

〔唐〕王維著 〔清〕趙殿成箋注

# 王右丞集箋注

中國古典文學叢書



〔唐〕王維 著

〔清〕趙殿成 箋注

# 王右丞集箋注

上海古籍出版社

中國古典文學叢書  
王右丞集箋注  
〔唐〕王維撰  
〔清〕趙殿成箋注  
上海古籍出版社出版  
(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 19 插頁 5 字數 450,000

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印數：1—3,000

ISBN 7-5325-2401-9

---

I·1224 精裝定價：29.50 元

## 王維和他的詩（代序）

王 運 熙

### 一

王維是盛唐時代重要詩人之一。他字摩詰，太原祁（今山西省祁縣）人。生于武后長安元年（公元七〇一年），卒于肅宗上元二年（公元七六一年）。他出身于官僚地主家庭，父親處廉，官最後做到汾州司馬；搬家到蒲（今山西永濟縣），遂為蒲人。

王維青少年時即富有文學才華，集中若干名篇（如《洛陽女兒行》、《桃源行》），是二十歲以前寫的。開元九年，年二十一，進士擢第，作大樂丞。后因伶人舞黃獅子事受到牽累，謫為濟州司倉參軍。此後有一段時期他的生活情況我們不大清楚。開元二十二年（王維三十四歲），張九齡為中書令，維被擢為右拾遺。以後历任監察御史、左補闕、庫部郎中、文部郎中、給事中諸職。天寶十五載（維五十六歲），安史叛軍陷長安，王維扈從玄宗不及，為叛軍所俘獲，乃服藥取痢，偽稱瘡疾；但仍被迫接受偽官。中心悒郁，曾作詩表示哀痛：『萬戶傷心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落深宮里，凝碧池頭奏管絃。』（《菩提寺禁，裴迪來相看，說逆賊等凝碧池上作音樂，供奉人等舉聲，便一時泪下，私成口號，誦示裴迪》）唐軍收復兩京（西京長安、東京洛陽）后，作過偽官的分等定罪。王維以上述《凝碧池》

一詩得到肅宗哀矜，同時他的弟弟王縉當時官位已高，願削官為兄贖罪，因此僅降職為太子中允。后歷任太子中庶子、中書舍人、給事中，終尚書右丞，故世稱王右丞。

王維青壯年時代生活在玄宗開元年間，當時政治比較開明，國家富強。正象當時的許多知識分子一樣，他的心情比較積極開朗，在政治上有一定抱負。《不遇詠》說：『今人作人多自私，我心不說君臣知。』濟人然後拂衣去，肯作徒爾一男兒！』這篇作品不一定是歌詠詩人自己，但從這些意氣豪邁的語句，可以看出詩人對於高尚的政治抱負的贊美。他對當時提拔過他的賢相張九齡，非常推崇。張九齡在政治上主張任用賢能，反對植黨營私，反對隨便以官爵賞賜臣下。詩人在《獻始興公》詩中對此作了由衷贊美：『側聞大君子，安問黨與仇；所不賣公器，動為蒼生謀。』這也反映了詩人進步的政治理想。同時，詩人具有知識分子的正義感，對當時社會的一些不合理現象感到不滿；他的貶謫生涯，更加强了這方面的認識。以上種種構成了王維的進步思想的一面，使他能夠寫出若干具有較強的現實意義的詩作。

張九齡的開明政治受到奸臣李林甫的嫉妬。開元二十四年，在李林甫的打擊下，張九齡罷相，李林甫任中書令。次年，九齡貶荊州長史。這是當時政治的轉折點，從此奸臣專權，政治日趨黑暗腐敗。『九齡既得罪，自是朝廷之士，皆容身保位，無復直言。』（《資治通鑑》卷二一四）王維對張九齡的被貶，很感沮喪，曾作《寄荊州張丞相》詩寄意，表示將退出官場：『方將與農圃，藝植老丘園。』對置身

