

雲南之肖像

PORTRAITS OF YUNNAN

大櫃史生
OBITSU FUMIO
摄影 / 撰文
Photographed and
Written

云南出版集团公司
云南美术出版社



雲南之肖像

PORTRAITS OF YUNNAN

大 櫃 史 生

OBITSU FUMIO

摄 影 / 撰 文

Photographed and
Written

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南之肖像 / 大疆史生摄、撰. — 昆明 : 云南美术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5489-0781-7

I. ①云… II. ①大… III. ①摄影集—中国—现代②
云南省—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第094097号

装帧设计: 大疆史生

翻 译: 侯 望

责任编辑: 李 林 陈铭阳

雲南之肖像

PORTRAITS OF YUNNAN

摄影撰文: 大疆史生

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社
(云南省昆明市环城西路609号)

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 10

版 次: 2012年5月第1版第1次印刷

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 978-7-5489-0781-7

定 价: 180.00元

版权所有, 未经著作权所有人书面授权, 禁止对本书之任何部分以电子、机械影印、录音或其他方式复制或转载。

前言

法国著名社会人类学家C·列维·斯特劳斯在他的《结构人类学》一书中说过，原始性的社会思考曾被认为是不成熟的思想，但并非是不完全、不正确、不科学的。在某些观点上，它甚至具有超越现代的要素，其本身作为“野生的思考”，已达到了一个完成的境界。当把目光投向生活在云南的人们时，这句话对我们具有深刻的指导意义。

我初次与云南文化的邂逅，可以追溯至小学时代。当时和家人一起去国家民族博物馆看展览，那里展出的来自中国云南的各种美丽的民族服饰，在我心中留下了难忘的记忆。大学时代，我曾前往泰国山区旅游，在与当地的傈僳族及阿卡族的人们交谈中，了解到他们的生活习俗与云南有着悠久的历史渊源，如此再次与云南文化相遇，使我对云南的兴趣更加具体化了。

大学毕业后，我在东京的一家设计事务所从事景观设计工作。闲暇时通过书籍和新闻节目进一步了解了云南，云南悠久的历史、美丽的风景、丰富多彩的民族文化令许多到访过那里的日本人怀念。我开始搜集有关云南的文献资料，随着深入阅读照叶林文化方面的书籍，我进一步知悉：迄今为止作为异文化而大书特书的云南，在物质与精神方面，存在着与日本文化的共通性，并产生了想亲眼看看这种“空间共通性”的冲动。于是，抱着这种模糊不清的想法，我毅然决定去探访云南各地的聚落。

于是，我开始了中国云南之旅，以云南丽江为据点进行原野调查，尽量地在现场收集并拍摄资料。虽然其内容决不能称之为学术性调查，但是，一边确认服饰、聚落等作为表层形态表现出来的文化，一边逐一拍摄资料的作业方式，使立足于实际体验主义的分析与考察成为了可能。诸如实地探访人们的生活空间、直面生活场景或是开展与人们的交流等等，成为了宝贵的体验。而通过这种体验，我不但了解到每个民族所具有的集团同一性，而且，还不时地接触到存在于服饰、聚落等表层形态内部的具有民族特性的思考。

为了选择适当的调查地域与对象，我首先查找、翻阅了大量的文献资料，在此基础上，携带汇集为最小限度的资料及地图，有准备地去探访作为调查现场的聚落。在现场一边搜集新的信息，一边将其反映到调查活动当中。在实际调查过程中，我尽可能去探访最能反映本民族原生态生活方式的聚落，尽量去拍摄最能够代表本民族典型风格的服饰，特别是服饰的穿着方法。每次拍摄时我都会邀请村寨里的年长者，请他们以传统的穿着方法指导年轻人展示服装，在这一点上，可以说是非常难得的。因此，我想请各位读者从整体上作为“一个民族的肖像”去感受，包括她们的表

情、姿态和服饰的质感、形状、美丽的装饰以及照片中融入的氛围等等。

在重峦叠嶂的云南，探访各个民族聚落的旅行交通工具不仅仅是公共汽车、摩托车，有时要到达目的地还必须要骑马或徒步。除了语言障碍之外，还时常伴随着各种困难与危险，特别是在接近边境地区，调查活动可谓异常艰苦。但我之所以能够坚持下来，完全得益于云南文化之魅力。此外，也源于本人的一个信念，即把这次在云南进行的探求当作一种艺术行为，进而创作出令人期待的作品。作者自2004年起至2008年，历时四年，探察问俗，几近走遍云南。在不断深入了解云南民族文化的基础上，实地拍摄了各民族的服饰与聚落，缀集资料，成书一册。

