溪笔谈》、高承的《事物纪原》中也有部分直接谈及宋代女性头饰的文字,但其描述往往以点为单位,散落在著作之中,没有集中。清代王初桐所著的《衮史》在传统女性头饰各类数据的记载上是非常系统和集中的——它分为一百卷,其中包括夫妇门、婚姻门、眷属门、妾

婢门、娼妓门、肢体们、容貌门、梳妆门、衣裳门、钗钏门等等三十六个门类，其编辑的方式是将其他古籍中曾经所提及的与妆容相关的文字汇总。尽管如此，从资料的比较来看，此书还是有很多遗漏，尤其是对宋代女性头饰的部分描述较少。

相关的补充文献还有《女诫》、《列女传》、《花间集》、《全唐诗》、《全宋词》等，通过对这部分文献的阅读能够丰富对宋代文化、宋代女性的了解，从而更为贴切地结合社会环境以及当时女性的生理和心理的特点来分析研究主题。宋代才人辈出，当时诸多文人墨客如欧阳修、苏轼、黄庭坚、李清照等所留下来的文学作品亦有部分能从侧面反映当时宋代、宋代女性乃至宋代女性头饰设计的信息。除了文字著作之外，存世画作也含有对主题相关信息的折射，如：张择端的《清明上河图》、王诜的《绣枕晓镜图页》、苏汉臣的《化妆图》、《秋庭戏婴图》、李嵩的《货郎图》、刘宗谷的《瑶台步月图》以及部分宋墓壁画等。

（二）相关的近现代文献研究

近现代以宋代为主要研究朝代的著作很多，如：伊永文的《宋代城市风情》、汪圣铎的《宋代社会生活研究》、李春棠的《坊墙倒塌以后：宋代城市生活长卷》、黄宽重的《宋代的家族与社会》、程民生的《宋代地域经济》、漆侠的《宋代经济史》、张其凡的《宋代历史文化研究》、陈谷嘉的《宋代理学伦理思想研究》、宋瑞熙的《宋代社会研究》、四川大学古籍整理研究所的《宋代文化研究》、何辉的《宋代消费史：消费与一个王朝的盛衰》等等。这些书籍已经涉及到宋代经济、文化、民俗、社会等诸多方面，其中不乏针对宋代女性及其社会生活而做的研究。

随着女性地位的慢慢提高，与女性有关的知识也逐步引起了关注，近现代出现了不少以女性为研究主题的著作，如：杨剑利的《女性与近代中国社会》、夏晓虹的《晚清女性与近代中国》、宋新军的《沉溺与飞升——女性自觉论》、高世瑜的《唐代妇女》、田维的《花田半亩》、谢丽尔·萨班的《女性的价值》、孟晖的《花间十六声》、程玮的《女性心理学》、喻朝刚的《李清照传》、谢槁的《宋代女性词人群体研究》、方建新的《中国妇女通史》、伊佩霞的《内闱》等。这些书籍中不乏专门针对宋代女性进行研究的，如《内闱》、《宋代女性词人群体研究》。与本书不同的是，这类研究多是以某类女性群体，或者某位女性个体，又或者女性的社会生活为对象，而不是针对女性头饰这部分进行描述。

就头饰设计而言,现今的相关研究、著作可谓汗牛充栋,但是多为课程指导、鉴赏指导、国外首饰设计理论、珠宝展示以及时下流行的首饰简单制作,如英国约翰森的《迷人的珠宝》、英国奥尔弗的《首饰设计》、任进的《珠宝首饰设计》、余艳等编著的《世界经典首饰设计》、严忠林的《珠宝首饰设计》。尽管数量有限,但是近现代仍有部分对中国传统首饰进行深入分析研究的成果出现,如杭海的《妆匣遗珍》、韩伟的《海内外唐代金银器萃编》、沈从文的《中国古代服饰研究》和《中国服饰史》,唐绪祥的《中国传统首饰》和《中国民间美术全集·饰物卷》、扬之水的《奢华之色》和《湖南宋元窖藏金银器发现与研究》、杨伯达的《中国金银玻璃珐琅器全集》、张道一的《古代首饰》、高明春、周汛的《中国历代妇女妆饰》等。这些书中基本都涉及有部分关于宋代女性头饰的文字和不少精美的图片,然而其中并没有针对宋代女性头饰而作的专著。另外,值得一提的是《考古》、《文物》等期刊中存在不少对宋代女性头饰进行研究的小篇幅成果。

