

济南泉水文化通览

济南市人民政府 主办
济南市史志办公室 编



侯 环·侯 林 撰稿

济南出版社

济南泉水文化通览

济南市人民政府 主办
济南市史志办公室 编



侯 环 侯 林 撰稿

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

济南泉水文化通览 / 济南市史志办公室编. -- 济南:
济南出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5488-0850-3

I. ①济… II. ①济… III. ①泉水—文化—济南市

IV. ① K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086313 号

济南泉水文化通览·名士临泉

济南市史志办公室 编 侯环 侯林 撰稿

责任编辑	戴梅海 朱向泓 朱琦
装帧设计	朱爱军 张红
出版发行	济南出版社
印刷	济南黄氏印务有限公司
开本	787×1092 毫米 1/16
字数	1300 千
印张	91.5
版次	2013 年 5 月第 1 版
印次	2013 年 5 月第 1 次印刷
印数	1—3000 套
书号	ISBN 978-7-5488-0850-3
定价	360.00 元 (全六册)

编纂委员会

名誉主任 王 敏

主 任 杨鲁豫

副 主 任 孙晓刚 杨 峰 巩宪群 李华贤 李吉乾
杜 平 张德萍 李吉祥

顾 问 (以姓氏笔画为序)

邢玉墀 朱文兴 刘秋增 安作璋 杜泽逊 张福山
钟 华 诸葛士廉

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁少伦 王拥华 王 毅 王铁志 王继东 田 庄
刘 浩 刘程华 孙平远 李景全 张 利 张 岩
张曰良 张永华 赵其民 赵忠诚 凌安中 贾玉良
崔 刚 韩永军 韩圣喜 韩晓光 潘大波

济南泉水文化通览

主 编 李吉祥

副 主 编 朱佩峰 綦延辉 杜加臣 庞新华

特约副主编 郭德芳

编 辑 (以姓氏笔画为序)

丁爱军	刁文菁	王 炜	王 洋	王 群	代戈红
祁忠举	孙 广	李国宇	宋高峰	张 阳	张超强
陈 蕾	宣 涛	夏 兵	高江娜	郭建群	董殿勋
景国富	路玉增				

参编人员 (以姓氏笔画为序)

于文玲	于惠民	万慧永	马交国	王 文	王卫东
王永波	王伊娟	王桂欣	王鲁飞	尤凤尧	孔宪雷
邢立亭	朱亚非	任宝祯	刘书龙	李 铭	吴洪业
张 宏	张华松	张建华	陆 敏	陈振鹏	国兴华
罗 涛	周长风	赵 建	赵玉德	赵延铸	赵钟云
赵晓林	荣 斌	侯 环	侯 林	侯 琪	姜等松
秦若轼	党明德	徐家茂	奚德荫	唐景椿	彭玉明
释 达	雍 坚	戴永夏	魏 巍		

照片提供

王 琴	王 锋	王亮朝	王鲁生	吕传泉	孙 岫
李 亮	李 彦	李凤民	李秀平	李建辉	李瑞勇
张泉刚	张崇元	陈长礼	陈令宝	孟繁林	贺鸿道
袁 磊	袁寒松	郭松舟	曹丽君	常德宝	梁 莹
董丽娜	满 琦				

目 录

人物传

酈道元	1
李白	3
杜甫	6
曾巩	9
苏辙	13
李格非	17
晁补之	20
元好问	23
赵孟頫	26
张养浩	30
于钦	33
晏璧	35
张绅	38
边贡	40
谷继宗	44
李攀龙	47
许邦才	51
刘天民	53
殷士儋	57
刘亮采	60

王象春	63
叶承宗	66
吴伟业	69
申涵光	72
施闰章	74
田雯	79
朱绂	82
王士禛	85
蒲松龄	88
王苹	90
任弘远	94
周永年	98
黄景仁	102
董芸	105
范垞	108
谢焜	110
王初桐	112
马国翰	115
王培荀	117
何绍基	121
王钟霖	124
刘鹗	126
宋恕	129
黄炎培	132
老舍	134
艾芜	137
严薇青	141
孔孚	142

任远	148
徐北文	150

人物传略

人物传略	153
------------	-----

待考人物

待考人物	242
------------	-----

人 物 传

酈道元

——山水有灵惊知己

古往今来，在状写趵突泉的诗文中，有这样一段文字：“（趵）水出历县故城西南，泉源上奋，水涌若轮。”这质朴的语言，生动逼真地活画出趵突泉的神韵与风采。这般绝妙话语，出自酈道元的《水经注》。