众所周知，云南是中国少数民族主要分布地区之一，中国现存的五十六个民族中，有二十五个少数民族生活在这里，同时，云南尚存有若干未被进一步识别的民族或民族支系。假如进一步仔细观察各少数民族的话，其内部还并入了许多作为支系（亦称族群）的人们。尽管有如此众多的民族居住在云南，但令人遗憾的现状是许多人对此并不知晓。作为本书的最大尝试，是想清晰地描绘出生活在云南的各个民族的整体形象，用一系列资料来诠释产生固有文化并保存至今的要因及其关联性。并以此为契机，让众多的人们重新认识云南民族文化的深邃。包括介绍一些过去鲜有提及的民族及作为民族大家庭一员生活在云南的汉族，在综合介绍的同时试图表现出“云南的肖像”。

近年来，在社会凸显变化的现代化进程中，云南为数众多的民族文化也处于逐渐消失的境地，其现状令人堪忧。实际上，在本书所介绍的聚落中，有些村寨业已荒废，而且与民族性密切相关的民族服饰，同其制作技术一起正在消亡。然而，把导致此类现象的原因简单地归咎于现代化是否合适也是本书的最大主题。假如大家能够通过本书来观察云南，对于今后云南的思考有所裨益的话，我将不胜荣幸。



雨中，在岩石缝隙间耕作的人们。

目录

本书照片所涉及的民族一览表

纳西族

- 01. 纳西族 南部地区
- 02. 纳西族 北部地区
- 03. 纳西族 支系 摩梭人

普米族

- 04. 普米族

藏族

- 05. 藏族 北部地区
- 06. 藏族 南部地区

白族

- 07. 白族 大理地区
- 08. 白族 剑川地区
- 09. 白族 保山地区
- 10. 白族 兰坪地区
- 11. 白族 怒江地区

傈僳族

- 12. 傈僳族 怒江地区
- 13. 傈僳族 保山地区

怒族

- 14. 怒族

独龙族

- 15. 独龙族

傣族

- 16. 傣族 西双版纳地区
- 17. 傣族 德宏地区
- 18. 傣族 玉溪地区
- 19.

哈尼族

- 20. 哈尼族 支系 奕车人·哈尼人
- 21. 哈尼族 支系 碧约人
- 22. 哈尼族 支系 布都人
- 23. 哈尼族 支系 腊米人
- 24. 哈尼族 支系 阿卡人

拉祜族

- 25. 拉祜族 普洱地区
- 26. 拉祜族 支系 老缅甸·老品人
- 27. 拉祜族 支系 苦聪人

001	前言
005	云南这一方土地
006	云南的民族识别
007	云南考察示意图
008	云南聚落文化
009	云南服饰文化
011	云南之肖像
180	云南各民族及支系简介
194	后记

八甲人

28. 八甲人

景颇族

29. 景颇族 德宏地区
30. 景颇族 怒江地区

阿昌族

31. 阿昌族

基诺族

32. 基诺族

布朗族

33. 布朗族 西双版纳地区
34. 布朗族 支系 本人
35. 布朗族 支系 空格人
36. 布朗族 支系 克木人
37. 布朗族 支系 莽人

德昂族

38. 德昂族

佤族

39. 佤族 北部地区
40. 佤族 南部地区

苗族

41. 苗族 滇南地区
42. 苗族 滇北地区
43. 苗族 滇东地区

瑶族

44. 瑶族 滇南地区
45. 瑶族 滇东地区

彝族

46. 彝族 凉山型 美姑式
47. 彝族 凉山型 喜德式
48. 彝族 凉山型 布拖式
49. 彝族 支系 他留人
50. 彝族 乌蒙山型 威宁式
51. 彝族 楚雄型 武定式 武定地区
52. 彝族 楚雄型 武定式 寻甸地区
53. 彝族 楚雄型 大姚式
54. 彝族 楚雄型 龙川江式

