

全民阅读 国学经典大字注音全本（第二辑）

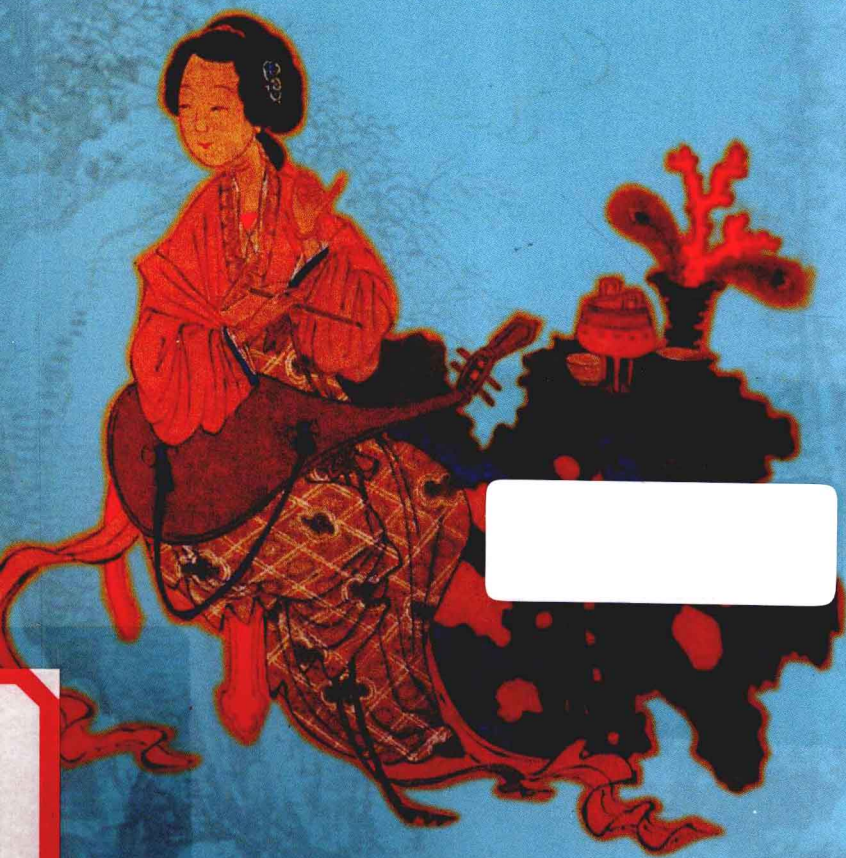
元曲三百首

「尚雅」国学经典书系

◎ 熊蓉 邓启铜 注释 ◎



南京大学出版社



国学经典大字注音全本

第2辑

元曲三百首

任中敏 选编 卢 前 修订

熊 蓉 邓启铜 注释



江州司马青衫泪

江州司马青衫泪
元·佚名



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首 / 熊蓉, 邓启铜注释. —南京: 南京大学出版社, 2014.1

(国学经典大字注音全本. 第2辑 / 邓启铜主编)

ISBN 978-7-305-12524-9

I. ①元… II. ①熊… ②邓… III. ①汉语拼音-儿童读物 IV. ①H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 280914 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 国学经典大字注音全本·第2辑

丛书主编 邓启铜

书 名 元曲三百首

注 释 邓启铜

责任编辑 还 星

封面设计 林绵华

封面题签 杨 权

印 刷 东莞市信誉印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 12.25 字数 220千字

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-305-12524-9

定 价 20.00元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com (市场部)

※ 版权所有, 侵权必究

※ 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

序

“世界潮流，浩浩汤汤！”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华优秀传统文化已然越来越受到重视。究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须要高度重视我们的传统文化经典。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的性格和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文等三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《论语》、《老子》、《大学》、《中庸》、《唐诗三百首》、《诗经》等经典。由于当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了四十五种典籍作为“新经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。新书甫一推出，就被中央电视台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。其中《论语》、《三字经·百家姓·千字文》、《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地。无数的读者来电、来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。回顾这十多年的经典注释工作，真可谓：辛苦不寻常！我们在编辑、注释、注音时坚持以《四库全书》为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”的标准。也正

