



【终南山文化丛书】



李利安 / 主编

终南隐士

史飞翔

著

天下修道，终南为冠。终南山里的隐士是一群厌倦都市生活的「自然主义者」。隐士已经演变成成为一种精神调适、一种心理行为、一种生活方式、一种休闲手段，成为一种「心隐」。隐士是一门哲学，也是一种艺术。

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

终南山文化丛书

ZHONGNANYINSHI

终南隐士

李利安 主编

史飞翔 著



陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

终南隐士/史飞翔著. —西安: 陕西人民出版社,
2013

(终南山文化丛书)

ISBN 978-7-224-10856-9

I. ①终… II. ①史… III. ①终南—隐士—研究
IV. ①K820.841

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236641号

终南隐士

作 者	史飞翔
出版发行	陕西出版传媒集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	陕西彩云印务有限公司
开 本	787mmx1092mm 16开 14.5印张 2插页
字 数	176千字
版 次	2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-10856-9
定 价	30.00元

序



终南山是“龙脉”，是“众山之祖”，是传说中“仙界与红尘的分界”，是“月亮山”，是“父亲山”，是中国南北地理的分界线，是“献给地球的礼物”。终南山于我而言，不仅是一个地理坐标，更是一个精神概念。

我对终南山的了解，很大程度上归功于两个人。一个是长安终南山佛教协会的心一居士，另一个是紫阁峪千竹庵主马守仁先生。心一居士是长安终南山佛教协会日常事务的主要负责人之一，因为工作的关系他经常和终南山里的出家人打交道，因而几乎走遍了终南山，对终南山可以说是了如指掌。在他的带领下，我先后走访了终南山中的一些祖庭寺院，拜谒了一些高僧大德；也探寻了一些终南茅蓬，拜访了一些隐士、高人，这样就使得我对终南山既有了直观印象，又有了深刻感受。如果说心一居士让我知道了终南山，知道了终南山的隐士，那么，马守仁先生则让我进一步了解了终南山，进一步读懂了终南山的隐士。倘若说今天的终南山还有古人所谓的那种传统的隐士的话，那么马守仁先生无疑算是一个。在马守仁先生身上，你依稀可以看到古人的身影。马守仁先生不肯和我谈隐士，他本人也从来不承认

自己是隐士。他说他只是喜欢住山生活，劈柴做饭，仅此而已。十多年前，当终南山还不为人所知的时候，马守仁先生就来到终南山紫阁峪。他说，那时候一个人在终南山里行走还有些害怕，一连走几个小时，一个人影也碰不到，整座山静悄悄的。20世纪90年代初，国家实施“退耕还林”政策，终南山里的一些山民开始往山外搬迁，马守仁先生便将户县紫阁峪一带那些闲置下来的民房收购下来，供出家人居住。一直住到你不想再住，再供下一个人住。马守仁先生心系终南，对于时下终南山的升温和开发他不无忧虑，但是他也不抱残守缺，他总是说：“一切随缘吧。”

在心一居士和马守仁先生两位大德的直接影响下，我对终南山产生了浓厚的兴趣。只要有机会就尽可能地往山里跑，去亲近终南山、感受终南山、体验终南山。2008年，我所供职的西安翻译学院成立了一所以终南山和终南文化为研究对象的专业学术研究机构——陕西终南学社，学院领导特意将我调往学社任职。说实话，此前我做梦也没有想到终南山竟会成为我日后工作的主要内容，更没有想到我会走上终南研究的道路。在参与终南学社工作的过程中我自己得到了很大的提升。我从一个最初连终南山名字都不知道的愣头青，逐渐成为终南研究领域的一名专业人员，期间所走过的道路和甘苦只有自己最清楚。为了深入了解终南山，我购买并阅读了大量有关终南山、秦岭以及陕西地域文化的书籍，自己也先后写下了《终南山的地理概念》、《终南山与秦岭的关系》、《终南山地带的佛经翻译活动》、《终南山为何多隐士》、《终南文化初探》等多篇文章。在终南研究上，我耗时最多、下功夫最大的是终南山的隐士文化研究。

在研究终南山的过程中，我发现最能诠释和说明终南山历史兴衰，最能代表终南文化形态、内涵和发展变化的典型是终南山的宗教文化；而最能代表终南山宗教文化的则是隐士（隐逸）文化。因此，