55. 彝族 滇西型 巍山式

56. 彝族 滇西型 景东式

57. 彝族 支系 俐米人

58. 彝族 红河型 元阳式

59. 彝族 红河型 建水式

60. 彝族 红河型 石屏式

61. 彝族 滇池及滇东南型 路南式

62. 彝族 滇池及滇东南型 弥勒式 弥勒地区

63. 彝族 滇池及滇东南型 弥勒式 丘北地区

64. 彝族 滇池及滇东南型 文西式 富宁地区

65. 彝族 滇池及滇东南型 文西式 西畴地区

壮族

66. 壮族 支系 侬人

67. 壮族 支系 沙人

68. 壮族 支系 土僚人

69. 壮族 支系 拉基人·布央人

布依族

70. 布依族

水族

71. 水族

仡佬族

72. 仡佬族

蒙古族

73. 蒙古族

回族

74. 回族 南部地区

75. 回族 北部地区

满族

76. 满族

汉族

77. 汉族 昆明地区

78. 汉族 昭通·曲靖地区

79. 汉族 大理·临沧地区

80. 汉族 保山地区

81. 汉族 玉溪地区

82. 汉族 红河地区

83. 汉族 文山地区

前言

法国著名社会人类学家C·列维·斯特劳斯在他的《结构人类学》一书中说过,原始性的社会思考曾被认为是不成熟的思想,但并非是不完全、不正确、不科学的。在某些观点上,它甚至具有超越现代的要素,其本身作为“野生的思考”,已达到了一个完成的境界。当把目光投向生活在云南的人们时,这句话对我们具有深刻的指导意义。

我初次与云南文化的邂逅,可以追溯至小学时代。当时和家人一起去国家民族博物馆看展览,那里展出的来自中国云南的各种美丽的民族服饰,在我心中留下了难忘的记忆。大学时代,我曾前往泰国山区旅游,在与当地的傈僳族及阿卡族的人们交谈中,了解到他们的生活习俗与云南有着悠久的历史渊源,如此再次与云南文化相遇,使我对云南的兴趣更加具体化了。

大学毕业后,我在东京的一家设计事务所从事景观设计工作。闲暇时通过书籍和新闻节目进一步了解了云南,云南悠久的历史、美丽的风景、丰富多彩的民族文化令许多到访过那里的日本人怀念。我开始搜集有关云南的文献资料,随着深入阅读黑叶林文化方面的书籍,我进一步知悉:迄今为止作为异文化而大书特书的云南,在物质与精神方面,存在着与日本文化的共通性,并产生了想亲眼看看这种“空间共通性”的冲动。于是,抱着这种模糊不清的想法,我毅然决定去探访云南各地的聚落。

于是,我开始了中国云南之旅,以云南丽江为据点进行原野调查,尽量地在现场收集并拍摄资料。虽然其内容决不能称之为学术性调查,但是,一边确认服饰、聚落等作为表层形态表现出来的文化,一边逐一拍摄资料的作业方式,使立足于实际体验主义的分析与考察成为了可能。诸如实地探访人们的生活空间、直面生活场景或是开展与人们的交流等等,成为了宝贵的体验。而通过这种体验,我不但了解到每个民族所具有的集团同一性,而且,还不时地接触到存在于服饰、聚落等表层形态内部的具有民族特性的思考。

为了选择适当的调查地域与对象,我首先查找、翻阅了大量的文献资料,在此基础上,携带汇集为最小限度的资料及地图,有准备地去探访作为调查现场的聚落。在现场一边搜集新的信息,一边将其反映到调查活动当中。在实际调查过程中,我尽可能去探访最能反映本民族原生态生活方式的聚落,尽量去拍摄最能够代表本民族典型风格的服饰,特别是服饰的穿着方法。每次拍摄时我都会邀请村寨里的年长者,请他们以传统的穿着方法指导年轻人展示服装,在这一点上,可以说是非常难得的。因此,我想请各位读者从整体上作为“一个民族的肖像”去感受,包括她们的表

情、姿态和服饰的质感、形状、美丽的装饰以及照片中融入的氛围等等。

在重峦叠嶂的云南,探访各个民族聚落的旅行交通工具不仅仅是公共汽车、摩托车,有时要到达目的地还必须要骑马或徒步。除了语言障碍之外,还时常伴随着各种困难与危险,特别是在接近边境地区,调查活动可谓异常艰苦。但我之所以能够坚持下来,完全得益于云南文化之魅力。此外,也源于本人的一个信念,即把这次在云南进行的探求当作一种艺术行为,进而创作出令人期待的作品。作者自2004年起至2008年,历时四年,探寨问俗,几近走遍云南。在不断深入了解云南民族文化的基础上,实地拍摄了各民族的服饰与聚落,辑集资料,成书一册。