因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。

和许多从事古汉语和文字研究工作的学者一样，我们在钻研这些经典时始终有一个困惑我们的问题，即这些经典是由文言、古文字传承至今的，因此汉字的流变对理解原著影响非常之大，加之汉字简化与繁体字并非一一对应，往往简化后就会产生歧义。因此，我们在按汉字简化原则由繁化简的同时，在整套书中，对以下情况我们保留了原文字：①後—后，这两个字在古文中是严格区分的，“后来”和“後來”具有完全不同的含义，在《百家姓》中两个姓氏都有，怎能简化为一个字呢？！②發—髮—发，在“须”、“毛”义时用髮，在“开”、“起”义时用“發”。③餘—馀—余，“餘”是“馀”的繁体字，“馀”不是“余”的繁体字，而是“餘”的简体字。④適—适—敵，古代的“适”读kuò，李适不是李适，唐朝诗人李適，偏偏唐德宗叫李适，也爱写诗，《全唐诗》中两人均有录入。而古代“適”通“嫡”和“敵”，若简化为“适”和“敌”很难看出它们之间的通假关系。⑤另有少数不能简化部首偏旁的字和不便造字的字保留了原文字，这样处理有利于精准保留原本面貌，也不致产生歧义。但读者不能由此断定我们是反简复繁派，事实上我们认为汉字简化是文字发展的大方向，只是简化时每个字都应充分听取各方面学者意见，并兼顾其发展和历史。

这次南京大学出版社推出的这套“国学经典大字注音全本”是我们在“中华传统文化经典注音全本”的基础上修订而成的。经过这十多年的检验，我们发现不但儿童喜欢这种注音方式，一些老年人也特别适合这种“大字不老花”的方式，甚至有的大学教授也拿我们这套书来给大学生上课，因为有注音，不需查找便可方便地读准每个字，也不会闹笑话。

十年过去了，伴随着“尚雅”国学经典书系的成长，我女儿邓雅文已远渡重洋留学英伦，与西方文明对话交融。其间，不断有诵经爱好者和望子成龙的家长来电、来信探讨提高国人国学素养方面的方法，无不认为诵读经典是不二之选。特别是青少年阅读习惯的培养更是一个国家、一个民族的希望之所在。

欣逢全民阅读的兴起，我们切身感受到推出这套“国学经典大字注音全本”丛书恰逢其时。希冀本套丛书对于陶冶读者情趣，乃至国学推广与全民阅读有所补益。

是为序。

“尚雅”国学经典书系主编

邓启铜

2013年12月

杜蕊娘智賞金線池

做張渥筆



杜蕊娘智賞金線池圖 明·佚名

序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰“曲而有直体”；颂，则曰“曲而不屈”。前尝假“直”、“不屈”二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，善踵衡塘退士之于唐诗、彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年以来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一；描影绘声，惟酣畅淋漓、直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