隐士便成为解读终南山的一把钥匙。读懂了隐士，也就读懂了终南山。为了深入研究终南山的隐士文化，我几乎购买了所有和隐士有关的书籍，眼睛始终紧盯着国内外关于隐士研究的最新动态，生怕错过任何一个有用的信息。不仅如此，我每隔几天都要在中国知网上搜索一下，看看最近有哪些和隐士有关的论文发表；上网的时候总是不忘在百度里搜索一下和隐士有关的新闻报道和音像资料。有段时间我对隐士着了迷。只要是在终南山遇到出家人或修行人，也不管人家是住山还是隐居，我都要询问三个问题：你为什么选择终南山？终南山和其他的名山大川有什么不同？你怎样看待终南山的隐士？不仅如此，我自己一度甚至还写下了近十万字的《终南山隐士研究》，但是写着写着就写不动了。

我在研究终南山隐士的过程中遇到的第一个棘手问题是：今天隐居在终南山中的这些形形色色、成分复杂、目的不一的各色人等到底还算不算是隐士？如果说这些人不是隐士的话，那么，他们又是什么呢？我们到底该怎样来准确定位这些人？从感情上讲，我自己当然宁愿相信他们是隐士。如果这些人连隐士都不算的话，那我的研究还有什么意义？命题本身都不成立嘛。然而，理智告诉我，如果按照传统的隐士的定义来界定的话，如今终南山里的这些人显然已经不是隐士。隐士就本质而言，最早是一个政治概念，是一种政治不服从或不合作行为，是一种曲折的精神反抗，比如巢父、许由、伯夷、叔齐等。有能力也有条件去做官，但却偏偏不去的人叫隐士，用《周易》的话讲就是“不事王侯，高尚其事”。“不事王侯”是隐士的一个重要特征，也是隐士的一种精神品质。随着历史的发展，隐士的概念逐渐发生了嬗变，相继出现了“小隐”、“中隐”和“大隐”。隐士最初所孕育的那种批判的、反抗的精神品格也日渐萎缩、变形，乃至变异。今天我们来谈论隐士，更多的是从精神、心理的层面来说，这就

是说隐士已经从一个政治概念演化成一个普通概念，隐逸本身也由一种政治不服从或不合作行为演变成一种精神调适、一种心理行为、一种生活方式、一种休闲手段，成为一种“心隐”。从最早的不事王侯的“岩穴之士”、“林泉之士”到后来形色各异的“小隐”、“中隐”和“大隐”，乃至醉翁之意不在酒的“终南捷径”，直到今天的“心隐”，隐士本身也走过了一条蜿蜒曲折的道路。要厘清这其中的发展轨迹，其难度可想而知。最浅显的一个道理是：要想搞清楚终南山的隐士，那就得将终南山的隐士放在整个中国隐士发展的历史长河中来做具体的分析、定位；同样，如果要想搞清楚中国隐士发展的来龙去脉则要将中国的隐士文化放在中华优秀传统文化这个大的历史框架下来做更进一步的分析和阐释。显然，如此浩大、复杂的一项学术工作绝不是我这样一个刚刚三十出头又无一点学养的人所能胜任。于是，我只能停下来，将写了近十万字的成果付之一炬。那时我困惑、焦虑、迷茫、沮丧，我深深地体会到了什么叫“心有余而力不足”，什么叫“老虎吃天，无处下爪”。然而，我并没有绝望。我一方面买来一些关于中国传统文化的书进行“补课”，一方面继续进行思考。对于隐士，大的专著我一时写不了，那我就先写一些小文章，如：《隐士的生活》、《隐士的心态》、《隐士的哲学》、《隐士的境界》等，这样既积累了资料，实际上也是在一点点地向中心接近，我将这种小的外围的专题研究称之为“蚕食”。有时候，治学就需要这种蚂蚁啃骨头的劲头。与此同时，我不断地向别人请教，先后与西北大学佛教研究所的李利安教授，陕西师范大学文学学院的阎庆生教授、田刚教授等人都做过深入的交谈。我将自己的困惑、疑虑向他们和盘托出，他们给了我很好的解答。