于李林甫专权的官场，他也感到担心：『既寡遂性欢，恐招负时累。』（《贈从弟司庫員外綽》）他想学陶潜一样弃官退隐田园：『不厌尚平婚嫁早，却嫌陶令去官迟。』（《早秋山中作》）可是他并没有坚决退出官场，而继续在朝廷担任官职。他不能过清贫的生活。他说：『小妹日成长，兄弟未有娶。家贫禄既薄，储蓄非有素。几回欲奋飞，踟蹰复相顾。』（《偶然作》之四）在晚年所作的《与魏居士书》中还批评了大诗人陶潜不肯为五斗米折腰，结果穷得向人家乞食。而他自己的处世态度则是：『孔宣父云：我则异于是，无可无不可。可者适意，不可者不适宜也。君子以布仁施义，活国济人为适意；纵其道不行，亦无意为不适宜也。苟身心相离，理事俱如，则何往而不适？』这可以说对于自己后半期生涯的最清楚的自剖，带着很明显的自我辩解的意味。地主阶级知识分子的软弱性和妥协性，使王维不能象陶潜那样洁身引退，安贫乐道，和统治集团决绝，过着贫穷的生活，而采取随俗浮沉的途径。这样做，他心中也感到内疚，存在矛盾，可是又不能以坚强的实际行动来解决矛盾，于是只能援引孔子『无可无不可』的话来解嘲，作为自己妥协的处世态度的理论根据。

王维的后半生度着名为『身心相离』而『理事』却不能『俱如』的矛盾生活。一方面，他一直在中央朝廷担任官职，虽然官位到底不很高，但也逐渐升迁；另一方面，从四十岁左右开始他的长期隐居山林的生活（以前曾在嵩山隐居过），先是在终南山，以后在蓝田辋川，两处的景色都很美。他过着亦官亦隐的生活，身在朝廷，心存山野。同时对佛教的信仰也日益发展。他写了許多田园山水诗来歌颂

自然界之美，歌頌自己隱逸生涯的恬適和愉快，同時表現了對仕途的厭倦，對人生的消極情緒，構成了詩歌的比較複雜的內容。儘管這時期詩人的思想感情寄托於山林和宗教，但他既然仍在朝廷作官，就不能不和腐朽的統治者們敷衍往來。他寫了《和仆射晉公扈從溫湯》詩贊美李林甫，寫了《奉和聖制登降聖觀與宰臣等同望應制》、《賀玄元皇帝見真容表》、《賀神兵助取石堡城表》等詩文來贊美唐玄宗信奉道教始祖老子及其黷武戰爭的勝利。這是詩人生活中的污點，也是詩人作品中的糟粕。這里也充分证明了既然生活在混濁的官場中，與腐朽的統治者周旋往來，也就沒有可能保持詩人的高潔。

王維是一個非常軟弱的知識分子。他有一定的理想和正義感，還懂得分辨是非善惡，對社會現實的不合理現象懷抱不滿，而且作了一些抨擊。然而他不能堅決地反抗黑暗，潔身引退；因為不能過清貧的生活而與統治者敷衍妥協。這是一種深刻的矛盾。王維在後半期對人生採取很消極的態度，把思想感情寄托於大自然的觀賞和佛教的信仰中，正是他的思想矛盾發展的必然結果。

## 二

王維最擅長描寫自然風景。他在盛唐詩壇所以能夠獨樹一幟，引人注目，在文學史上具有重要地位，對後代發生深遠影響，主要是由於寫景詩具有獨特的成就。蘇軾評王維詩說：『味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。』這兩句話所以很著名而獲得大家的同意，在於揭示了王維文藝創

作的最大特色。王維的写景詩，有的描繪农村风光，有的刻划山水清景，这便是田园山水詩。此外，在其他題材如边塞、紀行、贈友等篇什中，也常常出現动人的写景語句，使全篇呈現光彩，获得讀者的激賞。当然，这方面最有代表性的还是田园山水詩。但它們大抵是詩人后期半官半隐时所作，掺杂了較多的消极的思想，因此，内容比較复杂。

