

灵隐寺

下
册

与中国佛教

LINGYINSI YU ZHONGGUO FOJIAO
光泉◎主编

纪念松源崇岳禅师诞辰800周年



灵·隐·文·丛

宗教文化出版社

灵隐寺



下
册

与中国佛教

LINGYINSI YU ZHONGGUO FOJIAO
光泉◎主编

纪念松源崇岳禅师诞辰800周年

灵·隐·文·丛



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵隐寺与中国佛教:纪念松源崇岳禅师诞辰 880 周年/光泉主编. -- 北京:宗教文化出版社,2013.7

ISBN 978 - 7 - 80254 - 735 - 3

I. ①灵… II. ①光… III. ①释崇岳(1132 ~ 1202) - 人物研究 - 文集 ②佛教 - 宗教文化 - 中国 - 文集 IV. ①B949.92 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 184563 号



出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 卫 菲

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版本记录: 787 × 1092 毫米 16 开本 67 印张 1000 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 735 - 3

定 价: 180.00 元(上、下册)

《灵隐文丛》总序一

光 泉

灵隐寺是中国佛教著名寺院,也是江南著名古刹之一,位于浙江省杭州市西湖西北武林山下,始建于东晋时。据《淳祐临安志》记载,东晋咸和元年(326),印度僧人慧理来此,见武林山水俱佳,感叹此地“多为仙灵所隐”,遂建了此寺,迄今已有 1600 余年历史。

灵隐寺是江南最古老的寺刹、东南第一禅院,此寺创建后,浙江地区始闻佛法。唐代灵隐寺是华严宗的道场,盛弘江南的华严学。五代、宋时,灵隐寺进入到全盛时期,当时寺内有房 1300 余间,僧人 3000 余人。其中不少名僧居住于此。北宋最有名的禅宗云门宗僧契嵩和尚就在此寺担任过住持。南宋朝廷偏安,以杭州为都,皇帝曾亲自来寺事佛,因此它居宋代“五山”之第二位。元代,灵隐寺渐趋衰落。明代得以中兴。清代,康熙、乾隆两位皇帝下江南,必来灵隐寺进香题词,故香火旺盛。

民国时期,特别是抗日战争时期,灵隐寺遭受数场大火,无力恢复,寺院残破不堪。20 世纪 50 年代以后,灵隐寺经过数次整修,已具有一定规模。如今的灵隐寺,是灵隐风景区中最重要的景点,沿着山涧的石板路就可到达寺院山门。寺内建筑错落有致,环境干净整洁。大雄宝殿高 33.6 米,面宽 7 间,进深四间,宽敞宏大。殿内的莲台、佛像、须弥座总高 24.8 米,以 24 块樟木雕成,佛像高 19.6 米。弥勒殿的韦驮像也是用整块樟木雕成,为南宋遗物,距今也近千年了。

民间流传,灵隐寺的香火很旺,故吸引四方信众前来灵隐寺参观与进香。倚于武林的山清、西湖的水秀,灵隐寺的文化也很有特色。自建寺后这里就成

为佛教文化的传承所、文人的集合地。历代著名的官员文人,游历灵隐寺,均留下墨宝。如宋代苏轼曾为杭州知府,多次到灵隐寺进香,描绘该寺“高堂会食罗千夫,撞钟击鼓喧相哺”的盛况。清代康熙、乾隆下江南也来灵隐寺,并写下诗作。现在凡到杭州的客人,也多至灵隐参拜进香。

杭州城从古到今有过不少寺塔,仅据 1948 年的统计就有大小寺庵 516 所。灵隐寺是杭州佛教的名片,是中国佛教文化的代表。因为寺院文化悠久丰富,不仅代表了杭州佛教文化,而且反映出佛教文化的精神特质。佛教文化分雅、俗两种,这两种文化在灵隐寺则得以体现:就雅文化而言,宋代灵隐寺住持契嵩和尚是中国佛教禅宗学术的大家之一,其著述的佛教学术研究成果,已成为中国佛教文化宝库的重要资料。就俗文化而言,我们最熟悉不过的颠僧济公和尚是在杭州灵隐寺出家的,他衣衫褴褛,举止疯癫,嬉笑怒骂,诙谐幽默,然亦正亦邪,嫉恶如仇,劫富济贫,拯救黎民百姓于疾苦之中,故深受民众热爱。民众认为他是“降龙罗汉”转世,亲切地称他为“济公活佛”。作为自宋以后南方佛教文化的代表之一,灵隐寺高僧云集,且多为知识渊博、引领一代风气的佛门领袖。“上有天堂,下有苏杭”,杭州宛如浙江省版图上的一颗璀璨明珠,美丽的西子湖畔吸引了络绎不绝的海内外游客,谈到这块美不胜收的天堂宝地,就不可能不谈到灵隐佛教对它的贡献!