2012年，某媒体爆料“五千多位隐士藏身终南山，住茅棚过千年前生活”，消息一出，立即引起轩然大波，加上网络的推波助澜，一

时间隐士成为一个热门话题。很多人千里迢迢来到终南山寻访隐士。看到这种情况我哭笑不得，于是写了一篇《终南山中无隐士》，文章发表后引发了一些争议。有人说：你以前写过一篇《终南山为何多隐士》，现在又说《终南山中无隐士》，这不是自相矛盾吗？终南山到底有没有隐士呢？其实，对于今天隐居在终南山的这些“住山人”、“修行人”你可以称他们是隐士，你也可以认为他们不是隐士。这取决于你从哪个角度来看。

对于终南山我的心情是矛盾的，不仅矛盾而且纠结。我一方面希望开发终南山，希望更多的人了解终南山、理解终南山；另外一方面我又不愿看到过度开发终南山。如今，随着旅游产业的兴起，越来越多的人拥向终南山。“晨鸡初叫，昏鸦争噪，那个不去红尘闹。路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道。”如此这般，终南山早已不再平静。就连《空谷幽兰》一书的作者、美国汉学家比尔·波特都不无忧虑地表示：“现在社会很发达，终南山里面也不像以前那样安静了，以后说不定也不是修行人的好地方，或许，以后的隐士会在普通乡下，比如陕北的黄土高原上。”目前，终南山正面临着一个转型——由古典向现代的转型。时下政府开发终南山的呼声一日高过一日，从经济发展、社会进步的角度出发，这是应该的，也是挡不住的，但开发的同时我们也要首先考虑解决好几个问题：什么时候开发？开发的时机是否成熟？以怎样的方式开发？怎样才能最大限度地保护终南山现有的生态资源，特别是已经延续了几千年的终南山隐士（隐逸）传统？如果这些问题没有搞清楚的话，那么开发就会成为另一种形式上的“破坏”，就是灾难，就是对终南山毁灭性的打击。古人有一句诗叫：“近乡情更怯，不敢问来人”。这句诗正好可以用来描述我对终南山的感情和心态。我对终南山的那种感情是既复杂又微妙。打个比方，这就如同一个父亲对于自己即将长大成人的女儿，一方面他希望女儿

快快长大，恋爱、结婚，另一方面他又怕女儿染上俗世那些不好的东西，被坏人诱骗、伤害。总之很矛盾。就内心的本意而言，我更宁愿终南山像一座“象牙塔”一样，作为一种精神的象征，远离尘嚣。真不知道十几年后，那座遍野春花、鸟语空山的“桃花源”式的终南山是否还能依旧？

转眼间，我来终南山已经十五年了。十五年来，终南山已经由一个地理名词演变成为一个精神概念。如今对我而言，终南山不仅是我学习、生活、恋爱、结婚、生子、工作的地方，同时也是我的“第二故乡”，我一生中最为青春的岁月都留在了这里，这里记录着我的喜怒哀乐，也见证了我的成长历程。这里不仅是我的栖身之所，同时也是我思想和灵魂的归宿地。终南山不仅是地理意义上的一座山，也是精神上的一座山。如同阿尔卑斯山、喜马拉雅山、落基山，甚至是希腊神话中众神居住的奥林匹斯山一样，终南山也是一座具有世界文化意义的历史名山。终南山不仅是中国的，也是世界的。与此同时，终南山又是个人的。人人心中都有一座终南山。“太乙近天都，连天到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”唐代大诗人、终南山隐士王维的这首《终南山》写尽了终南山的雄伟气势和万千变化。尤其是“隔水问樵夫”一句，每次读来，都给我一种全新的精神感受。在我看来那遍布山野的樵夫就是高人，就是隐士，就是神仙。山高水长远，山中多神仙。终南有大道，欲辩已忘言。