王維写农村风光的田园詩数量并不多，共十余首。詩人在《酬諸公見過》詩中讲到自己躬亲耕稼之事：「屏居藍田，薄地躬耕。岁晏輸稅，以奉粢盛。晨往东皋，草露未晞。暮看烟火，負担來歸。」但这恐怕只是說說而已，事实上，他拥有頗大的庄园，过着「还持鹿皮几，日暮隱蓬蒿」（《春园即事》）、「花落家僮未扫，鶯啼山客犹眠」（《田园乐》其六）的庄园主的閑适的隱逸生活。这种生活使他不可能飽尝种植的艰难，风霜草露的辛苦，从自身的經历体会到广大农民的痛苦及其思想愿望，并把它們反映到作品中間。詩人在一部分詩篇中描繪了农民。他們的形象是：「杏树坛边漁父，桃花源里人家」（《田园乐》其三）、「牛羊自归村巷，童稚不識衣冠」（《田园乐》其四）、「住处名愚谷，何煩問是非」（《田家》）。这些形象的特点是心情安閑，风度瀟灑，富有隐士气息，跟他們所处的和平宁靜的环境相协调。这些詩中的农民及其环境形象是被歪曲了的，在他們身上被打上了詩人本身鮮明的思想和性格的烙印，与其說是写农民，不如說是表現自己的理想生活更为恰当。

王維田园詩中写得較好的是《贈裴十迪》、《渭川田家》、《春中田园作》、《新晴晚望》、《淇上即事田



園》、《田家》等篇。

……春風動百草，蘭蕙生我籬。曖曖日曖曖，田家來致詞。欣欣春還臯，澹澹水生陂。桃李  
雖未開，蕙萼滿其枝。……（《贈裴十迪》）

新晴原野曠，極目無氛垢。郭門臨渡頭，村樹連溪口。白水明田外，碧峰出山后。農月無閑  
人，傾家事南亩。（《新晴晚望》）

這些詩篇並沒有觸及到階級壓迫下農民生活的本質面貌，因而缺少社會意義，但它們以朴素明白的  
語言，勾勒了農村的平凡而又美麗的日常生活，形象鮮明，生意盎然，正象陶潛的《歸園田居》詩和《歸  
去來辭》那樣使人喜愛。清代沈德潛說王維的五言古詩得陶詩的清腴（見《唐詩別裁集》凡例），這類  
作品是最好的例子。

王維寫景詩中數量更多並且最富有特色的是他的山水詩。從這些詩篇，可以清楚地看出詩人具  
有卓越的艺术才能，善于用他的生花妙筆，勾繪出自然界丰富多采的面貌，展示各种各样的画面。詩  
人除掉以大量詩篇描写輞川的幽靜清丽的景色外，在他筆底下更出現着非常雄偉的景象：高聳入云  
的崇山，波浪滾滾的大河，都具有巨大的气魄。《終南山》、《漢江臨泛》是这方面的名作，此外如《華  
嶽》、《曉行巴峽》都属于这一类。同是描写幽靜的景色，有的写得很濃丽，如《桃源行》、《山居秋暝》，  
有的写得很清淡，如《青溪》、《歸嵩山作》和《輞川集》中的一些篇什。無論是什么景色，都写得形象鮮

明突出，气韵生动，不但呈现出不平凡的外貌，而且每一项景物仿佛都具有灵魂和感觉。

诗人对自然现象的感受非常敏锐，观察非常仔细，他善于选择富有特征的细节来刻画山水的特色，善于表现自己细致深刻的感受。如《终南山》，抓住山的高大、云气变化、各部分气候不同的特点，突出了终南山的雄伟多姿的面貌。其中「白云回望合，青霭入看无」两句更是生动地表现了他的细致感受。又如《汉江临泛》，前面六句都通过自己的观感和体会来刻画汉江的壮阔面貌和翻腾的水势，形象显得分外生动突出。五言绝句《皇甫岳云谿杂题》五首、《辋川集》二十首等都是写景小诗，其中大部分写得很精致，如同精美的绘画小幅；自然界的各种事物，不论生物和无生物，通过诗人的妙笔，呈现出丰富多采的风姿和细微末节的神态，动中有静，静中有动，烘托出整个环境和气氛的静谧和幽美。

王维是一个画家，又擅长音乐，他对自然景物的色彩和声音感受特别敏锐深刻，在诗篇中有突出动人的描写，如：

声喧乱石中，色静深松里。（《青溪》）

泉声咽危石，日色冷青松。（《过香积寺》）

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。（《鹿柴》）

秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。（《木兰柴》）

這些詩篇已經不是一般的图画，而是色澤特別鮮明細致的水彩画和油画。詩人的彩筆深入到了自然美的奧秘，以敏捷机灵的才能，抓住了它們在特定情況下所呈現出來的異常的光彩和声响，作了聳動耳目的写照，使人不能不惊叹詩人感受的細致深入和艺术表現力的高超。