众所周知,云南是中国少数民族主要分布地区之一,中国现存的五十多个民族中,有二十五个少数民族生活在这里,同时,云南尚存有若干未被进一步识别的民族或民族支系。假如进一步仔细观察各少数民族的话,其内部还并入了许多作为支系(亦称族群)的人们。尽管有如此众多的民族居住在云南,但令人遗憾的现状是许多人对此并不知晓。作为本书的最大尝试,是想清晰地描绘出生活在云南的各个民族的整体形象,用一系列资料来诠释产生固有文化并保存至今的要因及其关联性。并以此为契机,让众多的人们重新认识云南民族文化的深邃。包括介绍一些过去鲜有提及的民族及作为民族大家庭一员生活在云南的汉族,在综合介绍的同时试图表现出“云南的肖像”。

近年来,在社会凸显变化的现代化进程中,云南为数众多的民族文化也处于逐渐消失的境地,其现状令人堪忧。实际上,在本书所介绍的聚落中,有些村寨业已荒废,而且与民族性密切相关的民族服饰,同其制作技术一起正在消亡。然而,把导致此类现象的原因简单地归咎于现代化是否合适也是本书的最大主题。假如大家能够通过本书来观察云南,对于今后云南的思考有所裨益的话,我将不胜荣幸。



雨中,在岩石缝隙间耕作的人们。

目录

本书照片所涉及的民族一览表

纳西族

- 01. 纳西族 南部地区
- 02. 纳西族 北部地区
- 03. 纳西族 支系 摩梭人

普米族

- 04. 普米族

藏族

- 05. 藏族 北部地区
- 06. 藏族 南部地区

白族

- 07. 白族 大理地区
- 08. 白族 剑川地区
- 09. 白族 保山地区
- 10. 白族 兰坪地区
- 11. 白族 怒江地区

傈僳族

- 12. 傈僳族 怒江地区
- 13. 傈僳族 保山地区

怒族

- 14. 怒族

独龙族

- 15. 独龙族

傣族

- 16. 傣族 西双版纳地区
- 17. 傣族 德宏地区
- 18. 傣族 玉溪地区
- 19.

哈尼族

- 20. 哈尼族 支系 奕车人·哈尼人
- 21. 哈尼族 支系 碧约人
- 22. 哈尼族 支系 布都人
- 23. 哈尼族 支系 腊米人
- 24. 哈尼族 支系 阿卡人

拉祜族

- 25. 拉祜族 普洱地区
- 26. 拉祜族 支系 老缅甸·老品人
- 27. 拉祜族 支系 苦聪人

001	前言
005	云南这一方土地
006	云南的民族识别
007	云南考察示意图
008	云南聚落文化
009	云南服饰文化
011	云南之肖像
180	云南各民族及支系简介
194	后记

八甲人

28. 八甲人

景颇族

29. 景颇族 德宏地区
30. 景颇族 怒江地区

阿昌族

31. 阿昌族

基诺族

32. 基诺族

布朗族

33. 布朗族 西双版纳地区
34. 布朗族 支系 本人
35. 布朗族 支系 空格人
36. 布朗族 支系 克木人
37. 布朗族 支系 莽人

德昂族

38. 德昂族

佤族

39. 佤族 北部地区
40. 佤族 南部地区

苗族

41. 苗族 滇南地区
42. 苗族 滇北地区
43. 苗族 滇东地区

瑶族

44. 瑶族 滇南地区
45. 瑶族 滇东地区

彝族

46. 彝族 凉山型 美姑式
47. 彝族 凉山型 喜德式
48. 彝族 凉山型 布拖式
49. 彝族 支系 他留人
50. 彝族 乌蒙山型 威宁式
51. 彝族 楚雄型 武定式 武定地区
52. 彝族 楚雄型 武定式 寻甸地区
53. 彝族 楚雄型 大姚式
54. 彝族 楚雄型 龙川江式