总序 / 李利安

序

第一章 终南山概述

第一节 终南山的名称 一

第二节 终南山与秦岭的关系 三

第三节 终南山的地理范围 七

第四节 终南山地带的历史人文概况 九

第二章 终南文化初探

第一节 终南文化产生的背景、源头 四二

第二节 终南文化概念的提出 四三

第三节 终南文化的定位 四六

第四节 终南文化的特征 四七

第五节 终南文化的研究要点 五〇

第六节 终南文化的研究现状、存在的问题及未来展望 五〇

第三章 隐士与隐士文化

第一节 隐士概说 五五

第二节 隐逸思想的形成 六一

第三节 中国隐士史略论 六八

第四节 中国历史上的隐士小团体 七六

第五节 中西方隐士比较 八二

第六节 隐士在中国历史上的地位 八六

第七节 隐士研究综述 八九



第四章 终南山的隐士

- 第一节 终南山的隐逸传统 一〇三
- 第二节 历史上的终南山隐士 一〇五
- 第三节 近代以来的终南山隐士 一二七
- 第四节 当代的终南山隐士 一三七
- 第五节 终南山为何多隐士 一五一
- 第六节 终南山隐士的现状 一五七

第五章 终南山隐士研究

- 第一节 终南山茅蓬文化 一六一
- 第二节 终南捷径的前世与今生 一七〇
- 第三节 终南山隐士的现代嬗变 一八一
- 第四节 市场经济下的终南山隐士 一八五
- 第五节 终南山隐士的精神透视 一八九
- 第六节 终南山隐士在当下社会的价值和作用 一九四
- 第七节 终南山隐士对现代人的生活启示 一九七
- 第八节 终南山隐士的消亡与终结 二〇三

主要参考文献 二〇六

后记 二〇八

第一章 终南山概述

第一节 终南山的名称

终南山得名的历史很悠久,《尚书·禹贡》、《诗经》、《山海经》等早期经典中都提到终南山。我国现存最早的一部史书《尚书·禹贡》中已有“终南”之名:“荆、岐既旅,终南、惇物,至于鸟鼠。”我国最早的诗歌总集《诗经·国风·秦风》里有一篇《终南》:“终南何有?有条有梅。君子至止,锦衣狐裘。颜如渥丹,其君也哉!终南何有?有纪有堂。君子至止,黼衣绣裳。佩玉将将,寿考不忘!”《诗经·小雅》里有一首诗叫作《南山有台》:“南山有台,北山有莱。乐只君子,邦家之基。乐只君子,万寿无期。南山有桑,北山有杨。乐只君子,邦家之光。乐只君子,万寿无疆。南山有杞,北山有李。乐只君子,民之父母。乐只君子,德音不已。南山有栲,北山有杻。乐只君子,遐不眉寿?乐只君子,德音是茂。南山有枸,北山有橘。乐只君子,遐不黄耇?乐只君子,保艾尔后。”此外,《小雅·节南山》也有:“节彼南山,维石岩岩”之句。《山海经》中将终南山简称为“南山”。

据考证,“终南”之称始于东周早期。居于甘肃陇东的秦部落因

在西周末年的动乱中勤王有功，在周天子东迁洛邑之后，便将关中这一块沃土赏给了秦人，于是秦人大部分迁到了渭河平原。“终南”表明部落的南部疆界止于此山之故。

终南山有多种称谓。唐人李泰所撰的《括地志》是我国古代一部重要的大型地理著作。《括地志辑校》卷一云：“终南山，一名中南山，一名太一山，一名南山，一名橘山，一名楚山，一名泰山，一名周南山，一名地脯山，在雍州万年县南五十里。”

终南山以其居天之中、都之南，故又称“中南山”。春秋战国时，终南山就以中南相称。《左传》昭公四年记载：“中南，九州之险也”。西汉时毛萇为《诗经》做注，也说“终南，周之南山中南也”。晋潘岳在其所撰的《关中记》中说：“所以称为终南，中南者，言在天下之中，居都之南也”。南朝宋雷次宗撰《五经要义》曰：“盖终南，南山之总名”。后来唐代的《初学记》卷五终南山条、宋代白氏《长安志》卷十一万年县条、南宋程大昌的《雍录》卷五南山条都承袭这一说法。可见中南山就是终南山，这一点古人没有异议。

终南山又称“太一山”。《汉书》曰：“太一山又为终南山。”《汉书·地理志》载：“扶风武功县有太一山，古文以为终南。”清朝阎若璩《尚书古文疏证》考据说：“终南，南山之总名；太一，一山之别号。”白氏《长安志》卷十一万年县条引潘岳《关中记》曰：“终南太一，左右三十里内名福地”。可见，潘岳、白氏认为太一山就在长安县南。南宋程大昌在《雍录》里说：“太一之名，先秦无之，至汉武始用方士言，尊太一以配天帝，而世人始知天神常有太一也。则凡太一者，皆当在武帝之后也”，卷六亦曰：“则凡指终南以为太一者，当在万年，不当在武功”。《类编长安志》“(太一山)在长安东南八十里太一谷。中有太一元君揪池，丰二年，祀太一