象《終南山》、《漢江臨泛》那樣雄偉的詩篇在王維的山水詩中畢竟只占少數。如上所述，王維的山水詩大部分是在他后期半官半隱時所寫，从他當時隱逸的情趣出發，他特別欣賞和愛好幽秀的风景和宁靜的環境。因此，出現在王維筆下的自然景物，常常不是生氣勃勃，能够鼓舞和激发人們的生活意志，培养积极奋发的精神；相反却常常是非常靜謐，甚至幽冷闕寂，深深染上了作者消极出世甚至禪学寂灭的思想情緒，如《藍田山石門精舍》、《青溪》等篇，都是比較显著的例子。又如《寒塘映衰草，高館落疏桐》（《奉寄韦太守陟》）、《荒城臨古渡，落日滿秋山》（《歸嵩山作》）等句，尽管形象很鮮明，但氣氛蕭瑟，正象古寺寒钟一樣，給人以消沉的感受。王維的一部分艺术性相當高的詩篇，如象上面提到过的《皇甫岳云谿雜題》、《輞川集》等，也往往在不同程度上掺杂着这种不健康的思想情緒，閱讀時應該注意辨別。

王維在描写山水风景時，還注意描写他自己如何領受佳景的愉快。这里面詩人形象的特点是風度瀟灑，心情閑逸，和幽靜的環境打成一片。例如『行到水窮處，坐看云起時』（《終南別業》）、『松風吹解帶，山月照彈琴』（《酬張少府》）、『倚杖柴門外，臨風听暮蟬』（《輞川閑居贈裴秀才迪》）、『独坐幽篁

聖，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照』（《竹里館》），這些詩句的藝術描寫都比較生動，情景交融，語言自然，跟陶潛的名句『采菊東籬下，悠然見南山』（《飲酒》）頗為類似。但這裡所刻劃的詩人，對社會現實採取漠不關心的態度，超塵絕世，陶醉於自然的美景中，它也不象陶詩那樣在表面的恬淡中包藏着對現實的消極反抗，表現了中下層知識分子的憤慨；這裡所有的只是官僚地主賦閑生活中的優游自在，因此在思想內容上就談不到有什麼社會意義。在長期的封建社會中，許多文人和知識分子欣賞和贊美王維的詩，稱之為『詩佛』，尤其愛好王維詩中那種蕭瑟冷寞、超塵絕世、『不食人間烟火』的境界。歷代的不少批評家，從唐代的司空圖到清代的王漁洋，竭力推崇王維的詩，認為最富有『神韻』。王維的《終南別業》一詩歷來為人們所激賞，被方回認為有『一唱三嘆不可窮之妙』（《瀛奎律髓》卷二第三批語）。人們對於王維這類詩歌的愛好，固然是由於它們表現出較高的藝術技巧，更重要的是由於這些愛好者本身存在地主階級知識分子的閑情逸致和消極出世思想，容易產生共鳴。

王維的其他題材的詩作中，也常常出現動人的寫景片段，如『大漠孤煙直，長河落日圓』（《使至塞上》）、『山中一夜雨，樹杪百重泉』（《送梓州李使君》）、『日落江湖白，潮來天地青』（《送邢桂州》），都是膾炙人口的名句，表現出作者的卓越才能。他的紀行詩《早入滎陽界》、《宿鄭州》等寫沿途所見城市、鄉村的景況，也很真切生動，值得注意。

王維的寫景詩篇，體裁常是五律和五絕，篇幅短小。五言詩比七言詩的節奏短，音節比較更安閑

和平，宜于表現幽靜的山水和自己恬適的心情。他的写景詩語言非常明朗自然，寥寥几筆，就描繪出自然界的动人形象，在造語遣詞的精煉性和準確性上，达到惊人的成就。至如『泉声咽危石，日色冷青松』（《过香积寺》）、『远树带行客，孤城当落暉』（《送綦母潜落第还乡》）、『漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木轉黄鸝』（《积雨輞川庄作》），其中『咽』、『冷』、『带』、『当』、『漠漠』、『阴阴』等詞語，不但刻划出景物的特征，而且表现出对語言的苦心錘煉。