灵隐寺既有悠久丰富的文化历史,现在也十分注重文化建设。曾与天津南开大学合作,于该校设立了奖学奖教金,资助品学兼优的学生和青年教师。现在灵隐寺又与南开大学文学院合作,共同创办《灵隐文丛》,旨在推动佛教学术活动,加强灵隐佛教与文化研究,为当前传统文化复兴与灵隐寺佛教发展,奠定更好的基础。去年灵隐寺召开了“灵隐寺与中国佛教:纪念松源崇岳禅师诞辰 880 周年”学术研讨会,会议论文集即将付梓。藉此因缘,将论文集作为《灵隐文丛》首发之书,以报四恩,以奉学者。

是为序。

2013 年 8 月 22 日于灵隐寺丈室

《灵隐文丛》总序二

陈 洪

《灵隐文丛》是灵隐寺文教基金支持的学术项目。

灵隐寺为海内外宗仰的佛教千年古刹,也是影响广远的江南文化重镇。此番善举是这座宝刹致力社会文化建设的又一大手笔。

佛教历来重视智慧。佛陀本义即为“觉者”。僧肇讲过:“佛者何也?盖穷理尽性,大觉之称也。”历史上的佛门大德于世界人生之实相、真谛思考甚深,亦多有启迪民智之举。而自太虚法师提倡“人间佛教”以来,中国的佛教界对于社会的文教卫生殊多贡献。赵朴老当年传承这一思想,又于教育、学术着力尤多。

学术,天下之公器也。学术研究是否活跃,学术思想是否深刻,学术水准是否精进——这些几可视作一个民族精神境界、精神活力的重要标杆。灵隐寺光泉大和尚秉大眼界、大胸怀,关注学术,对青年学者不设任何畛域予以大力扶持,彰显佛门大德超脱凡俗的智慧与慈悲。

有幸得到这一扶持的青年才俊,当以此为一新起点,增一新动力,于学术之境有持续之开拓,于人生之境有不断之精进。唐人题咏《灵隐寺》有名句“楼观沧海日,门对浙江潮”。期待入选本文丛的著作都能有如此的气魄、格局,更期待文丛的作者在学术人生中都能常保如此的眼界、胸襟。

助成文丛善举者,还有黄夏年先生、孙克强先生、王红蕾女士。

癸巳处暑于南开园

发扬灵隐文化传统 继承祖师遗志

光 泉

大家早上好。八月杭州,阳光高照,西湖水绿,青山叠翠。我们聚集在历史文化名城西子湖畔,讨论千年古刹灵隐寺的佛教文化,这是当代灵隐寺历史文化的一个新的起点,也是继承与发扬灵隐文化的重要标志。在此,我代表灵隐寺向全体与会嘉宾表示诚挚的谢意,感谢大家对灵隐寺的支持。

灵隐寺是一座有千年历史的寺院。开山祖师印度僧人慧理大师在东晋咸和元年建立了这座寺院,松源崇岳禅师为了弘扬佛法,推进了寺院的发展,经后代不断的努力下,灵隐寺从一个茅蓬变成了名闻中外的寺院,已经成为中国佛教、浙江佛教乃至杭州佛教的符号,在中国佛教史上据有重要的地位。