于此，建太一宫”。终南山有时也称“太乙山”。《汉书》卷二十五《郊祀志》(上)云：“神君最贵者曰太一”。汉武帝元丰二年，即公元前109年，汉武帝祀太一于太一山，建太一宫，“一”与“乙”通假。太一，太一山，太一宫亦称太乙、太乙山和太乙宫。因太乙山有太乙宫，沿谷南上，入山五里至大峪村有太乙池，亦称太一元君揪池。可见，太乙山就指长安县南太乙谷所处的山，这一点古人也没有异议。事实上，终南、中南、太乙、太一、太壹，实际上指的是同一座山。

《中国古代地名大词典》云：“终南山，一名地肺山。”《辞源》“终南”条目称其“又泛称秦岭、秦山”。新版《辞海》对终南山的解释是：“终南山，亦称‘南山’，即狭义的秦岭。在陕西省西安市南。古名太一山、地肺山、中南山、周南山。秦岭山峰之一，主峰海拔2604米。”

综上所述，终南山的称谓至少有终南、南山、中南山、周南山、太一山、太乙山、橘山、楚山、秦岭、秦山、泰山、地脯山、地肺山、斛斯山等十余种不同的叫法，其中以“终南山”、“南山”最为普遍。

第二节 终南山与秦岭的关系

最近几年，随着旅游业和文化产业的兴起，秦岭终南山逐渐成为一个热门话题。如今，人们说到秦岭终南山时，有人习惯将秦岭与终南山连在一起作为一个词汇，称“秦岭终南山”；有人则喜欢分成“秦岭”和“终南山”两个词汇分别使用。即便是分开使用，有人喜

欢称“秦岭”，有人则喜欢称“终南山”。那么，终南山与秦岭二者之间究竟是一种什么样的关系呢？

“秦岭”，新版《辞海》的解释是：“横贯中国中部，东西走向的古老褶皱断层山脉。由花岗岩、片岩、千枚岩、石灰岩组成。渭河、淮河和汉水、嘉陵江水系的分水岭，中国地理上的南北分界线。历史上曾为秦国之地，故称秦山或秦岭。广义的秦岭西起甘、青两省的边境，东到河南省中部，全长1500公里。包括西倾山、岷山、迭山、终南山、华山、崤山、高山、伏牛山等。狭义的秦岭指陕西省境内一段，介于关中平原与汉水谷地之间，东西长400—500公里，南北宽100—150公里。海拔在2000—3000米。主峰太白山（3767米），北侧断层陷落，山势雄伟，分布有冰川槽谷、角峰等。北坡发育有许多深切山岭河流，俗称‘七十二峪’。山间河谷为南北交通孔道，宝成铁路和川陕公路经此。”而“终南山”新版《辞海》的解释是：“终南山，亦称‘南山’，即狭义的秦岭。在陕西省西安市南。古名太一山、地肺山、中南山、周南山。秦岭山峰之一，主峰海拔2604米。”由《辞海》的解释不难看出，秦岭与终南山实际上是两个不同的地理概念。

就得名的时间先后顺序而言，终南山在前，秦岭在后。终南山历史非常悠久。我国最早的一部史书，同时也是我国最早的历史地理文献《尚书·禹贡》中已提到“终南”之名。我国最早的诗歌总集《诗经》共收录周代诗歌305篇。其中多篇提及“终南”。《国风·秦风·终南》曰：“终南何有？有条有梅。”《小雅·南山有台》曰：“南山有台，北山有莱。”《小雅·节南山》曰：“节彼南山，维石岩岩。”《尔雅·天保九如》曰：“如月之恒，如日之升。如南山之寿，不骞不崩。”《山海经》中则将终南山简称为“南山”。《左传》有“终南九州之险也”之说。这些都表明“终南山”得名甚早。