盛唐时代是我国历史上詩歌創作的黄金时代，当时大家輩出，名作如林，詩坛上出現各种不同流派不同风格的作品，形成百花齐放、光輝灿烂的局面。王維以他的写景詩在当时詩坛放射出閃耀的光芒，成为田园山水詩派的領袖。这个流派中的其他优秀詩人孟浩然、儲光羲等都有他們各自的独特成就，但总的成績都赶不上王維。偉大的詩人李白、杜甫也創作了不少写景名篇，但在展示自然界的丰富多采和表現作家对自然的深入細致的感受上面，較王維也不免有所逊色。他不愧为詩國中首屈一指的风景画大师。盛唐詩坛的繁荣局面是由各种风格的作品組成的。李白詩歌的对黑暗现实的尖銳鞭撻，对自由生活的强烈追求，杜甫詩歌对祖国和人民的深沉的关怀和摯爱，使两人成为最偉大的詩人，达到封建时代詩歌創作的最高峰。王維的許多写景詩对自然美作了精致动人的表現，也是重要的貢獻。

王維山水詩的价值，还應該从山水詩的历史发展来衡量。我国山水詩的开创者是刘宋时代的謝

灵运。他打破了当时抽象说理、毫无文学意味的玄言诗风，用他的全副精力刻划祖国东南部的锦绣山河；描写细致工丽，改变了诗坛的风气。他的山水诗在扩大诗歌内容、丰富诗的艺术技巧方面作出了一定的贡献，因而在文学史上占有比较重要的地位。谢灵运的山水诗有一个很大的缺点，那就是过于注意字句的雕琢，往往显得晦涩不自然，损伤了真正的美。谢灵运以后六朝诗人中擅长写自然风景的还有谢朓、何逊、阴铿。他们的作品风格要比大谢清秀一些，但数量毕竟不多，成就也不很突出。王维的山水诗，一方面继承了大谢细致工丽的优点，一方面又扬弃他的雕琢晦涩的缺点，语言更优美，声调更和谐，使自然和工丽完美地统一起来，艺术表现进入一个新的境界，使山水诗的成就达到了高峰。当然，这一优点应当归属于整个盛唐田园山水诗派，不属于王维一人；但王维作为这个诗派的领袖，这方面的贡献无疑最为杰出。

### 三

王维诗歌创作的才能是多方面的。他最擅长写风景诗，但在其他方面也有不少出色的作品。他在生活前期，人生态度比较积极，富有进取精神，这表现在歌咏从军、边塞、豪侠的诗篇中最为明显。《从军行》、《陇西行》、《燕支行》等写将士们奋身杀敌，报效国家，气魄雄壮。《夷门歌》、《少年行》写富有侠义精神的人物，他们那种慷慨磊落的风度和行为，跃然纸上。《使至塞上》、《出塞作》写自己在西

陲边疆目击的情景，雄渾真切。《隴头吟》、《老将行》除写将军的爱国热情外，更指出有功的将军不获重赏，反映了封建帝王对待臣下的不公平，暴露了封建朝廷政治污浊的一个方面，具有较大的社会意义。这类雄壮慷慨的诗篇风格跟岑参、高适的诗歌非常接近。这种高亢的歌声是盛唐诗歌的一种特色，反映当时国力强大、社会比较安定的情况下知識分子的壮阔胸襟。

然而，即使是在盛唐时代，封建社会包含的不合理现象仍然是很多的。王维那时具有一定的进步思想和正义感，加上自己贬謫生涯的体验，对这种现象就很容易体会。上面提到的《隴头吟》、《老将行》是一种情况。出现得更多的是对权贵当道的諷刺和对才士坎坷的感慨。《寓言》两首一面对生活豪奢的貴族子弟提出責問，《問尔何功德》一面对苦寒的布衣寄与关怀。《济上四賢咏·郑霍二山人》篇也表达了这种感慨。后期写的《偶然作》六首中的《赵女彈箜篌》篇表现这种思想更为酣暢。

赵女彈箜篌，复能邯鄲舞。夫婿輕薄儿，斗鸡事齐主。黄金买歌笑，用錢不复数。許史相經过，高門盈四牡。客舍有儒生，昂藏出鄒魯。讀書三十年，腰下无尺組。被服圣人教，一生自勞苦。

