

跟名师学摄影

镜头下的虚与实

贾育平 著



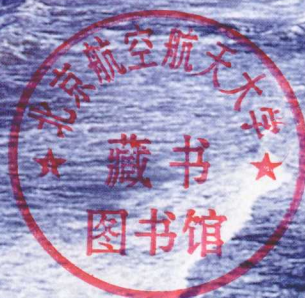
海潮出版社
Haichao Press

J41
276

跟名师学摄影

镜头下的虚与实

贾育平 著



海潮出版社
Haichao Press



北航

C1694352

540800410

图书在版编目 (CIP) 数据

跟名师学摄影：镜头下的虚与实 / 贾育平著. —
北京：海潮出版社，2013.11

ISBN 978-7-5157-0484-5

I. ①跟… II. ①贾… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第214777号

书 名：跟名师学摄影：镜头下的虚与实

作 者：贾育平

责任编辑：王惠平

封面设计：任 虹

责任校对：太洪春

出版发行：海潮出版社

社 址：北京市西三环中路19号

邮政编码：100841

电 话：(010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销：全国新华书店

印刷装订：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14

字 数：318千字

版 次：2013年11月第1版

印 次：2013年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5157-0484-5

定 价：68.00元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

“美”不胜收的摄影人生

其实认识“贾老”(贾育平)很早了,应该是1993年或1994年的样子,那时我经常在位于北京宣武门的“万得摄影器材行”见到贾老,当时的印象:一是贾老太“牛”了,谁都看不上,60来岁的人了,火气还像个小伙子,摄影界的人他看见谁灭谁;二是贾老太有钱了,买相机像买白菜,一堆一堆地往家买。那时候还不像现在,有这么多有钱的“老板和领导发烧友”,有钱的摄影人都是拍商业的,发烧友都没钱,有个尼康FM2就算非常牛了。那时候就知道贾老拍挂历,不仅天天看美女,还挣很多钱,这让很多摄影人又嫉妒又羡慕。

1999年,我在《大众摄影》策划了一个“美女与摄影师”的专题,采访了6位不同类型的专拍美女的摄影师,其中就有贾老,文章采取的是自述的方式。杂志出来后,居然反响很大,很多媒体转载,尤其是贾老的故事,更是得到热烈的关注,一些摄影发烧友给编辑部来信和电话,希望拜贾老为师。我开始好心,就把贾老家的电话告诉了那些想要拜师的影友,没想到,几天后,贾老火急火燎地给我打电话:“小那,你可千万别再把我们家电话告诉这些影友了!我现在都没法正常生活了,这些人天天给我打电话,要拜我为师,有的还找到我们家门口,跟有病似的,天天站外面,我都害怕了!”

我说:“贾老,我这儿还有不少影友送你的土特产呢,我给您带过去啊!”

“别了,小那,谢谢了,那些土特产啊你留着吧!我先出门几天,躲躲这些影友!”

后来,我再也不敢把贾老的电话告诉那些影友了。当然,那些送给贾老的土特产也就都被我享受了——有大连的海鲜,河南的小磨香油,东北的木耳,山东的高粱面儿,等等。有的自己吃了,有的送人了。

之后的这些年,我和贾老成了“忘年交”,贾老会经常早晨7点给我打个电话,请我去他家坐坐,看看片子——这对我们这个“夜猫子”(习惯上午10点以后起床的人)来讲,实在是太痛苦了。不过再怎么难受,我也要起来,到贾老那坐坐,喝喝他的好茶,听他讲最近又到

哪儿拍了什么好片子。

晚年的贾老师不再拍“美女”了，而是全身心地投入到拍摄“美景”之中。

说实在，我对中国的“风光摄影”一直有很多的质疑，也引发了不少误解，以为我是个“排斥”风光摄影的人。其实我对风光摄影从没有恶意，我所批判的是那种现在流行的“歌功颂德”“没有任何精神价值”的“艳俗”的“风光摄影”，这种“伪风光摄影”甚至可以说正在毁掉中国真正传统的“风光摄影”（“沙龙摄影”）。而对于像贾老师这样的摄影家所拍摄的“风景照片”——赏心悦目，能够真正给人带来审美享受的摄影形式（请恕我没有用“风光”这个词）——我从来都是非常喜欢。

摄影的功能，除了用于职业（成为生存和记录社会生活的工具），最大的功能其实就是——怡情养性，锻炼身心。这对于一个“摄影爱好者”来说，尤其如此。

老年的贾老转向“风景摄影”，拍出了很多美轮美奂的优秀摄影作品，同时还吸引很多摄影发烧友追随在他的左右，跟他一起走南闯北，周游世界，用摄影艺术陶冶情操，也丰富了自己多彩的人生。