而秦岭，在秦始皇统一中国之前，一直被称作昆仑。后来，因为秦岭矗立在秦国都城之南，所以秦岭又被称作终南山，或者南山。秦岭这个名称在早期先秦著作，如：《山海经》、《禹贡》、《诗经》等里头都不叫秦岭，当时叫南山，或者叫终南山。直到公元一世纪，史学家司马迁在他那著名的《史记》中写下“秦岭，天下之大阻也”，这句话之后，秦岭才算是有了正式的文字记载。秦汉之后，特别是唐代韩愈被贬潮州写下“云断秦岭家何在，雪拥南关马不前”的名句之后，秦岭才声名远扬。

就区域面积的大小来说，秦岭大，终南山小，终南山只是秦岭的一段。秦岭作为中国南北地理的分界线，它横亘中国中部，西起甘肃省临潭县北部的白石山，以迭山与昆仑山脉分界，向东经天水南部的麦积山进入陕西。在陕西与河南交界处分为三支，北支为崤山，余脉沿黄河南岸向东延伸，通称邙山；中支为熊耳山；南支为伏牛山。山脉南部一小部分由陕西延伸至湖北郧县，全长1600公里。终南山的地理范围按照古人的说法是：“横亘关中南面，西起秦、陇，东彻蓝田，凡雍、岐、郿、鄂、长安、万年，相去且八百里。”秦岭山脉在陕西省境内可以分为三段，周至以西至宝鸡为西段，周至、户县、长安一段为中段，蓝田及其以东一段为东段。广义的终南山泛指整个秦岭，而狭义的终南山是指秦岭山脉的中段，具体讲就是东始蓝田，西经长安、户县、周至，西至宝鸡市眉县这一段。

终南山是秦岭的中段，同时也是秦岭最核心的部分。从科考的角度来说，终南山是秦岭的核心部分，堪称“秦岭的眼睛”。秦岭在陕西境内，也就是终南山这一段，山势峻峭，风景优美，历来享有“仙都”、“天下第一福地”的美称。终南山作为秦岭山脉的主峰之一，它不仅具有得天独厚的自然环境，而且具有极为悠久的人文环境；不仅是华夏民族文化的主要源头和发祥地之一，而且是中华传统文化核

心要素的汇聚融合之地，儒、释、道这些不同体系的文化都起源或汇聚于此。华夏民族正是从终南山走向神州大地。终南山地带是华夏民族文化的最主要的发祥地之一。

在古代，很长一段时间内，秦岭与终南山实际上是通用的。从西周、春秋时期开始，终南山就泛指秦岭。《诗经·小雅》中有一首《南山有台》，据说，这首诗作于周宣王时。周人本来建都于周原，后来迁都于丰镐。周原在今扶风、岐山两县之间，丰在今户县东北，隔着丰河和镐京相望，则终南山应在周原和丰镐之南，也就是秦岭了。可见，广义的终南山即为秦岭。《史记》有“秦岭，天下之大阻”的记载。《汉书·东方朔传》云：“夫南山，天下之阻也，南有江淮，北有河渭，其地从陇以东，商以西，厥壤肥饶。”这和《括地志》中提到的终南别名“秦山”相一致。《文选》班固《西都赋》注解，秦岭，南山也。《魏略》在记述魏延建议诸葛亮由子午谷攻取长安时，也将终南山称为秦岭。《读史方輿纪要》说：“秦岭，终南，本一山矣”。《宁陕厅志》载：“山，太乙山即今之南五台，终南山，秦岭，九顶万华山。”《明史》记西安府，“长安倚治西偏，洪武三年四月建秦王府，北有龙首山，南有终南山，又有子午谷，谷中有关……”意思是说，西安南边有终南山即秦岭。《中国古代地名大词典》云：“南山，一名秦岭。今自通过陕西至河南陕县以南诸山皆是。”同样，《辞源》“终南”条目标称：“终南山，又泛称秦岭、秦山”。

今天，“秦岭”与“终南山”在使用上也有合二为一的趋势。比如：2009年秦岭终南山入选世界地质公园时使用的名字就是“西安秦岭终南山世界地质公园”。现在政府部门的一些文件及对外宣传也经常将“秦岭”与“终南山”连在一起使用。尽管如此，实际上“秦岭”与“终南山”这两者之间还是有所区别，各有侧重的，称秦岭偏