今天,我们回首灵隐寺的历史文化,自然不能忘记曾经为灵隐寺历史文化做出贡献的知名或不知名的众多的祖师,他们有的功垂千秋,如永明延寿、云门契嵩等等都是对中国文化作出贡献的祖师大德,也有我们大家特别是老百姓非常熟悉的人物,如济公大师,他也是同样对中国宗教的传播功不可没。松源崇岳是灵隐寺禅宗佛教文化的源头,并把灵隐佛教文化传播到日本,没有他的作为,就不会有我们今天坐在这里讨论灵隐寺的历史文化的活动,所以我们首先选择了松源崇岳祖师作为本次会议的开题,就是要让我们这些做后人的不要忘记祖师的恩德,要永远记住他们给我们带来的开井挖渠的历史作用。佛教是最讲感与报恩的宗教,我们不仅要报恩祖国,更要报恩先贤,这也是中国传统文化的精髓之一,是佛教与社会的结合点,是我们永远都需要的社会伦理。

宋代是中国历史的一个重要的转折时期,灵隐寺也在这个时期发挥了独

特的作用。宋代朝廷曾经建立过一个五山十刹的佛教寺院管理制度,灵隐寺就是五山十刹之一。今天我们回头来看,这个制度对佛教寺院的管理起到过重要的推进作用,能够被选入五山十刹的寺院,必有其独特的禅风与特色的管理制度,或者有其广泛的影响。灵隐寺能够作为五山十刹之一,就是因为他在这几方面都具备了,从禅风上讲,灵隐寺的禅风上接祖师,下开新门,永明延寿大师在这里推行禅教合一的思想,推动了禅宗内部的念佛禅的发展;云门契嵩在这里研究三教合一的思潮,使佛教与社会结合更加紧密,特别影响了佛门之外的一些思想大家。宋代的灵隐寺是一个在社会上有着重要的影响的寺院,大家所熟悉的济公和尚就与灵隐寺有着不结之缘,今天济公已经成为民间信仰的一个符号,究其根源,还是要来自于灵隐寺这座名山古刹。

总之,我只是在这里选择了宋代灵隐寺的例子来说明这个寺院在中国佛教与中国传统文化中的历史地位,看得出来灵隐寺对中国文化的贡献是不可泯灭的,也是有目共睹的。但是可惜的是我们现在对灵隐寺的历史与文化还挖掘不够,尚有许多领域需要我们去加以重视与深入挖掘。党中央已经提出了要建设大文化与繁荣文化事业的号召,佛教是中国传统文化组成部分之一,发展繁荣传统文化,离不开佛教文化的元素,所以我们要重视佛教文化事业的研究与发展,并且要充分组织各种力量对佛教历史文化进行不同角度的考察与研究。这次会议的论文集标题我看了,其内容是非常丰富的,涉及到灵隐寺的很多方面,灵隐寺的几个重要时期的历史文化现象都有涉及,特别是对灵隐寺历史文化有过重要贡献的大家更是大家研究的重点,我认为这是一个好的开端,也为我们今后的研究与弘扬事业打下了坚实的基础。

这次研讨会只是灵隐寺历史文化的研究一个开端,今后我们还将不断地举行这样的学术研讨会,我们要充分利用专家学者智慧与才能,将灵隐寺的文化事业推向前进,繁荣祖国文化,不辱祖师,造福于民,回报社会。

2012 年 8 月 18 日

在闭幕式上的讲话

光 泉

两天紧张学术研讨会到现在已经接近尾声,我们正进入闭幕式的程序。这两天大家很辛苦,我代表灵隐寺两序大众对你们的辛勤劳动表示由衷的感谢。

这次灵隐寺专题研讨会,成果是丰硕的,我注意到许多学者写的文章对灵隐寺的历史文化研究有非常重要的帮助。过去我们曾经想过这些问题,想把灵隐寺的历史文化作一次仔细的清理,将灵隐寺志重新修订,但是一直没有去真正地实施。这次研讨会给我们开了一个好头,让我们的想法得到了印证,也让我们下决心要把灵隐寺的历史文化搞清楚,所以今后我们还需要各位学者专家的帮助,让灵隐寺的历史文化重新在西子湖畔发扬光大。