55. 彝族 滇西型 巍山式

56. 彝族 滇西型 景东式

57. 彝族 支系 俐米人

58. 彝族 红河型 元阳式

59. 彝族 红河型 建水式

60. 彝族 红河型 石屏式

61. 彝族 滇池及滇东南型 路南式

62. 彝族 滇池及滇东南型 弥勒式 弥勒地区

63. 彝族 滇池及滇东南型 弥勒式 丘北地区

64. 彝族 滇池及滇东南型 文西式 富宁地区

65. 彝族 滇池及滇东南型 文西式 西畴地区

壮族

66. 壮族 支系 侬人

67. 壮族 支系 沙人

68. 壮族 支系 土僚人

69. 壮族 支系 拉基人·布央人

布依族

70. 布依族

水族

71. 水族

仡佬族

72. 仡佬族

蒙古族

73. 蒙古族

回族

74. 回族 南部地区

75. 回族 北部地区

满族

76. 满族

汉族

77. 汉族 昆明地区

78. 汉族 昭通·曲靖地区

79. 汉族 大理·临沧地区

80. 汉族 保山地区

81. 汉族 玉溪地区

82. 汉族 红河地区

83. 汉族 文山地区

云南这一方土地

在云南各地，我遇到了许许多多的人，他们生息在云南这片土地上，在这片令人敬畏的荒野上奋斗着。经年累月的生活，给以人们顺应自然规律的智慧并创造出独特的文化。今日云南在语言、习俗、聚落及服饰等方面所呈现出的丰富多彩的民族文化，其基础与云南所处的地理位置和独特的地形及生态等方面的特性有着不可分割的联系。从文化圈的角度去看，可以说云南属于中原文化的西南边境、青藏文化的东南边境、也属于东南亚文化的北部边境。事实上，云南以其独特的地理位置成为了文化的交汇点。居于这种特殊环境之中的各族群之间，不断地重复着融合与分离。其结果，在云南内部形成了众多的民族与民族支系。当以“云南的民族”这样一个框架来思考被称为“滇文化”这一现象时，可以说由濮人、越人及其他族群所汇集的文化融合，产生了云南独特的“多元文化”。

自古以来，各民族分别构筑了各自的生活领域。而观察一下云南各民族的分布便可得知，他们分别居住于水平面和高度差明显不同的地域。其分栖共存生态，依据大致地理特征可简单分为三类，即：高寒山区、半山区及盆地。作为盆地边缘及山弄等条件较好的半山区，历史上主要聚集着景颇族、佤族、布朗族、哈尼族和傈僳族等各民族的聚落。生活在这一地区的各民族，主要从事狩猎或以刀耕火种的方式种植玉米和旱稻，并饲养牛和山羊。而苗族、瑶族与小凉山彝族等民族，则生活在气温偏低，山坡陡峭的高寒山区。此外，在高寒山区的草原或河谷地带，聚集着藏族、普米族和独龙族等民族的聚落。他们从事渔猎，用刀耕火种的方式种植玉米、马铃薯、青稞和荞麦，采集山货和药材并兼顾畜牧业。生活在盆地的主要为傣族、壮族、汉族、回族、纳西族和阿昌族等民族。他们种植水稻、小麦和玉米等农作物。因盆地发挥着交易要地的功能，所以这里也成为了人们相互交流及文化交融的场所。生活在盆地的人们与生活在盆地周边山地的人们，他们之间的相互关系若从政治角度来看，山地的人们从属于盆地的人们或完全相反；从经济角度来看的话，属于相互依存的关系。可以说这种关系作为某种成熟的自给自足的小型社会发挥着作用，特别是在语言、习俗、聚落、服饰等方面，小型社会内部有着许多共通之处。

由于地形复杂、分明的垂直分布地带及各个地区气候相异等原因，云南的森林中分布着各种各样的植物，因中国国内种子植物的半数以上生长在这里，故被称为“植物王国”。除植物外，森林里还生活着许多动物，兽类、鸟类占中国国内已确定种属的半数以上。特别值得关注的是，从热带动物到耐寒动物共处一处，形成了奇特的生态系统。云南的气候类型达七种之多，即北热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带

及高原气候。这种多样性气候随着纬度以及海拔的变化，制造出更为复杂的气候形态，形成了特殊的高原型季风气候，进而呈现出与其相应的生活方式。我在云南进行实地考察时，利用气候特性制定年度计划，采取了如下形式，即冬季去热带地区，夏季往北部高寒山区，雨季则停止对怒江等高危地区的考察。