酈道元（约466～527），字善长。范阳涿县（今河北省涿州市）人。他既是北魏杰出的地理学家，又是著名的文学家。酈道元出身官宦世家，曾祖绍，任濮阳太守；祖嵩，任天水太守；父范，曾任青州刺史。酈道元平生好学，历览奇书。初，承袭父亲的永宁侯爵位，后历任治书侍御史、冀州镇东府长史、东荆州刺史、御史中尉等，以“执法清刻”、“为政严酷”（参见《魏书·酈道元传》，下同）著称。酈道元的《水经注》是为《水经》一书所作的注释。但他的注释，实际上是一部“别开生面”的著作，其学术价值，堪与裴松之《三国志注》、刘孝标《世说新语注》、颜师古《汉书注》并驾齐驱。酈道元本着“因水以证地，即地以存古”的编写原则，博采汉魏以来山川土风、历史掌故文献，并根据自己随北魏文帝巡游长城、阴山以及任冀州、鲁阳、颍川、东荆州等地太守、刺史时“访渎搜渠”的调查记录，记述了大小1000多条河流的源流经历及沿岸的山川景物和故事传说。这部书在描写山川景物上，取得了非同寻常的艺术成就，许多章节堪称千古名篇。难怪作者自己都禁不住叹曰：“山水有灵，亦将惊知己于千古矣！”

酈道元与济南有着深厚的渊源。北魏承明元年（476），酈道元的父



◎ 酈道元

亲酈范出任青州刺史，到任不久便将家眷接至青州。南北朝时，青、冀两州相邻，其疆域大体相当于今天的山东省。而酈道元曾在冀州任地方长官。因此，长期生活在山东一带的酈道元，对山东山川地理乃至河流的热爱与熟悉自不待言。他对流经济南的济水，做过认真的考察，对济水流经济南一段的风景名胜，其中包括当时的济南泉水，进行了生动、真切的描述。除了上文提到的趵突泉，酈道元《水经注》“济水篇”还对济水流经的古大明湖、净池（今五龙潭）一带的湖泉美景给予了生动描述：

其水北为大明湖，西即大明寺，寺东、北两面侧湖，此水便成净池也。池上有客亭，左右楸桐负日，俯仰目对鱼鸟，极水木明瑟，可谓濠梁之性，物我无违矣。

绿树婆娑，水流清澈，鱼鸟依人，寥寥数笔即勾画出古大明湖的明丽景致与浓厚诗意，实可谓“片语只字，妙绝古今”。唐代柳宗元、宋代苏轼等人，都曾受到酈道元《水经注》的影响。苏轼《寄周安孺茶》诗说“嗟我乐何深，水经亦屡读”，由此可见《水经注》非同一般的艺术感染力。

接着，酈道元《水经注》又记载了历水的源流走向：

湖水引渎，东入西郭，东至历城西，而侧城北注。湖水上承东城历祀下泉，泉源竞发，其水北流，经历城东，又北，引水为流杯池，州僚宴燕，公私多萃其上。分为二水，右水北出，左水西经历城北，西北为陂，谓之历水，与泺水会。

文中“历祀”即舜庙。舜庙附近有舜泉，双泉竞发，水势甚大，为历水之源。苏辙《舜泉诗并序》曰：城南舜祠有二泉，泉之始发，潴为二池，为石渠，自东南流于西北。灌濯播洒，蒲莲鱼鳖，其利滋大。《济南市山水古迹纪略》载：明洪武初，改山东行省。增修城垣，廛市殷填。宋

苏辙所谓石渠者，已不可复见，舜泉亦由此湮没。所谓历水者，今仅存大明湖（古之历水陂）。《水经注》还记载了华不注山和山下的华泉：

济水又东北，经华不注山，单椒秀泽，不连丘陵以自高；虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。山下有华泉……

