

國語教字法

新 著  
國 語 教 學 法

中 等 學 校 用

商 務 印 書 館 發 行

教育部審定

# 國語教學法講義

一册定價四角

這書是江都劉儒先生在江蘇國語講習所及商務印書館國語講習所擔任國語教學法的時候編輯的，隨講隨即修改，又經黎錦熙先生校正，教育部審定批詞，有：「將國音字體，詞類，語法等分章條述教法，各舉實例證明，淺顯適用，師範生和小學教員看了，都有益處，」等語。這書實在使小學教員和師範生在教授上得到不少的幫助！

商務印書館發行

元(1181)

Modern Series

A New Method of Teaching Chinese

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十四年三月初版

（新）著 國語教學法一册

（每册定價大洋柒角）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者 黎 錦 熙

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
商務印書館

分售處 商務印書館分館  
北京天津保定奉天吉林龍江  
濟南太原開封鄭州西安南京  
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

長沙常德衡州成都重慶瀘縣  
福州廣州潮州香港梧州雲南  
貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

## 序

我這書可又近於“結集”了。民七(1918)在武昌、民八(1919)在山西視察講演的結果，出了一本國語學講義；民九(1920)在江浙一帶調查講演，同游的朋友又替我結集了一部國語講壇。民十(1921)至今，整整的過了三個年頭，我的光陰和精力，仍舊是全部供獻作宣傳國語的犧牲——這犧牲乃是自己心甘情願的，所以雖常常感着精神上和學業上的大不滿足，但一咀嚼犧牲兩字的真滋味，便自然而然地得到一種慰安。這三年間，除對於國語文法曾用了一點兒較有系統的工夫，成了一部專書而外，每年一到暑期，總免不了東馳西突，所講的大半是國語教學法，講稿或由他人筆記，或由自己寫成，斷簡零篇，充滿行篋；若把牠輯錄起來，也照例編爲“文存”“近著”或“講演錄”之類，那麼既不是富於趣味的文學作品，又不是東西文化和人

生觀等等廣闊的問題，不但人家不願意看，連自己看了也要覺得討厭。況且這路關於教育的著述，不必有“我”，只要有“人”！“爲己”與“自度”，乃是伏案自修時的金科玉律；但一動手寫，一開口講，便是“爲人”，便要存心“度他”了。因此，我就不揣冒昧，簡直地避去零星結集的形式，用了教科書嚴整的體裁；把三年來比較可存的稿件，修正、編次，重要的作爲正文，備攷的作爲附錄；我並不希望牠能廁於教育專著之林，只望牠對於師範生和初中以下的國語教員稍有裨益。但是，教育的著述雖然和文學等性質不同，應該無我有人，說不上甚麼自己的表現，然而自己總得有個一貫的宗旨、一定的主張。也許一個人的犧牲馳突的生涯，爲的就是要貫徹自己的宗旨，實現自己的主張；要說“爲人”就是“爲己”，“度他”便是“自度”，兩無差別，只是一事，也無不可。那麼，我這三年來犧牲馳突的生涯，也不可不留一點兒紀載；