民国三十二年十月十日 卢 前

秦脩然竹坞听琴



秦脩然竹坞听琴图 明·佚名



1	xǐ chūn lái 喜春来	bó yán 伯 颜	1
2	xǐ chūn lái 喜春来	zhāng hóng fān 张弘范	1
3	zhōu yǔ dǎ xīn hé 骤雨打新荷	yuán hào wèn 元好问	2
4	xiǎo táo hóng 小桃红	wáng yùn 王 恽	3
5	rén yuè yuán 人月圆	nǐ zǎn 倪 瓒	3
6	zhé guī lìng 折桂令	nǐ zǎn 倪 瓒	4
7	píng lǎn rén zèng wú guó liáng 凭栏人·赠吴国良	nǐ zǎn 倪 瓒	4
8	zhé guī lìng 折桂令	yú jí 虞 集	5
9	shuǐ xiān zǐ jī shí 水仙子·讥时	zhāng míng shàn 张鸣善	6
10	tiān jìng shā qī yuè 天净沙·七月	mèng fāng 孟 昶	6
11	chén zuì dōng fēng 沉醉东风	guān hàn qīng 关汉卿	7
12	bì yù xiǎo 碧玉箫	guān hàn qīng 关汉卿	7
13	dà dé gē qiū 大德歌·秋	guān hàn qīng 关汉卿	8
14	sì kuài yù xián shì 四块玉·闲适	guān hàn qīng 关汉卿	8
15	sì kuài yù xián shì 四块玉·闲适	guān hàn qīng 关汉卿	9
16	sì kuài yù bié qíng 四块玉·别情	guān hàn qīng 关汉卿	9
17	qīng dōng yuán 庆东原	bái pǔ 白 朴	10
18	zhù mǎ tīng wǔ 驻马听·舞	bái pǔ 白 朴	10
19	jì shēng cǎo yǐn 寄生草·饮	bái pǔ 白 朴	11
20	chén zuì dōng fēng yú fù cí 沉醉东风·渔父词	bái pǔ 白 朴	12
21	zuì zhōng tiān jiā rén hēi zhì 醉中天·佳人黑痣	bái pǔ 白 朴	12
22	yī bàn ér tí qíng 一半儿·题情	bái pǔ 白 朴	13
23	shuǐ xiān zǐ hé lú shū zhāi xī hú 水仙子·和卢疏斋西湖	mǎ zhì yuǎn 马致远	13

24	bō bù duàn 拨不断	mǎ zhì yuǎn 马致远	14
25	bō bù duàn 拨不断	mǎ zhì yuǎn 马致远	14
26	bō bù duàn 拨不断	mǎ zhì yuǎn 马致远	15
27	luò méi fēng yuǎn pǔ guī fān 落梅风·远浦归帆	mǎ zhì yuǎn 马致远	15
28	luò méi fēng 落梅风	mǎ zhì yuǎn 马致远	16
29	luò méi fēng 落梅风	mǎ zhì yuǎn 马致远	16
30	luò méi fēng 落梅风	mǎ zhì yuǎn 马致远	17
31	luò méi fēng 落梅风	mǎ zhì yuǎn 马致远	17
32	luò méi fēng 落梅风	mǎ zhì yuǎn 马致远	18
33	xiǎo táo hóng chūn 小桃红·春	mǎ zhì yuǎn 马致远	18
34	jīn zì jīng 金字经	mǎ zhì yuǎn 马致远	19
35	jīn zì jīng 金字经	mǎ zhì yuǎn 马致远	19
36	zhé guī lìng tàn shì 折桂令·叹世	mǎ zhì yuǎn 马致远	20
37	bō bù duàn 拨不断	mǎ zhì yuǎn 马致远	21
38	bō bù duàn 拨不断	mǎ zhì yuǎn 马致远	21
39	qīng dōng yuán tàn shì 庆东原·叹世	mǎ zhì yuǎn 马致远	22
40	qīng jiāng yǐn yě xīng 清江引·野兴	mǎ zhì yuǎn 马致远	22
41	qīng jiāng yǐn yě xīng 清江引·野兴	mǎ zhì yuǎn 马致远	23
42	qīng jiāng yǐn 清江引	mǎ zhì yuǎn 马致远	23
43	qīng jiāng yǐn 清江引	mǎ zhì yuǎn 马致远	24
44	sì kuài yù 四块玉	mǎ zhì yuǎn 马致远	24
45	sì kuài yù tiān tái lù 四块玉·天台路	mǎ zhì yuǎn 马致远	25
46	sì kuài yù mǎ wēi pō 四块玉·马嵬坡	mǎ zhì yuǎn 马致远	25
47	sì kuài yù dòng tíng hú 四块玉·洞庭湖	mǎ zhì yuǎn 马致远	26
48	sì kuài yù lín qióng shì 四块玉·临邛市	mǎ zhì yuǎn 马致远	26