寥寥数笔千载难觅，《水经注》中关于济南泉水的记载，不仅为济南泉水留下了珍贵的文献资料，而且，其文采焕然、生动传神的笔墨功夫，给后人留下永恒的回味和艺术享受。

李 白

——遥看鹊山转，却似送人来

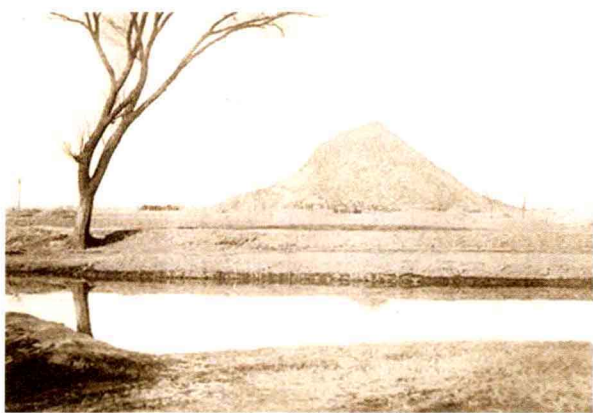
清代济南府淄川县学者、诗人王培荀在《乡园忆旧录》中说：“济南固多名士，流寓亦盛。如唐之李、杜，宋之苏、黄、晁、曾，无不游览流连。国初，顾亭林、张祖望、阎古古、朱竹垞，皆以事久住。学使则前明薛文清、王文成，一代大儒。我朝则施愚山、黄昆圃，一世文宗。以此提倡，人物风雅安得不胜？”

这段文字，概括出济南的一个特征：名士之城，风雅之区。而唐代大诗人李白在济南的游历更为泉城增色。

李白（701～762），字太白，号青莲居士，唐代大诗人，自称祖籍陇西成纪（今甘肃省静宁），有诗仙之誉。他一生浪迹五湖四海，游遍名山大川。济南秀丽的湖山风光、淳朴的风土人情和浓厚的文化氛围，都曾使这位大诗人流连忘返，并给后人留下了赞美济南湖光山色的诸多诗篇。

李白从唐开元二十四年（736）由湖北移居山东济宁，直到唐乾元二年（759）将儿女移往楚地，在山东寄家时间长达20余年。山东可以说是他的第二故乡。杜甫在《苏端、薛复筵简薛华醉歌》诗中说“近来海内为长句，汝与山东李白好”，将李白称为“山东李白”。后世史书也因此认为李白是山东人，如《旧唐书·李白传》称：“李白，字太白，山东人”。

天宝元年（742），李白奉诏入朝。李白以为大展宏图的美梦即将实



20世纪30年代的华山

现，但很快发现所谓的奉诏应制只是侍从游宴而已。天宝三年春，李白在度过了三年“供奉翰林”的政治生涯后，被唐玄宗“赐金放还”。李白在青少年时代就倾心道教，遭受此次政治失败，更激发了他的遁世之心。大约在这年的初夏时节，李白离开长安，并在洛阳结识杜甫，二人成为莫逆之交。其后，在归鲁途中，李白来到齐州紫极宫，请道士高如贵授道篆，入了道士籍。

虽然寄居异乡，但济南美丽的湖光山色和淳朴的风土人情却给了这位飘泊的游子以巨大的温暖和深深的喜悦，重新唤起了他对生活、对自然的热爱和眷恋。他游历过济南的多处名胜，如他曾泛舟鹊山湖，写下诗作《陪从祖济南太守泛鹊山湖三首》：

初谓鹊山近，宁知湖水遥。

此行殊访戴，自可缓归桡。

湖阔数十里，湖光摇碧山。

湖西正有月，独送李膺还。

水入北湖去，舟从南浦回。

遥看鹊山转，却似送人来。

鹊山湖，旧在济南城北，其南、东与今大明湖相通，由泲水北流汇集而成。该湖湖面广阔，为唐宋时代济南游览胜地。因湖中多莲花，又称莲子湖。金初，刘豫疏浚小清河，导泲水入海。鹊山湖自此莽然田壤，不复烟波，令无数后人扼腕而叹！

李白这组鹊山湖诗，写来不急不缓，收放有致，情景交融，意在言

外。第一首写自己开始以为鹄山很近，哪知湖水浩渺竟是如此遥远。好在此行不同于当年王子猷拜访戴安道那样刚刚到达就匆匆返回（见《世说新语·王子猷居山阴》），而是完全可以轻松悠闲地放缓回归的船程。这是美景之下的一种优游从容、细细品味的惬意心态，是一种无与伦比的幸福感。在第二首诗中李白精妙地描摹了鹄山湖的风光。湖面宽阔达数十里。鹄山倒映湖中，湖面碧波荡漾。一个“摇”字展现出无尽的情致和韵味。而此时，湖的西边正有明月高悬。在这样的美丽景致中与太守泛舟游览，就好像当年郭林宗与李膺同舟共济。郭、李二人是东汉的士人领袖，据《后汉书·郭林宗传》：郭林宗“后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千辆，林宗惟与李膺同舟而济。从宾望之，以为神仙焉”。李白在这里正是借郭林宗与李膺的名士风流来形容自己和太守同泛鹄湖的风神潇洒。第三首写的是归程。水往北流而船向南行，这两种交错的运动方式相映成趣。而在行走的船上遥看鹄山，却像是鹄山不停地转动着身子在殷勤地送客。这收尾来得情深意切，而且挖掘出大自然和生活中固有的情趣。这组诗不仅写出了济南湖山景致之美，而且展示了人的情思之愉悦，境界之旷远，实可谓语短情长，言简意深。