宋代杭州佛教曾经搞过一次五山十刹排座次的活动,当时灵隐寺排在五山的第二,因为灵隐寺不属于官办寺院,是民间的寺院,所有被排在了第二。时过境迁,官办的寺院已经不在,民间的寺院一直保存下来了,而且影响一直存在,所以灵隐寺到明代以后就上升到杭州佛教的第一山。现在灵隐寺仍然是杭州最有影响力的寺院,大家昨天到灵隐寺参观,一定看到了灵隐寺的香火很旺,香客众多,灵隐寺的历史说明,民间佛教信仰是有生命力的,佛教要在人类社会长期流传,必须要得到民间的支持与帮助,同时也要得到政府的支持,这就是当前党和政府提出的走佛教与社会主义相适应的爱国爱教的表现。

灵隐寺是历史文化底蕴深厚的寺院,这一点是不用置疑的。历史上灵隐寺的亮点在哪里?我自己一直在思考这个问题。现在我提出来供大家参考。

我认为灵隐寺的历史文化的高峰是从宋代到清代,因为这几个朝代灵隐寺的历史上一直不断出现有影响、对中国文化作出贡献的高僧。在这次会议的论文集里,已经丰富地展现了这个事实。佛教进入民国以后,灵隐寺的佛教

开始复兴,虽然也有高僧大德主持,但是已经明显不如过去了。从我刚才所说的这段历史来看,我们研究灵隐寺历史文化的重点还在于宋元明清这几个朝代,研究的重点就是这些对中国文化与佛教做过贡献的历代高僧,研究的范围要扩及到民间的影响,研究的成果要还原出灵隐寺的辉煌与高潮,以此来确立灵隐寺在中国佛教中的地位,明确它的性质和特点。

中国佛教发展至今,我想最重要的财富之一就是佛教宗派的发展及其所建立的寺院制度。宋代以后的中国佛教发展形态,形成了一种由寺院历代祖师承续相接的“寺派佛教”,我们杭州灵隐寺实际上就有这样一个历史传统。通过这次学术研讨会,许多学者对此形成了初步的共识。我希望学术界今后可以对“寺派佛教”作进一步的探讨,深化对中国佛教特质的理论认识。为此,我们灵隐寺非常愿意提供相应的平台。

在党的全面实施宗教信仰自由政策的指导下,现在的中国佛教正在进入历史上最好时期,已故的赵朴初老人称为“黄金时代”。在这个“黄金时代”,中国佛教应该怎样保持重新迸发出来生命力,怎样让佛教的慧命能够持久地传承下去,这对我们佛教界人士来说都是一个思考的问题。灵隐寺作为杭州地区的龙头大寺,既要起到模范的示现作用,同时还要带领这一地区的寺院走向更好的时期,这对我们来说也是一个非常值得重视与探讨的问题。我们整理灵隐寺的历史文化,既是对古来的大德高僧做一个全面的回顾与总结,评价他们对佛教和寺院作出的贡献,更重要的是要继承他们精神,用他们的事迹来激励我们今天这些后人更加奋发努力地去完成如来家业,不辱祖师风范,发扬前贤之德,立志将未来的佛教推向尊重的高度,这是我们这一代僧人的历史责任。

最后再次感谢诸位法师、学者冒着酷暑莅临本寺指导,今后希望大家多多关心灵隐寺的发展,关注灵隐寺的历史文化研究,让我们共同将灵隐寺的历史文化发扬光大。

祝各位万事如意,六时吉祥。阿弥陀佛!

2012年8月19日

目 录

上 册

《灵隐文丛》总序一	光 泉(1)
《灵隐文丛》总序二	陈 洪(3)
发扬灵隐文化传统 继承祖师遗志	光 泉(1)
在闭幕式上的讲话	光 泉(3)

【特邀专稿】

松源崇岳及其法系在中日佛教交流史上的地位	杨曾文(2)
中国文化史上的灵隐寺:明教契嵩的贡献	孙昌武(13)
灵隐佳话——松源与陆游	麻天祥(22)

【松源崇岳禅师研究】

论松源崇岳对杨岐禅脉的接续与弘扬	赖功欧(32)
松源崇岳禅师的生平事迹和禅学思想研究	董 群(39)
松源崇岳禅师的宗风及其禅学思想探微	黄连忠(50)
有大力量人,因甚抬脚不起? ——松源崇岳禅师禅法初探	刘鹿鸣(60)
试析松源崇岳的禅法思想	昌 莲(66)
“开口不在舌头上” ——松源崇岳禅法探赜	黄昆威(80)
松源崇岳禅师禅法体系管窥	魏建中(89)
松源崇岳禅师禅法根源性探究	如 硕(97)
松源禅师之禅法脉络述略	李尚全(101)
松源崇岳禅师生平及其禅学思想	香 象(110)
松源禅师的生平和思想	何松旭 闫士娇(117)
松源崇岳禅师述论	魏建震(120)
“证龟作鳖”	