- 49 四块玉·叹世 马致远 27
- 50 四块玉·叹世 马致远 28
- 51 四块玉·叹世 马致远 28
- 52 天净沙·秋思 马致远 29
- 53 拨不断 马致远 29
- 54 喜春来·别情 王伯成 30
- 55 山坡羊·春睡 王实甫 30
- 56 十二月过尧民歌·别情 王实甫 31
- 57 小桃红·采莲女 (一) 杨 果 32
- 58 小桃红·采莲女 (二) 杨 果 32
- 59 干荷叶 刘秉忠 33
- 60 干荷叶 刘秉忠 33
- 61 干荷叶 刘秉忠 34
- 62 醉中天·咏大蝴蝶 王 鼎 34
- 63 一半儿·题情 王 鼎 35
- 64 一半儿·题情 王 鼎 35
- 65 小桃红·西园秋暮 盍志学 36
- 66 小桃红·江岸水灯 盍志学 36
- 67 小桃红·客船夜期 盍志学 37
- 68 小桃红·杂咏 盍志学 37
- 69 山坡羊·叹世 陈草庵 38
- 70 黑漆弩·村居遣兴 刘敏中 38
- 71 黑漆弩·村居遣兴 刘敏中 39
- 72 普天乐 滕 斌 39
- 73 喜春来·赠茶肆 李 乘 40
- 74 喜春来·赠茶肆 李 乘 40
- 75 沉醉东风 胡祇通 41
- 76 节节高·题洞庭鹿角庙壁 卢 摅 41
- 77 金字经·宿邯郸驿 卢 摅 42
- 78 殿前欢 卢 摅 42
- 79 落梅风·别珠帘秀 卢 摅 43
- 80 黑漆弩 卢 摅 43
- 81 沉醉东风·秋景 卢 摅 44
- 82 沉醉东风·闲居 卢 摅 44
- 83 沉醉东风·重九 卢 摅 45
- 84 落梅风·答卢疏斋 珠帘秀 45
- 85 凭栏人·寄征衣 姚 燧 46
- 86 阳春曲 姚 燧 46
- 87 鹦鹉曲·山亭逸兴 冯子振 47
- 88 鹦鹉曲·感事 冯子振 48
- 89 鹦鹉曲·野客 冯子振 48
- 90 落梅风 贯云石 49
- 91 红绣鞋 贯云石 49
- 92 殿前欢 (一) 贯云石 50
- 93 殿前欢 (二) 贯云石 50
- 94 塞鸿秋·代人作 贯云石 51
- 95 山坡羊·燕城述怀 刘 致 52
- 96 山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵 刘 致 52
- 97 水仙子·游越福王府 乔 吉 53
- 98 水仙子·赋李仁仲懒慢斋 乔 吉 53

99	水仙子·嘲少年	乔吉	54	118	山坡羊·寄兴	乔吉	65
100	水仙子·展转秋思京门赋	乔吉	54	119	山坡羊·冬日写怀(一)	乔吉	66
101	水仙子·寻梅	乔吉	55	120	山坡羊·冬日写怀(二)	乔吉	66
102	水仙子·暮春即事	乔吉	55	121	小桃红·赠朱阿娇	乔吉	67
103	水仙子·为友人作	乔吉	56	122	小桃红·春闺怨	乔吉	67
104	水仙子·怨风情	乔吉	56	123	小桃红·绍兴于侯索赋	乔吉	68
105	水仙子·咏雪	乔吉	57	124	小桃红·晓妆	乔吉	68
106	水仙子·嘲楚仪	乔吉	58	125	凭栏人·金陵道中	乔吉	69
107	水仙子·乐清箫台	乔吉	58	126	天净沙·即事	乔吉	69
108	折桂令·寄远	乔吉	59	127	落梅风	周文质	70
109	折桂令·赠罗真真	乔吉	60	128	落梅风	周文质	70
110	折桂令·七夕赠歌者(一)	乔吉	60	129	沉醉东风·秋日湘阴道中	赵善庆	71
111	折桂令·七夕赠歌者(二)	乔吉	61	130	水仙子·次韵	张可久	71
112	折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云	乔吉	62	131	水仙子·山斋小集	张可久	72
113	折桂令·丙子游越怀古	乔吉	63	132	水仙子·乐闲	张可久	72
114	殿前欢·登江山第一楼	乔吉	63	133	水仙子·归兴	张可久	73
115	清江引·笑靥儿	乔吉	64	134	折桂令·九日	张可久	73
116	卖花声·悟世	乔吉	64	135	折桂令·次酸斋韵	张可久	74
117	朝天子·小娃琵琶	乔吉	65	136	满庭芳·客中九日	张可久	74
				137	普天乐·秋怀	张可久	75
				138	寨儿令·次韵	张可久	75