它使人想起杜甫的名句：『紉袴不餓死，儒冠多誤身』（《奉贈韋左丞丈》）。玄宗后期，政治腐敗，寵幸善斗鸡的小人，有才能的人沒有仕进机会。《資治通鑑》卷二一五（天寶六載）說：『上欲广求天下之士，命通一艺以上皆詣京師。李林甫恐草野之士对策，斥言其奸惡。……既而至者皆試以詩賦論，遂

无一人及第者。林甫乃上表賀野无遺賢。』从这件典型的黑暗史实，可以看出《赵女弹箜篌》篇的现实意义。另一方面，王維对于行为兀傲、不向权贵和世俗低头的人士作了赞美：『百人会中身不預，五侯門前心不能』（《不遇咏》），『科头箕踞长松下，白眼看他世上人』（《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》），写得辞情慷慨，表现了詩人的高洁情操。

一部分以妇女生活为題材的詩篇也比較突出。《洛阳女儿行》写貴賤不同的妇女的不同遭遇，越女顏虽如玉，却无人理会，也寄托了怀才不遇之感，主旨与《寓言》、《偶然作》等互相沟通。《西施咏》通过历史題材表现某些人由于社会地位的上升所带来的思想感情的巨大变化，显得内容包蘊丰富，引人思索，誠如沈德潜所贊美：『写尽炎凉人眼界，不为題縛，乃臻斯詣』（《唐詩別裁集》卷一）。其他如《羽林騎閨人》、《息夫人》、《班婕妤》写妇女由于受封建社会的束縛和压迫而产生的悲哀，都具有一定的现实意义。

以上这些詩篇在艺术描写上也比較优秀，一部分尤为杰出，如五言体的《西施咏》、《羽林騎閨人》、《息夫人》是委婉含蓄，耐人寻味；七言体《夷門歌》、《少年行》、《隴头吟》、《洛阳女儿行》，气概豪迈，音节流蕩，形式都和内容取得和諧的統一，产生相当强大的感染力。

从内容上讲，反映功高賞薄、蔑視权貴、寄托怀才不遇的这些詩篇在王維集中是最富有现实意义 的作品，我們應該珍視，并可由此認識到詩人对社会现实还是相当关心（主要是前期）。但另一方面，



也不能把這些詩估價太高。其原因不僅因為數量少，反映面不廣，更重要的是思想感情的深度問題。詩人對丑惡現實的認識和理解，對它的揭露和鞭撻，畢竟還不深刻，不能與李白、杜甫的詩篇相比。藝術技巧儘管比較優秀，也沒有創造出一種為別人不會達到的新境界，如他的寫景詩那樣。這一部分詩歌，一般認為大部分是詩人生活前期的產品。集中有些詩篇注明創作年歲，如《燕支行》是『時年二十一』，《洛陽女兒行》是『時年十六，一作十八』，年紀都很輕，儘管顯示出青年人的卓越才華，但畢竟閱歷尚淺，限制了對現實的深入認識。這類詩多用樂府古題，可以想象其內容的一部分來自古代作品的启发，而不一定植根於對現實生活的深刻感受。在詩人生活的後半期，政治日益黑暗和腐敗，他的閱歷也更為豐富，可是他的政治熱情衰退了，人生觀日趨消極，退避山林，他的筆鋒幾乎不再接觸這類題材了，因此仍然不能在這方面寫出更為深刻的作品來。

王維還有一部分贈送親友和描寫日常生活的作品，寫得非常真摯動人，千百年來為廣大讀者所愛好。象《送元二使安西》、《九月九日憶山東兄弟》、《相思》、《雜詩》等竟至家喻戶曉，傳誦人口。他的《送元二使安西》在唐代即播為《渭城曲》，人們在送別時經常演唱。《唐詩紀事》卷十六又載他的《相思》和『清風明月苦相思』詩為當時梨園樂人所傳習，可見在唐代受人歡迎的情況。簡單說來，這些詩篇具有以下兩個特色。第一，是感情深厚，表現得又很委婉曲折，含蘊豐富，使人體會無窮。如《九月九日憶山東兄弟》後兩句設想兄弟們在故鄉登高，憶念自己，表達情意就更深入一層。《登裴迪