他山之石可以攻玉,国外的史学研究者也对宋朝进行了研究并取得了一些成果。例如法国史学家杰奎斯·加奈特教授所著的《南宋社会生活史》、德国经济史学家贡德·弗兰克的《白银资本》、美国学者罗兹·墨菲的《亚洲史》、英国李约瑟博士的《中国科学技术史》、斯波义信的《宋代江南经济史研究》、傅海波、崔瑞德的《剑桥中国辽西夏金元史》、加藤繁的《中国经济考证》、久保田和男的《宋代开封研究》等,其中如《南宋社会生活史》、《中国经济考证》、《剑桥中国辽西夏金元史》、《宋代开封研究》、《宋代江南经济史研究》等文中都有对宋代社会生活的研究描述。对于女性的研究,国外成果也较为丰富,如谢丽尔·萨班的《女性的价值》、珍妮特的《女性心理学》、索菲亚·罗兰的《女性与美》、苏珊·布朗米勒的《女性的特质》、琳达·洛克林的《女性艺术与权力》等。

总结与本书主题相关的历史与现代研究成果,我们可知:

1. 已有与本书主题相关的著作和文章,但其中大多都是针对本主题中某一方面所进行的研究,即针对宋代进行的研究、针对女性进行的研究、针对头饰进行的研究。专门针对宋代女性头饰设计进行全面归纳、总结、研究的著作暂未发现。

2. 对于头饰设计的研究以头饰的造型、纹样、工艺、材质等方面的

论述居多,针对女性头饰这方面的研究著作相对较少,以具体切实的社会为背景,从女性这个特有角度出发,对头饰设计进行研究的更少。

3. 国内外对于宋代的研究日趋热烈,不论国内还是国外都不乏对宋代生活、历史等方面进行描述的著作,这些著作虽不是与宋代女性头饰直接相关,但也是相当有力的文字补充。

4. 笔记小说、史料以及部分期刊和著作中对于宋代日常生活、社会、女性、头饰等方面都有所记载,虽然分布得比较零散,但是文字量还是相对较多。博物馆等地也有相当数量的宋代女性头饰实物、相关画作等展示,这些丰富的资料都为研究宋代女性头饰提供了一定的基础。

四、研究的方法与角度

本书的主题为宋代女性头饰设计研究,即以宋代这一具体时间段为背景,以女性这一特殊角度为切入点,结合背景环境、女性特质等方面来对当时头饰设计进行探索。本书试图运用田野调查、考古取证、文献和图像分析结合等多种方法,参考心理学、考古学、人类学、图像学等多种学科,综合整理已有的切实资料,从而把宋代女性头饰设计这一主题从整体到细节进行比较全面的阐述。在论述过程中,本书力求对宋代女性头饰设计进行理性和感性并存的分析、比较和归纳,并通过丰富的个案例举来对主题进行演绎。

五、研究的内容及结构

本书的主要研究对象为宋代女性头饰设计,内容主要包括其溯源与流变的探寻、分层分类的展示、整体风貌的概括、美学特征的归纳、设计思维的推理等。除绪论外,一共分为四个章节:第一章旨在追溯宋代女性头饰设计的源头,研究其在宋代的流变过程及变化缘由;第二章则对宋代女性头饰进行分层分类的展示与梳理,并归纳总结其相应的具体应用;第三章归纳总结了宋代女性头饰的整体风貌特征,并对其整体风貌特征形成的缘由进行探寻;第四章主要是对宋代女性头饰设计的美学特征和设计思维进行归纳分析。论文四个章节相互呼应、联系紧密:第一章对头饰源头的探寻和梳理为后续的研究奠定了根基。第二章以大量的例举组织成了一个

立体生动的宋代女性头饰设计网络，为后文的总结归纳提供了坚实的基础。第三章在前两章的基础上对宋代女性头饰设计的特征进行了总结概括，并为第四章的归纳和推理提供了支撑。第四章在前三章的基础上，针对宋代女性头饰的设计美学特征和设计思维进行了归纳和推理。其归纳与推理亦能对前文观点起到印证作用。本书力求将多个层次结合，在有理有据的条件下，对宋代女性头饰设计进行系统的、有条有理的论述。