- 139 殿前欢·次酸斋韵
..... 张可久..... 76
- 140 殿前欢·次酸斋韵
..... 张可久..... 77
- 141 殿前欢·离思 张可久..... 77
- 142 殿前欢·客中 张可久..... 78
- 143 清江引·春思 张可久..... 78
- 144 清江引·春晚 张可久..... 79
- 145 小桃红·寄鉴湖诸友
..... 张可久..... 79
- 146 朝天子·山中杂书
..... 张可久..... 80
- 147 朝天子·湖上 张可久..... 80
- 148 朝天子·闺情 张可久..... 81
- 149 红绣鞋·春日湖上
..... 张可久..... 81
- 150 红绣鞋·湖上 张可久..... 82
- 151 红绣鞋·天台瀑布寺
..... 张可久..... 82
- 152 沉醉东风·秋夜旅思
..... 张可久..... 83
- 153 天净沙·鲁卿庵中 ... 张可久..... 83
- 154 庆东原·次马致远先辈韵
..... 张可久..... 84
- 155 醉太平·无题 张可久..... 84
- 156 迎仙客·括山道中
..... 张可久..... 85
- 157 凭栏人·暮春即事
..... 张可久..... 85
- 158 凭栏人·江夜 张可久..... 86
- 159 落梅风·春晓 张可久..... 86
- 160 一半儿·秋日宫词
..... 张可久..... 87
- 161 梧叶儿·感旧 张可久..... 87
- 162 小梁州·失题 张可久..... 88
- 163 金字经·感兴 张可久..... 88
- 164 金字经·乐闲 张可久..... 89
- 165 塞鸿秋·春情 张可久..... 89
- 166 庆宣和·毛氏池亭
..... 张可久..... 90
- 167 卖花声·怀古 张可久..... 90
- 168 卖花声·客况 张可久..... 91
- 169 汉东山·述感 张可久..... 91
- 170 折桂令·春情 徐再思..... 92
- 171 殿前欢·观音山眠松
..... 徐再思..... 92
- 172 水仙子·夜雨 徐再思..... 93
- 173 水仙子·红指甲 徐再思..... 93
- 174 水仙子·马嵬坡 徐再思..... 94
- 175 清江引·相思 徐再思..... 95
- 176 凭栏人·春情 徐再思..... 95
- 177 阳春曲·赠海棠 徐再思..... 96
- 178 朝天子·西湖 徐再思..... 96
- 179 梧叶儿·钓台 徐再思..... 97
- 180 梧叶儿·辛步 徐再思..... 97
- 181 梧叶儿·春思 徐再思..... 98
- 182 梧叶儿·春思 徐再思..... 98