李白的“从祖济南太守”具体是谁，已不可考。结合李白的其他诗篇，可知他有一个从祖、两个叔父、一个兄长，分别任济南太守及任城、嘉兴、中都县令。

李白还攀登过华不注山，作古风。其一云：

昔我游齐都，登华不注峰。
兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。
萧飒古仙人，了知是赤松。
借予一白鹿，自挟两青龙。
含笑凌倒景，欣然愿相从。

• • • • •

华不注山，一名华山，济南历史名山，风景名山，即春秋齐晋大战齐顷公三周华不注处。山脚下有济南名泉——华泉。华不注山与大明湖、趵突泉

突泉并称为“济南三誉”。北魏酈道元《水经注》对华不注的描绘形象传神，堪称绝妙：“单椒秀泽，不连丘陵以自高；虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。”即便到了清代，华不注依然“秀削孤清，苍翠湿人眉宇”（阮元《小沧浪笔谈》）。李白这首诗飘逸、浪漫，充满奇异瑰丽的想象和独具匠心的创造，如他将华不注比做“绿芙蓉”（是一个不亚于“单椒秀泽”的意象），如他说自己在华不注山上遇见了仙人赤松，赤松借给他一只白鹿，而赤松自己则乘着两条青龙，两人含笑升天，一同在空中俯瞰地上的倒影，何等潇洒飘逸、自在逍遥之至，这就难怪此诗对后世产生深远影响了。后世游客每至此便有三事：“酌华泉水、吊三周战处、诵太白诗。”（明·李焕章《登华不注记略》）而且，绿芙蓉、仙人、白鹿作为诗歌意象，屡屡出现在后人诗作之中。如清代王士禛《初望历下诸山》诗云：“十万芙蓉天外落，今朝正见济南山。”董芸《济南杂咏·华不注》诗云：“芙蓉绿秀雨中鲜，俯视齐州九点烟。何处仙人骑白鹿？乘风一问李青莲。”

杜 甫

——海右此亭古，济南名士多

唐天宝四年（745），当李白在齐州紫极宫受道箓之时，另一位大诗人，在洛阳与李白相识并建立莫逆之交的杜甫来到了齐州。杜甫对山东有着深厚的感情。其父杜闲是兖州司马，其弟杜颖为齐州临邑县主簿。杜甫此番已是第二次游历山东。第一次是在十年前，他在洛阳第一次应试落榜，漫游山东时写下了“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小”的千古绝唱。他此次离开洛阳来到齐州，是为了拜访童年好友、齐州司马李之芳，顺道看望弟弟杜颖。这年夏天，时任北海（治所在今山东青州）太守的李邕受其族孙李之芳之请，从北海赶来，与杜甫会面。李邕比杜甫年长30多岁，与杜甫的祖父杜审言是好友。但他对青年才俊杜甫十分赏识，而杜甫

对年高德劭的李邕也仰慕已久。两人在济南的这次会面成为文学史上的一段佳话。

杜甫（712~770），字子美，自号少陵野老，巩县（今河南巩义）人。盛唐时期伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，约有1500首诗歌存世，被后世尊称为“诗圣”。

这次风雅的、美好的、被历史永远记忆的与李邕等人的聚会安排在历下亭。这个历下亭可不是如今大明湖中小岛上的那个历下亭，而是建于北魏时期的客亭，亦可称为古大明湖客亭。这个景致优美的客亭原是北魏时官家为迎宾接使所建，距离当时已有数百年之久，所以杜甫说“海右此亭古”。大约此亭在杜甫之前还没有专名，因其在城南历山之下，所以杜甫称其为历下亭。参加这次聚会的除了杜甫、李邕、李之芳外，还有齐州即济南的名士若干。宴会时，人们把酒论文，谈笑风生，杜甫即兴赋诗《陪李北海宴历下亭》：