云南这一方土地，无论从地理上还是从历史上，在政治、文化等方面均与中央政权保持着一定的距离。唐、宋之际建有少数民族的国家如南诏、大理，进入十九世纪中叶，以回族为中心的集团在大理建立了独立政权。事实上从清末至民国初期这一阶段，云南业已在不同地域保持着某种独立性。进入中华民国，在国民国家形成的过程中，近代化的浪潮也波及至云南，云南在努力实现独自的近代化的同时，各民族社会也发生了巨大的变化。中华人民共和国成立后，云南各民族迎来了更大的生活变化浪潮。

云南的民族是由土著民族和外来民族融合、分化而成的。但现状是有关各民族族源的详细结构多数不明，研究工作只能通过以文字形式残留下来的史料及各民族口耳相传的神话、传说等进行。但不言而喻，以文字形式遗留下来的历史仅仅是极少数的一部分，在被埋没了的史实中有人们的历史，今日云南的形成一定与其有关。特别是在云南的历史中，这样的部分很多，决不可忽视。纵观作为史实保留下来的历史，止于明代的相对缓和的云南固社会与生活，在清代正式采用的“改土归流”与民国时期“汉化政策”的潮流中，不可否认有这样的趋势，即一如既往地朝着“向汉族同化”的方向发展。抑或是反省，新中国成立以来的民族政策，在提倡史无前例的各民族文化多样性发展等方面，使人们看到了民族文化的新希望。但实际上重点往往置于所谓改善生活的“经济性”发展方面，却很少认真谈及宗教及神话传承等传统文化给生活、社会带来的影响。在某些方面，其结果导致了自立生活于云南的各民族所创造的不可替代的文化大量消失。

对于迄今为止民族文化中所发生的变化认识有二，其一，将这种变化视为因改善生活而导致的，一种无奈的文化改观，其二，认为这种变化是包含问题的文化消失。不言而喻，两种认识其意义大相径庭。进而言之，希望人们把目光转向这一现实，即越将非汉族的落后性改造为先进性，各民族就越“汉化”。为了继续提倡云南今后的多样性民族文化，并将其深远意义留存于后世。在改善人们的生活状况，发展现代化的同时，必须要摸索出一条保留各民族固有文化的道路。因此，不是将各民族保存至今的民族文化当作“落后的形式”，而有必要对其再一次进行科学评价。在此过程中，愿大家不时地回到人类与文化这一原点，从民族学方面入手，面向未来，去挑战有效思考的检验。

云南的民族识别

我们今天所认识的云南二十五个少数民族，并非是历史上仅存过这个数量的民族，只不过是经过民族识别工作，现阶段认定了二十五个民族为云南的少数民族。

关于云南的民族识别历史，据文献记载早在唐、宋时期，各民族大致的族源已被确定，到了明代，云南形成了与今日基本一致的各民族。迄清代为止，云南各民族因具有不同文化习俗而被作为部族群处理。十九世纪末，西方传教士、殖民地外交官及探险家进入云南，对生活在云南的众多民族开展调查并首次做出云南民族分类。到了民国时期，国民国家的思想与近代资本主义社会同时进入，对各民族的认定方法也发生了变化。中华人民共和国成立之后，在实施作为民族政策的民族识别工作中，云南各民族被明确规定为作为国家组成要素的少数民族。

关于民族的数量，根据《云南通志》的记述，清代，部族群有一百四十二种。之后的中华民国时期（二十世纪三十年代），云南省政府曾认定居住在云南的少数民族约为一百五十余种。1940年，国民党政府内部公布了“修正西南少数民族命名表”，此表将云南的民族限定为八十五种，进而分为六大类，并据此来确认族源等。中华人民共和国成立后，最初开展民族识别工作时，据说云南为识别确认而登记的民族数为二百六十个，直到1954年进行的两次民族调查结束阶段，仍有一百零四个未被识别民族。1960年前后，政府也对这些民族进行了有关调查和提出建议，并作出基本调整。之后的民族识别工作在“文化大革命”期间一度停止后又继续开展。到1979年之前，云南被认定的少数民族有二十五个，而其他民族是否作为支系编入各个少数民族，就有待于“未识别民族”研究的进展。