183	xǐ chūn lái · hè zé míng yùn 喜春来·和则明韵	cáo dé 99
184	xǐ chūn lái · hè zé míng yùn 喜春来·和则明韵	cáo dé 99
185	sān bàng gǔ shēng pín · tí yuān míng zuì guī tú 三棒鼓声频·题渊明醉归图	cáo dé 100
186	yàn ér luò dài guò dé shèng líng 雁儿落带过得胜令	gāo kè lǐ 101
187	huáng qiáng wéi dài guò qīng yuán zhēn · tiān bǎo yí shì 黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事	gāo kè lǐ 102
188	mǎ yú láng dài guò gǎn huáng ēn · cǎi chā gē · hèn bié 骂玉郎带过感皇恩采茶歌·恨别	zhōng sì chéng 103
189	líng bō xiān · diào chén yǐ rén 凌波仙·吊陈以仁	zhōng sì chéng 104
190	hóng xiù xié · jǐng shì 红绣鞋·警世	zhāng yǎng hào 104
191	hóng xiù xié · jǐng shì 红绣鞋·警世	zhāng yǎng hào 105
192	shān pō yáng · lóng guān huái gǔ 山坡羊·潼关怀古	zhāng yǎng hào 105
193	qīng dōng yuán 庆东原	zhāng yǎng hào 106
194	zuì tài píng 醉太平	liú tíng xìn 106
195	sāi hóng qiū · huí wù 塞鸿秋·悔悟	liú tíng xìn 107
196	zhài ér lìng · jiě piào dàng 寨儿令·戒嫖荡	liú tíng xìn 107
197	zhài ér lìng · jiě piào dàng 寨儿令·戒嫖荡	liú tíng xìn 108
198	zhé guì lìng 折桂令	liú tíng xìn 109
199	zhé guì lìng 折桂令	liú tíng xìn 110
200	zhé guì lìng 折桂令	liú tíng xìn 111
201	zuì tài píng · guī yǐn (一) 醉太平·归隐 (一)	wāng yuán hēng 112
202	zuì tài píng · guī yǐn (二) 醉太平·归隐 (二)	wāng yuán hēng 112

203	zuì tài píng · guī yǐn (三) 醉太平·归隐 (三)	wāng yuán hēng 113
204	zuì tài píng · guī yǐn (四) 醉太平·归隐 (四)	wāng yuán hēng 114
205	chén zuì dōng fēng · guī tián 沉醉东风·归田	wāng yuán hēng 114
206	zhé guì lìng 折桂令	wāng yuán hēng 115
207	cháo tiān zǐ · guī yǐn 朝天子·归隐	wāng yuán hēng 115
208	xǐ chūn lái · chūn wǎn 喜春来·春晚	zhōu dé qīng 116
209	xǐ chūn lái · bié qíng 喜春来·别情	zhōu dé qīng 117
210	hóng xiù xié · chūn qíng 红绣鞋·春情	rén yǔ 117
211	hóng xiù xié · wǎn qiū 红绣鞋·晚秋	lǐ zhì yuǎn 118
212	tiān jìng shā · chūn guī 天净沙·春闺	lǐ zhì yuǎn 118
213	xiǎo táo hóng · bì táo 小桃红·碧桃	lǐ zhì yuǎn 119
214	shuǐ xiān zǐ · jí jù 水仙子·集句	xuē āng fū 119
215	diàn qián huān 殿前欢	xuē āng fū 120
216	diàn qián huān 殿前欢	xuē āng fū 121
217	shān pō yáng 山坡羊	xuē āng fū 121
218	shān pō yáng 山坡羊	xuē āng fū 122
219	sāi hóng qiū · líng xiǎo tái huái gǔ 塞鸿秋·凌歊台怀古	xuē āng fū 122
220	qīng dōng yuán · xī gāo tíng shì xìng 庆东原·西皋亭适兴	xuē āng fū 123
221	shān pō yáng · xī hú zá yǒng · chūn 山坡羊·西湖杂咏·春	xuē āng fū 123
222	shān pō yáng · xī hú zá yǒng · xià 山坡羊·西湖杂咏·夏	xuē āng fū 124
223	chǔ tiān yáo dài guò qīng jiāng yǐn 楚天遥带过清江引	xuē āng fū 124
224	chǔ tiān yáo dài guò qīng jiāng yǐn 楚天遥带过清江引	xuē āng fū 125