我於是乎列爲一表，以結此序，以當引言。

章次	(原講題)	(原講時期及所在)	要點說明(或附記)
第一章	國語科之四大目的	民十(1921)七月，在 <u>天津直隸女師校國語講習會</u>	這章很簡要。其國語要旨國表，可看作國語科課程標準之概括的說明。
第二章	國音字母的初步教學法	民十一(1922)八月，在 <u>湖南省教育會暑期學校</u> 和 <u>武昌中華大學暑期學校</u>	這章是歷年在各地攷察國語教育，往往發現小學教授字母的種種困難和方法的不合宜，便隨時開會商決，逐漸積了若干條的結論，最後在 <u>長沙</u> 定稿的。
第三章	國語教材和教學法的新潮(設計法)	民十(1921)三月，在 <u>安徽教育廳附設國語講習所</u>	這本來是民九(1920)攷察 <u>江浙國語教育</u> 時的參觀筆記，後來引伸杜撰而成此章。
第四章(讀法)	第一節 兒學文學的分類和支配法	民十(1921)四月，在 <u>上海江蘇二師校</u>	研究這一節時，可將現在新學制下通行的各種小學國語教科書、兒童文學叢書、以及定期刊的小朋友、兒童世界……等，分別歸類，藉作本節的例證，一方面就可算是兒童文學體體的練習
	第二節 國語教科書的革新計畫	同上 (以上三篇，曾編作時事新報學燈的國語專號)	民十以前，各書坊新出版的國語教科書，大都還是舊文言本的翻譯本，最大的毛病就是分量太少；當時兒童文學初有一兩人提倡，副讀本還沒有盛行。這篇就是爲他們對症下藥的。自此而後，便大大地改觀了；現在的情形，大體上可以說和這兩節所主張的差不多了。
	第三節 國語科讀法的新教學法	民十一(1922)四月，在 <u>天津直隸省國語講習所</u>	這一節和第二章相同，也是逐漸修改而成，也是因解決實際教學上的困難問題而引出來的許多結論。
第五章(話法)	第一節 國語的特質和客觀的標準	民十一(1921)四月，在 <u>濟南山東地方學務講習會</u>	這是一篇“國語概論”，將本國語音作一番分析的研究，說明標準的國語究竟應該是個甚麼。在本書中，是有關學理的一節。
	第二節 因地制宜的國語話教學法	民十一(1922)在 <u>北京教育部第三屆(1月)和第四屆(12月)國語講習所</u>	這是依方言研究的結果，斷定教學“國語話”不能單採一種方法與單用一種編制，故將全國畧分爲四大部十二區。
	第三節 國語科話法教學的新案	同上	這是提倡採用現代外國語的新教學法來教學國語話的，但也主張不可太拘，還是因地因時的好。所舉各條辦法，都是切實可行的。



第六章 (綴法)	第一節	文法圖解法在國語教學上的應用	民十二(1923)七月,在 <u>杭州浙江暑期學校</u>	這是把兩次講稿合編為一節。須參攷 <u>拙編新著國語文法</u> ;因為這一節就是教國語文時怎樣把 <u>新著國語文法</u> 來應用的一個實例。
		詞類檢查表的編製法	民十(1921)十二月,在 <u>北京東城小學教員講習會</u>	
	第二節	作文課程綱要詳解	民十二(1923)在 <u>上海商務書館暑期學校和國語專修學校</u>	這兩節也是重在解決實際問題。但次年又改組為一篇文章,登在 <u>教育雜誌</u> ,却是重在提倡初小先授國音字母。現在又酌改,仍以綴法教學為主。
	第三節	作文教學的要項	民十一(1922)五月,在 <u>北京西北城小學教員講習會</u> (編而未講)	
第七章 (書法)	第一節	教育部公布 <u>注音字母書法體式三種的全文</u> ——民十一(1922)		
	第二節	“印刷體”詳解(附版片玩具)	這四節可說是第一節的公文詳解。本來是提出於 <u>國語統一籌備會</u> 的一個草案,經 <u>字體委員會</u> 刪節送部公布後,原稿恰好成了一種詳細的說明書。民十一(1922)又略為改編,曾用作第三	自從民七(1918)注音字母公布後,一般人對於牠的聲韻方面,研究得很精詳。可是牠的“形體”方面,也頗含有重大的意義和微妙的作用;只因書法體式未定,故大家只嫌牠醜陋,而好處便全被抹煞了。這四節就是闡發牠形體上種種優美的作用的。
	第三節	“楷書體”詳解(附版片之又一用法)	四兩屆國語講習所和湖	
	第四節	“楷書體”與漢字筆法	南暑期學校的講義。	
	第五節	“草書體”詳解(附“別體”)		
	第六節	習字教學改革案	民十二(1923)預備提出於 <u>北京小學教育研究會</u>	這兩篇文章,本來彼此無關;只因本書似乎要敘一敘測驗方法,故說到習字的 Scale,便附帶地加上了教育測驗的概論;因概論測驗,又附帶地把全書的結論也寫上了。為節省篇目起見,故統合於第六節。
	第六節	言文科測驗方法敘評	本年提給 <u>北京兩師大湖南教育研究會</u> 的一篇論文	

黎錦熙

七月七日(舊歷六月六日),民十三(1924)