在新政府的领导下，民族识别工作坚持历史唯物主义史观，结合各民族的实际情况，尊重各民族的意愿，慎重且稳妥地进行民族识别调查研究。在调查中特别要求明确识别是汉族抑或是少数民族，是单一少数民族抑或是少数民族的一部分。将是否能确认语言、经济生活、文化及心理等四要素和历史源流等民族固有的特征，作为认定少数民族的依据，进行综合研究，分析众多要素从而识别并认定民族。从以上识别的复杂性来看，以包含各种要素的语言系统与历史性分析结果为基础，将云南的民族加以认定、分类，可谓具有划时代的意义。

二十世纪中叶继续进行的民族识别工作，实际上将云南二百六十个左右的民族汇总为二十五个少数民族。近年来，根据学者对云南特殊语言的调查，在被称为支系及未识别民族的人们当中，尚存在着约四十余种固有语言，这是客观事实。但是，与此同时，也了解到其中大部分语言已濒

临消亡，众多支系所创造的固有语言正在不知不觉地消失。而这一事实足以说明，与此同时，语言以外的各种文化现象也正在消亡。对于普通人来说，不了解云南许多单一少数民族都是由多个支系构成的，而各个支系都具有固有文化，这就是现状。假如忽视了存在于单一少数民族文化基础中的支系文化及族群文化等复杂的文化积淀，就有对于少数民族的理解陷入空洞无物之虞。尽管如此，面向大众的书籍却远没有涉及到这一点。本书尝试介绍未出现在二十五个少数民族之内的、同为构成云南民族一员的人们，因为只有了解被编入各少数民族的众多支系及未识别民族，才能全面地理解拥有众多民族文化的云南。

云南考察示意图

西藏自治区

四川省

贵州省

广西壮族自治区

越南

老挝

缅甸

缅甸



—— 考察路线
• 摄影地点

云南聚落文化

聚落是人类生命的栖息地，它承载着支持共同体意志的制度、信仰、世界观及审美意识等精神要素。历史上各民族形成了各自的聚落景观，并作为民族文化的摇篮发挥着作用。作为景观呈现出来的不只是表面，我们可以发现，即使在几乎相同的地理环境下，不同民族也有着不同的聚落文化。可以说，这种差异显示出各自的民族性，即各民族居住区域划分明确，即使自然条件相似，不同民族的聚落形式也不尽相同。基于上述原因，云南各民族在寻求新的生活场所时，分别按照本民族的生活习惯去选择地形、气候、水利等基本条件，在聚落中，物质性结构要素的配置、形态甚至规模，都十分尊重共同体的意志。

自1965年以来，在滇西的沧源县相继发现了多处岩画，岩画上描绘着史前聚落的形态和生活在人们。画中聚落的边界用椭圆形线条表现，数个门及房屋面向村落中心布局。它显示出早在三千年前，人们已经直观地意识到了聚落的领地、边界、入口及中心等普遍的聚落结构模式。此外，根据在云南发掘出的百余处遗址可以确定，新石器时期的早期聚落也和今天云南的聚落一样，地域色彩丰富并具有独自的结构。这些对于我们认识云南聚落文化的源流与特征方面，给予了很大的启发。有关建筑形态，据发掘出的考古学资料得知，早在新石器时期，土掌房、干栏式及接近井干式的建筑形式已经在云南出现。在之后的历史进程中，这些可称之为云南建筑的典型建筑形式，在融入各民族风格的同时，迎来了其独特的发展。就连相传由汉族传至云南的四合院形式的、房间地面为泥土的房屋，也发展为适合云南地区的“一颗印”、“三坊一照壁”等建筑形式。

漫步在云南的许多聚落中，都可以看到人与自然融合在一起的生活场景。或是利用廊檐将室内外相连，或是利用神圣化的森林从观念上将聚落与周边的自然相连，设法从物质与精神两个方面保持自然与人类的联系。作为云南聚落的特征，其结构体现在一个生态系统之中相互依存意识。对于云南的人们而言，周围的自然不是生活背景，而是生活领域的延拓，可以说是一种必须建立密切关系的存在。这种重视自然规律的空间利用方法，作为文化积淀，创造出建筑、院落之类完美无缺的美丽景观。云南的许多民族都信仰万物有灵，即用神秘超脱的存在把握自然，认为山川、草木等自然界的每个生物都有灵魂存在。相信无形的神灵会暂时以自然界存在的有形物出现，逐渐将自然客体化并作为守护神被请入聚落。人们认为神灵存在于聚落中的各种场所，如神木、神柱、玉石等，此外，还认为神灵也存在于诸如干栏式构造住房以及室内的火塘等之中，人类与神灵在云南各地的聚落中共同生活至今。在这些聚落里，用称为“结界”的