- 225 叨叨令·道情 邓玉宾 126
- 226 雁儿落带过得胜令·闲适 邓玉宾 126
- 227 寄生草·感世 查德卿 127
- 228 寄生草·间别 查德卿 128
- 229 一半儿·拟美人八咏 (春梦) 查德卿 128
- 230 一半儿·拟美人八咏 (春困) 查德卿 129
- 231 一半儿·拟美人八咏 (春妆) 查德卿 129
- 232 一半儿·拟美人八咏 (春愁) 查德卿 129
- 233 一半儿·拟美人八咏 (春醉) 查德卿 130
- 234 一半儿·拟美人八咏 (春绣) 查德卿 130
- 235 一半儿·拟美人八咏 (春夜) 查德卿 131
- 236 一半儿·拟美人八咏 (春情) 查德卿 131
- 237 殿前欢 吴西逸 132
- 238 殿前欢 吴西逸 132
- 239 雁儿落带过得胜令·叹世 吴西逸 133
- 240 梧叶儿·春情 吴西逸 133
- 241 水仙子·山居自乐 孙周卿 134
- 242 沉醉东风·宫词 孙周卿 134
- 243 沉醉东风·宫词 孙周卿 135
- 244 醉太平·寒食 王元鼎 135
- 245 落梅风 阿鲁威 136
- 246 殿前欢 卫立中 136
- 247 殿前欢·省悟 李伯瞻 137
- 248 昼夜乐·冬 赵显宏 137
- 249 殿前欢·闲居 赵显宏 138
- 250 殿前欢·闲居 赵显宏 139
- 251 殿前欢·题歌者楚云 赵显宏 139
- 252 殿前欢·梅花 景元启 140
- 253 折桂令·题金山寺 赵禹圭 140
- 254 醉扶归 吕止庵 141
- 255 拨不断·闲乐 吴弘道 141
- 256 拨不断·闲乐 吴弘道 142
- 257 清江引 (一) 钱霖 142
- 258 清江引 (二) 钱霖 143
- 259 醉高歌过摊破喜春来·旅中 顾德润 143
- 260 醉太平 曾瑞 144
- 261 水仙子·自足 杨朝英 144
- 262 清江引 杨朝英 145
- 263 梧叶儿·客中闻雨 杨朝英 145
- 264 太常引 刘燕歌 146
- 265 太常引 奥敦周卿 146
- 266 殿前欢·懒云窝自叙 阿里西瑛 147

267	殿前欢·懒云窝自叙 阿里西瑛.....147
268	寨儿令.....鲜于必仁.....148
269	折桂令·诸葛武侯 鲜于必仁.....148
270	得胜令.....张子坚.....149
271	寨儿令·叹世.....马谦斋.....150
272	天净沙.....严忠济.....150
273	沉醉东风·维扬怀古 汤式.....151
274	山坡羊·书怀示友人 汤式.....151
275	山坡羊·叹世.....无名氏.....152
276	清江引·咏秋日海棠 无名氏.....152
277	清江引·咏秋日海棠 无名氏.....153
278	水仙子·遣怀.....无名氏.....153
279	寄生草·闲评.....无名氏.....154
280	梧叶儿.....无名氏.....154
281	喜春来.....无名氏.....155
282	叨叨令.....无名氏.....155
283	叨叨令.....无名氏.....156
284	叨叨令.....无名氏.....156
285	红绣鞋.....无名氏.....157
286	寨儿令.....无名氏.....157

287	喜春来.....无名氏.....158
288	普天乐.....无名氏.....158
289	塞鸿秋·春怨.....无名氏.....159
290	贺圣朝.....无名氏.....159
291	雁儿落带过得胜令·指甲 无名氏.....160
292	清江引.....无名氏.....160
293	玉交枝.....无名氏.....161
294	殿前欢.....无名氏.....161
295	驻马听.....无名氏.....162
296	沉醉东风.....无名氏.....162
297	醉太平.....无名氏.....163
298	雁儿落带过得胜令 无名氏.....163
299	醉太平.....无名氏.....164
300	醉太平.....无名氏.....164
301	醉太平.....无名氏.....165
302	醉太平.....无名氏.....165
303	醉太平·春雨.....无名氏.....166
304	醉太平.....无名氏.....166
305	沉醉东风.....无名氏.....167
306	凭栏人.....无名氏.....167
307	折桂令.....无名氏.....168
308	红衲袄.....无名氏.....168
	曲家谱.....169