东藩驻皂盖，北渚凌清河。
海右此亭古，济南名士多。
云山已发兴，玉佩仍当歌。
修竹不受暑，交流空涌波。
蕴真惬所遇，落日将如何？
贵贱俱物役，从公难重过！

东藩，东方州郡的泛称，时李邕为北海太守；皂盖，朱幡皂盖，古代高官所乘的车子，亦借指高官。首句盛赞李邕的风采与威仪。北渚，渚，水中小洲；北渚，或说在古大明湖客亭附近，或说在今大明湖西北小沧浪。（如清代阮元《小沧浪笔谈》称：“小沧浪者，历下明湖西北隅别业，即杜子美所言北渚也。鱼鸟沉浮，水木明瑟，白莲弥望，青山向人。”）清河，指济水。《水经注》谓：“泲水又北流，注于济。”二、三、四联描绘宴会的融洽气氛与美好环境：亭为古来胜迹，座有济南名士，云山助兴，玉佩作歌，亭前修竹繁茂，暑夏清凉宜人；历水与泲水相会，涌动碧波清澈。五联是一个转折：这等珍贵的知己之遇多么令人惬意，然而却总要日



民国时期的大明湖历下亭岛

落人散的。结末则充满人世飘萍的无奈和盛会难再的感伤，意蕴深深，情意拳拳：人生无论贵贱都为物所役，不得自主，今后再有这样自由快活的聚会怕是难了！

《陪李北海宴历下亭》不愧为大家手笔，诚如清代诗人王培荀所言：“少陵陪李北海宴历下亭诗，非集中高作，而风格自古，疏落中见老横。”（《乡园忆旧录》卷四）其中“海右此亭古，济南名士多”一联，对后世济南的影响可谓深矣，它对这座城市产生了恒久不朽的文化价值。“济南名士多”——最为准确、生动地表达出济南的历史文化内涵、城市性格与城市特色。在千百年的历史长河中，这一经典话语成为这座城市最恒久、最自豪、最亮丽的名片之一。

唐末，历下亭渐废。北宋曾巩在齐州任职时，将亭重建于州宅后，金元之际，“此亭在府宅之后”（元好问《济南行记》），元代，历下亭在“府城驿邸内，历山台上，面山背湖，实为胜绝”。（于钦《齐乘》）大约在清代康熙年间，此亭由大明湖南岸建于湖中岛上，湖滨亭变为湖中亭，“浓阴千嶂合，环碧一亭孤”，景致更幽静天然，楚楚动人。但无论该亭建在何处，人们总以李邕、杜甫后先唱和之事与其联系在一起。何以故？民

国《续修历城县志》指出：“今之历下亭，既非唐宋之旧，后人形为咏歌，每兴怀于李、杜，从其溯（初始）也。”这也从一个侧面说明李邕、杜甫的“齐州盛会”对后世影响之大。

杜甫此番来济还作有两首诗，其一是《同李太守登历下古城员外新亭，亭对鹊湖》：

新亭结构罢，隐见清湖阴。
迹藉台观旧，气冥海岳深。
圆荷想自昔，遗堞感至今。
芳宴此时具，哀丝千古心。
主称寿尊客，筵秩宴北林。
不阻蓬蒿兴，得兼梁甫吟。

李之芳当时刚刚修建了一个员外新亭，并在亭中宴请杜甫与李邕，杜甫遂有此诗。诗中描绘了新亭与鹊湖的旖旎风光，身为布衣，躬逢雅集，诗人表达了对主人和前辈情意的深深感谢。之后，杜甫前往临邑探望弟弟杜颖，行前先到鹊山湖亭向李之芳告别，作《暂如临邑，至鹊山湖亭奉怀李员外，率尔成兴》：

野亭逼湖水，歇马高林间。
鼉吼风奔浪，鱼跳日映山。
暂游阻词伯，却望怀青关。
蔼蔼生云雾，惟应促驾还。

曾 巩

——善政垂后世，诗美耀湖光

千百年来，在济南的城市发展史上，有众多外籍人士，为这座城市奉献了聪明才华，作出了重大贡献。这其中尤其值得人们终生铭记的是曾巩。这位跻身“唐宋八大家”行列的著名文学家，不单单是作了几首优美漂亮的泉水诗或修了几座湖边亭馆。更重要的是，他是这座城市最早的泉