# 新著國語教學法

## 目 錄

第一章	國語教學之目的 .....	1
第二章	注音字母初步的教學 .....	4
	[附錄](一)國語問答一束的一段 .....	7
	(二)中華教育改進社第一次大會議決案 .....	9
	(三)北京小學教育研究會第十六次常會議案 .....	11
第三章	國語教材和教學法的新潮 .....	13
	設計教學法實例一(麻雀) .....	14
	設計教學法實例二(竹) .....	24
第四章	讀本與『讀法』——讀書 .....	27
第一節	文學的國語教材之分類和支配 .....	27
	(一)兒歌(歌謠之一種) .....	27
	(二)新詩 .....	28
	(三)歌謠、曲詞和舊詩 .....	29
	(四)寓言(又笑話、謎語) .....	30
	(五)童話(神話、無稽的故事等) .....	31
	(六)傳說(有歷史根據的故事、史話)和傳記 .....	33



(七)天然的故事(物話) .....	35
(八)小說 .....	35
(九)游記 .....	36
(十)戲曲 .....	37

## 第二節 國語教科書的種類和使用法 .....

### (一)正讀本(文學的) .....

(1)實質材料之分類與支配.....38

(2)編纂的體例.....40

(3)分量的斟酌.....43

[附錄]吳研因國語課程綱要說明書的一段.....44

(4)插畫的考案.....45

(5)種類的多少.....46

### (二)副讀本(補充的) .....

(1)教材和分配法(分三種).....48

(2)副讀本的形式.....50

(3)使用上的注意.....51

## 第三節 讀法的新教段和注意事項 .....

自動主義的新三段法圖表 .....

“理解”段的要項(預習法,講解法,誦讀法) .....

“練習”段的要項(表演法——六種好處) ……………58

“發展”段的要項(讀書的能力和興趣) ……………60

## 第五章 標準語與[話法]——語言 …………… 62

### 第一節 國語的特質和客觀的標準 …………… 62

中國語言的特質(附圖表) ……………62

客觀的標準語 ……………65

(一)語詞和語句 ……………65

(二)字音 ……………68

(三)字的聲調(四聲) ……………72

(四)詞調和語調 ……………76

(五)總圖表 ……………80

### 第二節 「因地制宜」的話法教學法 …………… 81

(一)北京 ……………82

(二)北方官話區域 ……………83

(三)南方官話區域 ……………83

(四)蘇浙語和海濱語區域 ……………85

(五)總圖表 ……………26

漢語方言十二系區域略圖 ……………87

### 第三節 話法的編制和教學的新方法 …………… 89

概論(兩種辦法) .....	89
〔附錄〕張士一究竟怎樣去統一國語(節錄) .....	92
(一)讀法“前”的話法(幼稚園,始業時) .....	93
〔附錄〕杜威教育哲學的一段 .....	97
(二)讀法“內”的話法(口講法,朗讀法,復習法) .....	97
(三)讀法“外”的話法(直接法,演進法,命令法) .....	100
〔附錄〕吳研因國語課程綱要說明書的一段 .....	112

## 第六章 國語文法與『綴法』——作文 ..... 115

### 第一節 文法的圖解法和詞類檢查表 ..... 115

課文圖解法舉例(陶侃)語句深究法) .....	117
-------------------------	-----

詞類檢查表舉例(同上) .....	112
-------------------	-----

〔附錄一〕國語中基本語詞的統計研究 .....	126
-------------------------	-----

〔附錄二〕巴必課程論的一段 .....	131
---------------------	-----

### 第二節 各學年綴法的新課程綱要 ..... 135

(一)第一、二學年(注意「音字」) .....	135
-------------------------	-----

〔附注 1〕教學實例(杜威教育哲學的一段) .....	137
-----------------------------	-----

〔附注 2〕綴法釋名 .....	138
------------------	-----

〔附注 3〕綴法兩大原則(節錄教育雜誌) .....	139
----------------------------	-----

〔附注 4〕漢字三大障礙(同上) .....	140
------------------------	-----

〔附注 5〕從「音字」走到漢字的三條路(同上) .....	145
-------------------------------	-----

(二)第三、四學年(作文兩個要素) .....	147
-------------------------	-----

(三) 第五、六學年(高級)(四種文體) .....	150
第三節 綴法教學上的要項和實例 .....	154
(1) 綴法外的綴法 .....	154
(2) 共同構成的作品(小鼓實例) .....	155
(3) 作文的藝術化(繪畫實例) .....	157
(4) 綴法與讀法的聯絡法(勞働節實例) .....	158
(5) 出題法 .....	161
(6) 批改法 .....	162
〔附錄〕國語作文教學法的結論 .....	163
第七章 字體與「書法」——寫字 .....	165
第一節 國音字母的書法體式 .....	165
(一) 印刷體(說明六條) .....	165
(二) 書寫體 1. 楷書(說明三條) .....	169
2. 草書(說明五條) .....	171
〔附錄〕教育部公布書法體式公文 .....	174
第二節 字體“間架”的基本教學(版片玩具用法一) .....	176
版片玩具的製法 .....	176
版片玩具的排法舉例 .....	179
第三節 楷書“筆法”的基本教學(版片玩具用法二) .....	184