——试析松源崇岳禅师的成佛观	陈 坚(126)
论松源崇岳禅师的“无为宗旨”	丁建华(137)
松源崇岳的僧教育理念及其实践	戒 法(142)
松源崇岳禅师生平、嗣法、交游考	李 辉(150)
松源禅师塔铭跋	蒋海怒(159)
松源崇岳禅师事迹考	理 净(162)
《松源崇岳禅师语录》版本源流述略	
——以室町本(五山版)、元禄本及宽政本为中心	萧基平(169)
松源崇岳禅师及其语录	邱敏捷(175)
《镇州临济慧照禅师语录》略论	谭世宝 洪光慧(185)
松源崇岳禅师之禅宗思想浅探	赵福莲(193)
松源崇岳源崇岳禅师与中日两国禅宗	林观潮(201)

【古代灵隐祖师研究】

灵隐清耸禅师研究	王荣国(214)
永明延寿大师住持灵隐寺发隐	牛延锋(222)
灵隐寺第一代住持——延寿及其禅学	王赐川(233)
永明延寿大师的心性思想	戒 毓(245)
略论永明延寿禅师的净土判教思想	德 澄(252)
永明延寿大师的禅教一致思想初探	果 波(260)
浅析永明延寿禅师《禅净四料简》	程佳琳(266)
中国禅宗“祖统说”的最后奠定者——佛日契嵩大师	顾伟康(272)
明教契嵩的佛学思想特色及其历史贡献	习细平(282)
契嵩的心性本体及儒佛融合思想	伍先林(288)
灵隐契嵩对于神清的批判	心 悟(299)
禅宗谱系编撰与北宋禅子身份意识的自觉	
——以契嵩为中心	吴忠伟(313)
契嵩对《中庸》的解读	梁世和(317)
浅论明教契嵩禅师《孝论》的报恩行孝思想	宽 江(325)
云门契嵩的“心性论”	徐明生(333)
契嵩以佛摄儒的性情论	李万进(342)
谋道不谋身,为法不为名	
——从《孝论》谈契嵩禅师的孝道观	佛 心(351)
契嵩思想的本迹之辨	
——以《夹注辅教编》为中心	喻 静(357)
试论契嵩的出世入世及“儒佛一贯”的思想	颜 冲(374)
略论契嵩佛儒融合思想的特色	李玉用(381)
《辅教篇》与北宋以后佛教的中国化	王公伟(386)

契嵩大师《非韩》篇略论	刘立夫 (393)
明教契嵩与江西禅宗	陈金凤 (400)
契嵩与北宋古文运动	张 勇 (411)
圆悟克勤禅师佛学诠释学实践探微	金易明 (422)
宋代四川眉州一个家族贡献两位灵隐寺住持	向世山 (440)
烨然丛林的宋代灵隐高僧石田法熏禅师	陈靖华 (448)
宋代灵隐高僧瞎堂慧远禅师生平事迹考	万 里 (458)
痴绝道冲禅师生平与禅学思想初探	张云江 (472)
灵隐惠昭与《三教优劣传》	张文良 (480)
元末明初名僧来复事迹考	何孝荣 (489)
元叟行端生平事迹考	吴 平 叶宪允 (501)
《元叟禅师塔铭》考略	崔红芬 (509)

下 册

具德弘礼与灵隐寺	卢忠帅 (527)
灵隐寺第六十四代住持灵隐文泰禅师考	叶宪允 (532)
石溪心月禅师生平事迹略论	徐文明 (540)
明代灵隐寺僧月亭明得法师行历略述	杨维中 (549)
简述具德禅师重兴灵隐之事功	静 贤 (555)
灵隐晦山显禅师锻禅思想研究 ——以《禅门锻炼说》为中心	翁士洋 (563)