可以说，从“美女”到“美景”——这就是贾老师精彩而“美”不胜收的摄影人生。

那日松
2011年7月24日
于北京 798

那日松，中国著名摄影家，原《大众摄影》编辑，《摄影之友》主编。

不像，渺小与其他

摄影的人都以为自己的作品最好，年轻时的我亦如此。曾有人问我：“你发表了那么多作品，它们有什么缺点吗？”答曰：“我的作品最大的缺点就是没有缺点。”可见当时年轻的狂妄与无知。如今许多年过去了，对于摄影虽然尚未修成正果，然而也从大堆失败的作品中悟出点人生与摄影的哲理。

著名摄影家李少白曾经旁征博引，他说：“大哲学家尼采曾说过：‘伟大的风景是为渺小的艺术家准备的。’”这并非说伟大的风景产生不了伟大的艺术家，而是人们的平庸与渺小被伟大的风景淹没了。造物者的伟大激发了真正的艺术家的想象力、创造力，显示出人的智慧、才能与努力。摄影者和别的艺术家最大的区别是用相机来创造。照相机最大的特点就是照什么像什么。面对造物者伟大的风景时，照得越像，就越趋近渺小。照片拍得越清楚，必定越呆板无味，味同嚼蜡。倘若不希望沦为渺小，就必须和相机相逆而行，想方设法使相机拍得不像。所谓不像，是一种超俗，一种境界，一种信念，一种想象力的延伸与再现。由“似”到“不似”是艺术创作必然要经历的阶段，正如佛语中揭示的现实画面与主观意识的关系——由见山是山，到见山不是山，再到见山还是山的境界。

这本书就是抛砖引玉，和各路神仙诸侯及众位大师，还有可爱的广大摄影爱好者一起来探讨如何把拍得很清楚的照片拍得不像，从具象的审美习惯中自拔出来，使作品给人以强烈的视觉冲击力，为作品赋予新的生命，如“易经”里八卦的变化，从简单的事物中孕育出更多的内涵。

贾育平

2013年5月





序

“美”不胜收的摄影人生 那日松
不像，渺小与其他 贾育平

摄影三问 1

- 1 数字摄影的曝光控制，用 JPEG 还是 RAW？
- 2 “宁缺勿过”还是“向右曝光”？
- 3 学摄影主要是学什么？

第一章

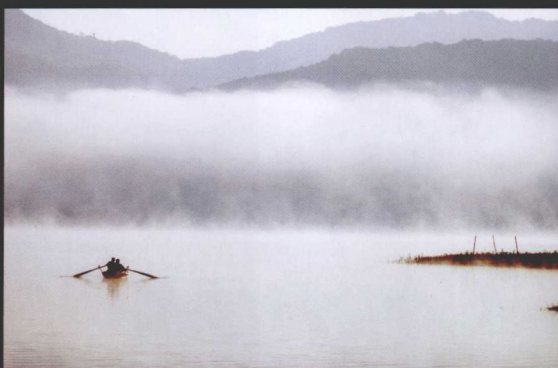
动物摄影 3

- 大兴安岭的松鼠 4
- 鹿 4
- 动物园的鸳鸯 5
- 夏日的游戏 6
- 黑猫 8
- 白猫 9

第二章

人像摄影 11

- 听海 12
- 凝神 13
- 玩耍 14
- 沙滩瑜伽 14
- 牧归 15



第三章

静物摄影 17

坛子	18
白瓷小狗	20
原生态	21
流动的鸡蛋黄	22



第四章

植物摄影 23

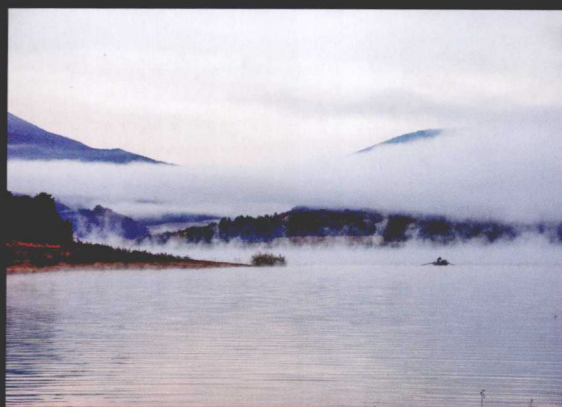
荷	24
梅	29
玉兰	31
虞美人	34
芦苇	36



第五章

风光摄影 37

风光无限	38
朝霞夜空	38
高山云海	41
密林秋色	43
秋尽冬来	57
飞瀑流泉	59
一叶知秋	64
晨光熹微	72
大海之韵	76
石壁岩洞	79
灿若街灯	82