精神观念，将空间分隔为外部的俗界与内部的圣域。无论过去还是现在，对于生活在聚落中的人们而言，所谓“聚落的领域”，并不是直观的、被栅栏所包围的领域，而可以说是取决于一种空间概念，即禁制内抑或外。

每当我看到这些反映各种各样聚落景观的各民族聚落的照片时，其中包含的民族性、地域性就浮现在脑海之中，有序的聚落生活和可持续的土地利用方式，是生活在云南的各个民族所显现出来的共同要素，我希冀自然与村落相互和谐的、美丽恬静的聚落景观永远存留下来。



阿卡人聚落小景，闲聊。

云南服饰文化

我在云南接触到的每一件民族服饰，都具有每个民族的文化特征。民族文化中的审美意识强烈地融入服饰之中，散发出如蝴蝶、小鸟般的美丽色彩。各种民族服饰所具有的普遍美产生于所有的民族要素和思考，因此，也可以认为民族服饰是民族特性传承的媒介。这些民族服饰具有什么样的历史，有着什么样的功能呢？关于人类穿着服装的起因，有适应气候、保护身体、显示身份及审美与区分性别等多种说法。只要观察一下现代服饰的现状，就不难理解上述种种要素纷繁复杂、相互重叠的结构了。假如从广义上解释服饰的话，可以说，它与以文身来装饰身体和披裹兽皮的行为具有共同的起源。民族服饰中所具有的民族识别功能是不言而喻的，而且根据场合，在识别年龄、职业、婚姻状况等方面也具有一定的作用。

在纺织技术尚未发达的旧石器时代，人们曾利用狩猎时获得的兽皮和采集到的树叶、树皮及植物的藤蔓等来遮身掩体。从新石器时代的遗址中，曾多次发现用于纺线的纺锤，由此可以得知，人类从这一时期开始掌握纺织技术。进入新石器时代之后，人们或施以文身，或利用各种材料的饰物来装饰身体。早期采用的纺织材料多为麻、棉以及火草、动物毛等等。其中麻被广泛用于云南各地区，而气候温暖的一些地区使用棉，寒冷的地方则使用毛制成的线，所用材料因生存的自然环境而异。

早在青铜器时代，云南业已存在着多种服饰形式。在数个民族交错杂居的云南，人们早期普遍穿着的服装类型当为披裹式和贯头式，后逐渐演变为长衣式及上衣下裳式，进而形成了各种类型服装共存的现象。从晋宁县石寨山、江川县李家山的青铜器时代遗址中，曾发掘出呈集体纺织状造型的青铜器以及达十三种六十七件之多的纺织类工具。并由此得知，出土文物所显示的纺织方法为席地而织，这种纺织方法，在今天的云南众多民族中仍然可以见到，而且其手法几乎是原封不动地被继承至今。

根据史书记载，云南人在唐代前后就已经开始种植棉花，并用其纺织织布及染色等进行自给自足的生产。此外，人们还养蚕制绢，或使用针线在服饰上施以刺绣。但当时使用绢这样的高级材料来制作服饰，仅限于以大理国为中心的地区及交通相对便利的地方。包括山区在内的广阔地域，仍延续使用着传统材料和传统的服饰制作方法。

民族服饰既是适应周围环境、保护身体、维持健康的实用性工具，又是作为共同体成员参与仪式的道具。特别是在精神层面，服饰对于形成民族风格的观念与习惯具有重大作用。人们穿着本民族的服饰，在民族社会活动的实践中，有意识地去感受印刻在民族服饰深层的民族文化诸元素。

云南各民族的服饰，大多是利用生存地区的资源创造出来的，受自然环境的影响甚大，即使同一民族，其服饰也因地域而异。

迄今为止，国内外关于云南民族服饰的研究，大多是通过书籍等介绍云南各个民族的服装特色及工艺技术等。但实际上，关于各个民族服饰所具有的历史性、固有性、意义以及给各民族带来的效果等方面的研究为数尚少，在期待这些方面的研究今后有所发展的同时，我祝愿散发着普遍之美的云南服饰文化今后将超越时代并且被继承和发扬光大。



身穿绣花裙子的丘北苗族少女。