版片排成的楷書體式範本(插頁)

第四節	漢字的基本筆畫(楷書筆法六系).....	186
第五節	國音字母草書教學法和別體 .....	192
	草書的運筆法和教程 .....	192
	〔注意〕標聲調的符號 .....	196
	〔附〕直行的草書體式(說明兩條) .....	197
	別體 (1)歷史的(篆書等) .....	198
	(2)世界化的(羅馬字母) .....	199
	羅馬字母與注音字母對照表 .....	201
第六節	書法的新教程和 Scale.....	204
	新教程 (1)第一二三學年(設計,音字) .....	204
	(2)第四學年(行楷,簡體) .....	206
	(3)第五六學年(行草,臨帖) .....	207
	〔附錄一〕 <u>漢字書法教授規程</u> .....	209
	〔附錄二〕 <u>漢字運筆則</u> .....	212
	Scale (測驗的尺度) .....	215
	〔附言一〕論西洋技能的書法測驗 .....	218
	〔附言二〕概論言文科各種尺度和測驗 .....	219
	(1)關於綴法的(再分三項) .....	220

(2) 專驗文法的(再分四項) .....	221
(3) 關於讀法和話法的(再分三種) .....	222
(ㄅ) 默讀測驗 .....	222
(ㄆ) 朗讀測驗 .....	224
(ㄇ) 識字測驗 .....	225
(4) 關於書法的——拼法測驗 .....	226
總括測驗的三種目的 .....	228

### 總論教育測驗一

全書的結論(兩個相輔而行的根本事項) .....	229
--------------------------	-----

## 附 錄 一

(一) 新學制課程綱要總說明(小學, 初中) .....	233
(二) 修正『小學國語課程綱要』案 .....	237
(三) 初級中學國語課程綱要 .....	242
(四) 高級中學課程總綱 .....	247
(五) 高級中學公共必修的國語課程綱要 .....	253
(六) 高級中學第一組必修的特設國文課程綱要(一)文字學引論 .....	257
(七) 高級中學第一組必修的特設國文課程綱要(二)中國文學史 引論 .....	258

## 附錄二

學校系統改革令 ..... 260



# 新著國語教學法

## 第一章

### 國語教學之目的

(小學國語科課程標準)

先問：語言文字有甚麼用處？

單就文字講來，杜威(John Dewey)說：「一切文字及數目，都是符號(Symbol)；都是拿他來代表事物和思想的。把這種符號習熟以後，(一)就是得到了研究學問的工具(即我們施行教育的一種工具)；(二)就是得到了種族中歷代所積聚下來之知識的鑰匙(因為他能紀載人類生活的過去經驗)：這真是一件重要的東西。」

語言的用處，(一)是表情達意；(二)是人類共同生活的唯一媒介物。他產生在文字之先；文字就是幫助他能『行遠』而『持久』的。

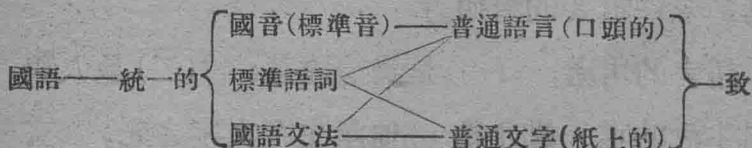
所以文字和語言，都是代表事物和思想的符號：

文字這種符號，是用手寫、用眼看的；語言這種符號，是用口說、用耳聽的：不過我們運用的官能有不同罷了。所以文字和語言的用處，雖然各有所長，但這四項用處可看作共通的。

再問：爲甚麼要改國文爲國語？

(一)要使文字和語言一致。文字以語言爲背景，才是真正確切的符號，才能作普通實用的工具，才能成有生命有活氣的藝術。

(二)要使全國的語言統一。第(一)件果然辦到了；若是國語不統一，那文字不也跟着他不統一——分裂了嗎？所以一國的語言，要有一定的標準語法、語詞、和語音。今列表如下：



那麼，國語教學的目的，要作詳備的說明，可看下表——可以說共有四個目的：