【近现代大师与灵隐寺】

论灵隐慧明法师及其“禅密会通”思想	陈永革 (572)
灵隐清净道风与太虚大师	邓子美 王 佳 (582)
论太虚大师法相必宗唯识说	海 慧 (589)
印光对永明延寿“四料简”的诠释 ——兼及自力、他力与禅、净难易之辩	陈剑锳 (595)
巨赞法师与灵隐寺三缘	黄夏年 (607)
从巨赞法师《灵隐小志》看中国佛教方志	侯坤宏 (620)
巨赞法师的唯识观 ——从其“空有之争”的观点说起	演 相 (632)
灵隐寺与台湾佛教 ——巨赞法师眼中所见到的台湾比丘尼	坚 意 (638)

【灵隐寺历史文化研究】

论灵隐佛教文化之融通精神	张家成(648)
灵隐寺的文化内涵及其价值	欧阳镇(655)
灵隐寺文化研究	陈力祥(662)
从灵隐寺看佛教的文化特征	王 萌 张珊珊(669)
灵隐寺建寺年代考	刘兴恩(675)
南宋时期灵隐寺的佛教文化概述	王宣宣(680)
灵隐寺的历史与典故	宋 烜(684)
灵隐寺与华严经社	李明友(691)
江南华严信仰与灵隐寺	邱高兴(694)
从无著道忠《大宋五山图说》之《灵隐寺图》看禅僧的 生活空间	王大伟 罗玉文(700)
儒士视域的灵隐寺 ——以苏轼为例	达 亮(708)
试论灵隐寺与当代佛教人文关怀	潘 炜(716)
灵隐寺等中国名寺在现代的积极发展	姚卫群(723)
灵隐寺与宋代皇帝、皇室	韦 兵(728)
从灵隐寺看佛教对两宋文学的影响	陈 洁(736)
杭州灵隐寺冷泉之宗教意蕴生成	段玉明(743)
韩世忠《翠微亭题名》发微	赵生泉(760)
诗词中的“灵隐寺”及其审美内涵	刘建平(768)
灵隐寺与飞来峰之得名考释	梁胜兴 逢礼文(777)
杭州灵隐寺历代藏书考略	董小梅(781)
灵隐书藏与寺院藏书	王红蕾(790)
历代灵隐寺志修纂源流考	王心喜(794)
灵隐寺与潭柘寺特质比较研究	佟 洵(800)
无尽居士的《护法论》	韩焕忠(808)
苏东坡灵隐寺事迹考辨	李晓宇(814)
蜀僧东游与南宋灵隐“七蜀僧”	王荣益(822)
灵隐寺普济禅师《五灯会元》与巴蜀禅宗造像举隅	董华锋(833)
阳明学派与灵隐寺	黄文树(838)
江南宋元佛教艺术遗存中反映出的佛教信仰新变化 ——以杭州灵隐寺周边为中心	屈 涛(854)
灵隐寺十二圆觉菩萨像理趣管见	荆三隆(866)
马一浮撰灵隐寺大殿楹联衍释	李虎群(872)
灵隐寺——中国佛教古刹中的一颗明珠	朱明忠(876)

【灵隐寺与日本佛教】

临济宗松源派与日本	西山美香(884)
论松源派对日本禅宗的影响	
——以无明慧性的弟子兰溪道隆的大觉派为中心	胡建明(887)
南宋杭州灵隐寺与中日佛教文化交流	法 缘(902)
长谷川昌弘《松源崇岳之研究》译介	本 戒(915)
长谷川昌弘《松源崇岳与天童如净》译介	向 宇(925)
长谷川昌弘“松源崇岳之思想”译介	亦 合(934)
石井修道《松源崇岳其人及思想》译介	道 澈(938)
石井修道《松源崇岳之宗风》译介	通 祥(946)
日本学界有关松源崇岳禅师研究之概观	慧 观(954)
铃木大拙的杭州之旅	邢东风(959)

【灵隐寺与民间信仰】

灵隐寺与济公文化	黄公元(974)
灵隐寺与中国民俗信仰的互动	
——以济公信仰的形成演变为为中心的考察	伦玉敏(983)
试论中国佛教民间化的几个倾向	
——以济公为例	张 丽(991)
济公形象的文化意蕴	谭 惟(997)
济公:以密行教化模式在民间弘法的道济禅师	黄伟龙(1002)
济公传说事迹中的禅宗思想意蕴探析	姚彬彬(1007)
从小说一探济公信仰	海 波(1014)