1

xǐ chūn lái
喜春来^①

bó yán
伯颜

jīn yú yù dài luó lán kòu zào gài zhū fān liè wǔ
金 鱼 玉 带 罗 襴 扣^②， 皂 盖 朱 幡 列 五
hóu shān hé pàn duàn zàiǎn bǐ jiān tóu dé yì qiū fēn
侯^③， 山 河 判 断 在 俺 笔 尖 头^④。 得 意 秋^⑤， 分
pò dì wáng yōu
破 帝 王 忧^⑥。

注释：本书以民国三十四年一月中华书局渝初版《元曲三百首》为范本。①喜春来：曲牌名，又名《阳春曲》。②金鱼：古代三品或四品以上官员佩饰的金鱼符。玉带：用玉装饰的腰带。罗襴：罗袍，用紫色丝罗制的官服。唐制三品以上可穿紫罗袍，佩饰金鱼符和玉带。③皂盖：黑色的车盖。朱幡：红色的旗帜。五侯：公、侯、伯、子、男五等诸侯爵位，元朝无封侯制度，这里泛指权贵之家。④判断：此处指鉴赏，评定。⑤得意：称心，满意。⑥分破：分解。

2

xǐ chūn lái
喜春来

zhāng hóng fān
张弘范

jīn zhuāng bǎo jiàn cáng lóng kǒu yù dài hóng róng guà hǔ
金 妆 宝 剑 藏 龙 口^①， 玉 带 红 绒 挂 虎
tóu lǜ yáng yǐng lǐ zhòu huá liú dé zhì qiū míng mǎn fèng
头^②， 绿 杨 影 里 骤 骅 骝^③。 得 志 秋， 名 满 凤
huáng lóu
凰 楼^④。

注释：①金妆宝剑：用黄金作装饰的宝剑。龙口：有龙形纹饰的剑鞘。②虎头：指虎头金牌。元代皇帝所颁，执此金牌可便宜行事。③骤骅骝：骑骏马疾驰。骤，马奔跑。骅骝，骏马。④凤凰楼：指宫中楼阁。此指皇宫所在的京城。

3

zhòu yǔ dǎ xīn hé

骤雨打新荷^①

yuán hào wèn

元好问

lǜ yè yīn nóng biàn chí táng shuǐ gé piān chèn liáng duō
绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。

hǎi liú chū zhàn yāo yàn pēn xiāng luó lǎo yàn xié chú nòng yǔ
海榴初绽^②，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，
yǒu gāo liǔ míng chán xiāng huó zhòu yǔ guò zhēn zhū luàn sǎn dǎ
有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^③，打
biàn xīn huó
遍新荷。

rén shēng yǒu jǐ niàn liáng chén měi jǐng yí mèng chū guò
人生有几，念良辰美景，一梦初过。
qióng tōng qián dìng hé yòng kǔ zhāng luó mìng yǒu yāo bīn wán shǎng
穷通前定^④，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，
duì fāng zūn qiǎn zhuó dī gōu qiě mǐng dǐng rèn tā liǎng lún rì
对芳尊浅酌低歌^⑤。且酹^⑥酹，任他两轮日
yuè lái wǎng rú suǒ
月，来往如梭。

注释：①骤雨打新荷：曲牌名。一说为题目名，曲牌名应作《小圣乐》，入双调，属小石调。由于曲中“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”几句词脍炙人口，所以又被称作“骤雨打新荷”。②海榴：即石榴。原从海外移植，故名。③糝：散开，散落。又作“撒”。④穷通：指困穷和显达。穷通前定，意谓困穷与显达都是前生注定的。⑤芳尊：美酒。尊，同“樽”，酒杯。⑥酹酹：大醉。