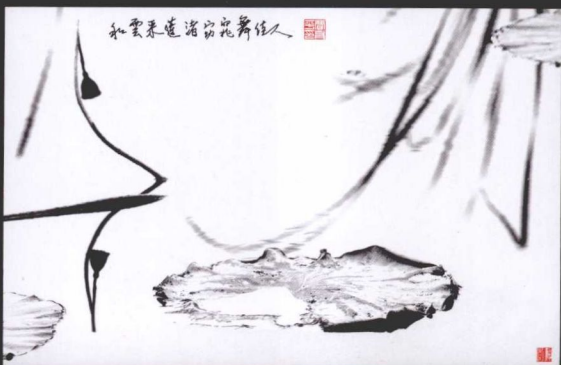


山河掠影	85
东北风光	85
醉湖风光	88
烟雨江南	93
四川风光	104
云南风光	105

第六章

写意摄影 授之以渔 123

信念	124
追求	135
取景	139
构图	140
曝光	144
色彩	156
动感	172
趣味点	184
意象与意境	188
虚实与留白	198



摄影三问

1 数字摄影的曝光控制，用 JPEG 还是 RAW？

要想使你的照片拍摄得好，我以为最重要的还是对光线的掌握与控制。光线又分为顺光、逆光、侧逆光、顶光与散射光等等。这些光线的掌握与用法我们以后会逐一来讨论。现在先说说数字摄影的曝光与控制。

在数字摄影中，首先遇见的问题是用 JPEG 格式还是用 RAW 格式？我以为应该用 RAW 无压缩格式。因为 RAW 格式是 12 位数字文件，而 JPEG 格式仅为 8 位文件。12 位文件最亮部分的亮度值不是直方图的右端 256，而是“2”的 12 次方：4096。这个数字造成我们 RAW 格式要比 JPEG 的动态范围大出很多。所谓动态范围就是指从最黑暗处到最亮处的对比度。因为我们目前所使用的显示设备和打印设置都是仅支持 8 位的数字文件。换言之，虽然 RAW 格式文件为 12 位，但是我们所看到的都是 12 位转换成 8 位的格式。那么为什么要用 RAW 格式呢？那是因为将高位的亮度值压缩到低位时，计算机是在作“减法”，因而不容易产生“噪点”。反过来要把低位值提高到高位时，计算机就作“不尽如人意的加法”，就会自动插入许多数值，这些新插入的亮度值中的绝大部分，就是我们最反感的“噪点”。

另一方面，用 RAW 格式，而不用 JPEG 格式的理由，就是因为将 RAW 缩成 JPEG 格式时，损失的是三元色的每个色彩的组成部分。

2 “宁缺勿过”还是“向右曝光”？

曝光如何控制呢？通俗流传的说法是“宁缺勿过”，这种说法虽然不能说完全错误，至少很不完善，漏洞较大。当拍摄的文件一部分超过了 256 亮度值以后，这部分像素就都是 256 了，也就是没有了任何层次，也就是平常所谓的没有了任何颜色，颜色被吃掉了。然而如今 RAW 格式为我们提供了广阔的空间。在场景光比还没有到从“0”至“4096”（RAW 格式动态范围的最大值即 2 的 12 次方）的范围时，我们应尽量增加些曝光量，而不是减少曝光，以求得暗部较高的亮度值。在计算机上进行后期处理时，只要将这些类似“曝光过度”的暗部像素压缩到相对较低的亮度值就可以了。这样做不容易产生噪点，也就是说我们可以得到“层次”与画质较好的暗部。如果是按照“宁缺勿过”的原则，我们将曝光不足的部分提高时，“噪点”也就随之而来了。从此现象看来，我们一定要将曝光量控制在大部分像素都处在直方图的右侧，但又不能超过直方图的“右端”。这就是目前在全世界流行的“向右曝光”的法则。

3 学摄影主要是学什么？

我以为主要是学“眼力”和“想象力”，什么是“眼力”？一句话：你能看见，别人也能看见，但都忽略了的東西。当然“眼力”还需要用想象力去填充，去扩展。由此勾勒出想象力的一系列问题。不妨先谈一谈想象力的虚实关系。

韵律、进退、起伏、虚实、节奏、蜿蜒、奔泻、呼应、浓缩、扩散、退晕、空间感，以上这些都是体现视觉美的重要元素。这些元素是绘画、摄影成功作品所必须具备的视觉刺激点。为了能够真正懂得这些刺激点的深刻含义，我们先谈谈想象力的虚实关系：艺术作品的虚实关系，就是以何塑造具体生动的形象来反映主题。譬如任何艺术形象都是虚实相结合的。人眼睛更是如此，长焦距镜头亦如此。看东西照东西，只有在焦点上是清楚的，之前之后都是虚的。“实者”往往是指形象具体、真实、鲜明的部分；“虚者”是从形象自身引发出来的，与间接的想象力没有什么区别。倘若想象力活跃不起来，有了“虚”就可以把形象置于自由的领悟和欣赏活动之中。再者，作品中的“实”总是力求超出自己的形象语言，而引导和指向“虚”。使想象力趋于一定的理解。“虚”也总是从属和依附于“实”。总之“虚”与“实”的对比与统一构成作品的完整性。使人产生审美视觉上的刺激点。也就是好的作品能使人眼前一亮，过目不忘。如我在照片上所题：“一画有千秋之遐想，美感在瞬息间凝眸。”