【江南佛教】

吴越诸王与浙江佛教	谭 洁(1018)
南宋江南文人与佛教	张培锋(1039)
江南佛寺与茶僧意境	
——以唐诗为中心的考察	尚永琪(1045)
允堪与杭州律学中兴	温金玉(1050)

具德弘礼与灵隐寺

南开大学历史学院 卢忠帅

引言

具德弘礼(1600—1667),名弘礼,号具德,俗姓张,会稽(今浙江绍兴)人。自幼不好章句儒学,“好与黄冠者游”,曾以锻工为业,后因读《楞严经》有悟而削发出家,依汉月法藏(1573—1635)为师,嗣临济宗禅法,被尊为临济宗第三十二祖。曾主持云门、天宁等数寺,并在会稽、扬州等地开场说法,声闻于世。清顺治六年(1649)春,应灵隐僧众之请,来杭州住持灵隐寺。期间,历时18年,募化筹资重建灵隐寺;沿袭元、明禅风,开堂说法,广受缙俗皈依;以方丈香资,购置山地。经其努力,灵隐寺梵刹庄严,古风重振,一跃而居“东南之冠”。灵隐寺重兴之后,具德禅师命弟子戒显禅师继其法席,自己退居杭州的双径寺。康熙六年(1667)圆寂,有《语录》30卷行世。本文通过探讨明清易代之后,具德禅师主持灵隐寺期间,通过重修、传法、置地等举措重兴灵隐寺的过程,来展现灵隐寺这一千年古刹留存至今的历史兴衰过程。不当之处,敬请专家、学者批评指正。

一、重修灵隐寺

灵隐寺位于杭州西湖以西的灵隐山上,背靠北高峰,面向飞来峰,始建于东晋咸和三年(328),距今已有1600余年的历史,为杭州最早的名刹。灵隐寺的开山祖师为西印度僧人慧理和尚,他在东晋咸和初年,由中原云游入浙,至武林(即今杭州),见有一峰而叹曰:“此为天竺灵鹫峰小岭,不知何代飞来?佛在世日,多为仙灵所隐。”^①从此,此峰改名“飞来峰”,此山改名“灵隐山”。“天下名山僧占多。”慧理先于飞来峰前建灵鹫寺,又于北高峰下建灵隐寺。此后,又陆续建有灵山、灵峰、下天竺等寺。在这五座寺院中,只有灵隐寺经久不衰。初创时期的灵隐寺,“佛法未盛,一切规制,仅具雏形”。至南朝,梁武帝好佛,广建寺院,灵隐寺“亦被其泽”,赐田扩建,规模稍有改观。至唐代中期,经历几代僧众的不断修整,灵隐寺已颇具规模,“修廊重复,潜奔溅玉之泉;飞阁嵒峤,下映垂珠之

^① [清]孙治初辑,徐增重修:《灵隐寺志》卷1《开山始迹》,杭州出版社,2006年,第1页。灵鹫山,位于古印度摩揭陀国,因山中多鹫鹰而得名,相传佛陀曾在此讲经,是著名的佛教圣地。

树”^①。但好景不长,唐末“会昌法难”殃及灵隐寺,寺毁僧散。直至五代,吴越王钱忠懿大力扶持佛教,邀请永明延寿大师(904—975)主持重兴灵隐寺,并赐名“灵隐新寺”,灵隐寺再次兴盛起来。北宋诸帝多扶持灵隐寺,赐田赐物,免除赋税,并赐寺额“景德”二字。南宋建都杭州,统治者对灵隐寺颇为重视,高宗与孝宗数次驾幸,赐钱赐物,并挥洒翰墨,灵隐寺因而盛名于世,号为“禅院五山”第二山。^②元、明两朝,灵隐寺兴废靡常,几遭兵火之灾,又几度修葺。

清初,灵隐寺分为二十四房,各房公举寺僧豁堂禅师为主寺。当时的灵隐寺,由于受到明清之际战事的影响,“苔寮藓壁,无以给众”。由此,豁堂名其居室为“破堂”,聊以自嘲。时逢具德禅师在扬州开堂说法,邀请豁堂前往领众,经“两载相处,相知益深”。返杭后,豁堂即提议公请具德为灵隐寺住持,以重兴古刹。僧众震于具德禅师之威德,“咸无异词”^③。顺治六年(1649)二月,具德应请入主灵隐寺。面对灵隐寺的破败景象,具德慨叹曰:“夫所谓道场者,上以庄严尊像,敬礼三宝,使人得以瞻仰;下以键锤衲子,传佛祖慧命;外以接待宰官居士,内以安置诸执事,一应僧众寮屋,缺一不可。今无歇足处,则鹭岭飞来之瑞,理公开建之功,乃至于此。”^④即谋规覆,率众躬亲秉持,斩棘除壤,凡事先之,不辞劳苦。具德首先查明,明末如通法师修造灵隐寺旧籍共耗银八万两,而此时工料价格倍涨,于是他发起募化筹集资金,立志重建。顺治七年正式开工,至顺治十四年,已初具规模,东侧楼阁殿堂有九进,客堂僧舍有百余间,栴几藤床,铺陈器皿,皆不移而具。香积厨中,铸有三大铜锅,锅中煮米三担,可食千余人,“饭僧之众,亦诸刹所无”^⑤。但此时财力已尽,而大殿、方丈等尚未动工。顺治十五年大殿又毁,若修复大殿,“度非百万金钱不可就”。工程浩大,“揆之世情,人咸难之”。具德力排众议,发誓愿曰:“大丈夫出家学佛,身非我有,担荷重远,为末劫津梁,顾造一佛殿便束手卸肩也?”^⑥于是发动僧徒信众万余人筹资重修,称“法子万人,人馈十金,可得十万,则吾事济矣”^⑦。最难办的是巨木,具德命工师求诸徽、严、常、玉等山,并借助雨后大水运回。时宰官、护法、檀越施财,贫者用力,役夫助工,其聚如云,其心如火。在众人的共同努力下,“不三年而殿成”。上梁之日,据说前来观望者有十余万众,“拥塞如山,咸颂和尚法力,其声如雷,诸山谷应”,自建造以来,“未见若斯之盛也”^⑧。至康熙五年(1666),工程全部竣工,计完成有:七殿:天王殿、大雄宝殿、轮藏殿、伽蓝殿、五百罗汉堂、金光明殿、大悲殿;十二堂:祖堂、法堂、直指堂、大树堂、东禅堂、西禅堂、东戒堂、西戒堂、斋堂、客堂、择木堂、南鉴堂;四阁:华严阁、联灯

① 巨赞:《灵隐小志·历代沿革》,灵隐寺,1947年,第18页。

② [清]沈镛彪:《续修武林寺志》卷2《重兴》,杭州出版社,2006年,第26页。南宋时期,统治者为了便于管理寺院,制定了“五山十刹”制度。“五山”是指杭州径山(兴圣万福寺)、灵隐山(灵隐寺)、南屏山(净慈寺)、宁波天童山(景德寺)、阿育王山(广利寺);“十刹”是指杭州中天竺的永祚寺、湖州的万寿寺、江宁的灵谷寺、苏州的报恩光孝寺、奉化雪窦资圣寺、温州的龙翔寺、福州雪峰崇圣寺、金华的宝林寺、苏州虎丘灵岩寺、天台的国清寺。

③ 巨赞:《灵隐小志·历代沿革》,灵隐寺,1947年,第21页。

④ [清]孙治初辑,徐增重修:《灵隐寺志》卷1《重兴缘起》,杭州出版社,2006年,第2页。

⑤ [明]张岱:《西湖梦寻》卷2《灵隐寺》,上海古籍出版社,2001年,第152页。

⑥ [清]孙治初辑,徐增重修:《灵隐寺志》卷1《重兴缘起》,杭州出版社,2006年,第3页。

⑦ [明]张岱:《西湖梦寻》卷2《灵隐寺》,上海古籍出版社,2001年,第153页。

⑧ [清]孙治初辑,徐增重修:《灵隐寺志》卷1《重兴缘起》,杭州出版社,2006年,第3页。