我国唐朝绘画已很发达，产生许多大画家大书法家，如吴道子，释怀素，张旭等狂草鼻祖。那时宫廷画师必须经过考试录用。考题“踏花归处马蹄香”，就是考想象力。“踏花归处”为实，“马蹄香”为虚。无实就没有具体的形象，就没有具体的东西，也就不知“香”出自何处。发不出香来，其余的就更谈不上。“香”为待眼与画心，也就是我多次讲的趣味点与趣味中心。有如后主李煜的词：春花秋月何时了，往事知多少……问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。前句为虚，后句为实，它使人的愁思随着一江春水在想象中扩展。哎呀！一江春水流也流不完的愁啊……虚与实相互依存，彼此孕育，余味无穷！

《红楼梦》中林黛玉的愁思眼泪，“从秋流到冬尽，春流到夏”。一年四季都在流，年年在流，永无休止。

在艺术创作中，常常化实为虚，也就是化景物为情思，也就是意境；把客观真实的对象化为主观的感情来表现。

具体到摄影的画面上的虚与实，一般而言画面的主体应为实，即主题、趣味点为实。比如一个战士举枪射击，枪与战士眼睛为实，背景与其他为虚，原则上应藏“虚”露“实”，以虚托实，虚实相生，使作品更形象，更具有盎然勃发的生命力。



第一章

动物摄影

动物摄影大多是动态摄影，需要拍摄者反应灵敏、果断、耐心，因为拍摄动物免不了长时间的观察、等待，伺机捕捉精彩的瞬间。人与自然是平等的，摄影家不是猎人，只有以平等的眼光来欣赏、观察，才能发现动物不同寻常的美，甚至与人的相通之处。它们外形中传达的性情、姿态中透露的微妙情感和心理，都会构成画面的趣味点。



大兴安岭的松鼠

这只花斑松鼠是金花鼠，个头小，是东北特有的品种。背部的花纹、眼周的金圈使它的外形与众不同。松鼠乖巧机灵，胆小，见人就躲，所以最好用长焦镜头远距离拍摄。

曝光补偿：-0.7EV	焦 距：300
摄影镜头：70-400mm	感 光 度：ISO-100
快门速度：1/800s	光 圈：F10



鹿

鹿也是警惕性很高的动物，要用长焦镜头远距离拍摄，捕捉最具表现力的瞬间。

曝光补偿：-1EV	焦 距：200
摄影镜头：70-400mm	感 光 度：ISO-200
快门速度：1/500s	光 圈：F8



这只鹿摄于加拿大，鹿的性格在这组照片中被刻画得淋漓尽致。鹿生性机敏，腿细长善奔跑，速度迅捷。左图的鹿高昂着头，机敏地看着周围，右图的鹿矫健轻灵的身姿在草丛中一闪而过。

曝光补偿：-1EV	焦 距：180
摄影镜头：70-400mm	感 光 度：ISO-200
快门速度：1/500s	光 圈：F8

动物园的鸳鸯

选取鸳鸯的眼睛和红嘴作为焦点，从快门速度可以看出鸳鸯行速缓慢，碧波荡漾，始终目视前方，可见其从容优雅，波澜不惊。

要对动物有进一步的观察和了解，才能拍得最美。另外，拍摄流水时，快门速度调慢（小于水流速度），就能获得丝绢一样的视觉效果，还要依据现场光线控制好曝光，避免曝光过度。



曝光补偿：-0.7EV	焦 距：500
摄影镜头：300-500mm	感 光 度：ISO-200
快门速度：1/200s	光 圈：F8

夏日的游戏

炎炎夏日，耐不住酷暑的狗下河蹚水还不忘玩乐，叼根树枝玩耍，真有情调。喜欢叼东西是狗的一大特点，狗叼着东西的时候，会一改往常的凶悍，显得憨态可掬，乖巧伶俐。



曝光补偿：-1EV
摄影镜头：70-400mm
快门速度：1/250s

焦距：210
感光度：ISO-200
光圈：F8

曝光补偿：-1EV
摄影镜头：70-400mm
快门速度：1/320s

焦距：300
感光度：ISO-200
光圈：F8

