

美育丛书

MEI YU CONGSHU

丛书主编 从药汀
本书编著 周和平 田正祥

儿童美术教育



教育科学出版社

美 育 丛 书

儿童美术教育

丛书主编 从药汀

本书编著 周和平 田正祥

教育科学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

儿童美术教育/周和平,田正祥编著. -北京:教育科学出版社,1998.10

(美育丛书/从药汀主编)

ISBN 7-5041-1792-7

I. 儿… II. ①周…②田… III. 美术-儿童读物 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11821 号

责任编辑 张立群

责任印制 尹明好

责任校对 徐虹

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

遵化市文苑印业有限公司印装

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张: 4.375 字数: 95 千

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 00 001—3 000 册 定价: 7.00 元 (全套 6 册 共 42 元)

总序

安敦珍

美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的情操，培养全面发展的人才具有十分重要的作用。

在学校，美育主要是通过艺术教育实施的。各门学科自然都负有美育任务，但艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径；也是加强社会主义精神文明建设，提高学生道德水准，促进智力和身心健康发展的有力手段。通过艺术教育实施美育，具有其他学科不能替代的特殊作用。

然而，长期以来，美育在学校教育中常常被忽视或轻视，成为学校教育工作中的一个薄弱环节。为了加强学校美育，国家教委于1989年颁布了《全国学校艺术教育总体规划》。为了更好地贯彻落实这个规划，适应中

小学校实施美育，提高艺术教育质量的迫切要求，我们邀请音乐、美术、舞蹈、文学、美学等方面的专家、学者，编写了这套美育丛书。

美育丛书共五种六本。音乐方面的有《步入音乐殿堂的阶梯》，美术方面的有《儿童美术教育》、《少年美术教育》，舞蹈方面的有《舞蹈—流动的旋律》，文学方面的有《五彩的花束》，美学方面的有《美苑风景线》。

音乐、美术、舞蹈方面的四本书既回答了本门类艺术的审美特征，如何欣赏艺术作品等问题，又讲述了如何由浅入深循序渐进把握艺术的技能技巧，力图使学生在艺术学习和艺术实践过程中获得美的享受和教育。

《五彩的花束》精选了少年儿童所喜爱的格言、寓言、谚语、童话、儿歌、儿童诗、科普作品和儿童故事，并从思想性、艺术性和趣味性等方面进行了评析。《美苑风景线》则采集了自然界和社会生活中若干关于美的趣事和故事，揭示出种种美的奥秘。

但愿美育丛书对落实《全国学校艺术教育总体规划》能起到积极的作用，对学校美育做出其应有的贡献。

编写美育丛书是一项有一定难度的工作，不足之处在所难免，我们期望读者批评指正并给予公正的评价。是为序。

前 言

儿童是人类的花朵和未来。我们大家都有着共同的愿望——努力促使我们的孩子早日成为德智体美劳全面发展、具有独创精神和一技之长的有用人才。

儿童美术教育的目的，是完成对儿童审美心理的教育，促进儿童身心健康发展，发掘儿童智能和创造力。

孩子们有一个独属他们自己的世界，有他们自己独特的审美心理轨迹，我们应当对他们进行科学的引导和施教。通过早期美术教育，使他们身心得到健康发展。

本书主要介绍了儿童美术教育的特殊规律，儿童在美术创作活动中的心态及其所需要的环境、氛围和工具材料的使用方法。最后介绍了几种典型的儿童画作者及作品，以及一些名人在童年时代所接受的美术教育。旨在为老师和家长对孩子进行早期美术教育提供一些帮助。如本书能给读者以某种启迪，为孩子们成长尽一点微力，这便是我们的心愿了。

作 者

目 录

一、儿童美术概述	(1)
(一) 儿童美术教育的目的和意义	(1)
1. 实现对儿童的审美教育	(1)
2. 有利于儿童智力的开发	(2)
3. 培养儿童的创造能力	(3)
4. 促进儿童身心健康发展	(3)
5. 有助于培养儿童非智力因素	(4)
6. 可以培养美术人才	(4)
(二) 儿童美术的审美价值	(5)
二、儿童美感发展及美术分期	(7)
(一) 未见天日的“孕育期”	
(0岁以前)	(8)
(二) 混沌初开的“准备期”	
(0~1岁)	(10)
(三) 神秘莫测的“抽象期”	
(1~2岁)	(12)
(四) 似是而非的“意象期”	

(2~4岁)	(13)
(五) 稚拙天趣的“象征期”	
(4~6岁)	(15)
(六) 天马行空的“自由期”	
(6~12岁)	(17)
(七) 眼高手低的“写实期”	
(12~14岁)	(18)

三、儿童美术活动的环境及美术工具材

料的使用	(22)
(一) 儿童美术活动的环境和氛围	(22)
(二) 工具材料的美感效应	(24)
(三) 工具材料的性能及使用	(25)
1. 铅笔	(26)
2. 尼龙彩水笔	(27)
3. 蜡笔、油画棒	(27)
4. 粉笔、色粉画笔	(28)
5. 油彩笔	(29)
6. 圆珠笔、签字笔、钢笔	(30)
7. 水粉画工具材料	(30)
8. 水彩画工具材料	(32)
9. 油画工具材料	(32)
10. 中国画工具材料	(33)
11. 泥工材料	(35)
12. 纸工材料	(37)

13. 吹塑纸	(38)
14. 及时贴 (不干胶)	(39)
15. 手指画	(39)
16. 棉签画	(40)
17. 无笔版画	(40)
18. 吹画	(41)
19. 盖印画	(41)
20. 染纸画	(42)
21. 纸版画、实物版画	(42)
22. 胶水版画	(43)
23. 石膏版画、吹塑纸版画	(43)
24. 实物贴画	(44)
25. 撕纸及糖纸折叠	(45)
四、儿童美术活动的施教	(47)
(一) 保护童心施教法	(47)
1. 要平等友好 不要冷淡轻视	(48)
2. 要耐心以待 不要揠苗助长	(49)
3. 要材料具备 不要凑和将就	(49)
4. 要鼓励诱导 不要指责命令	(50)
5. 要独立创作 不要捉笔代劳	(51)
6. 要顺应兴趣 不要违背天性	(51)
7. 要保护个性 不要制造平庸	(52)
8. 要求新创造 不要机械临摹	(53)
(二) 激发兴趣施教法	(55)
1. 做游戏	(56)

2. 说故事、讲童话·····	(56)
3. 背诵诗词、歌谣·····	(56)
4. 观看电视、电影·····	(57)
5. 观看表演·····	(57)
6. 到大自然中去·····	(58)
7. 参观、游览·····	(58)
8. 游园·····	(59)
9. 逛集市、庙会·····	(60)
10. 过生日、过年、参加朋友聚会·····	(60)
11. 观赏花、鸟、虫、鱼·····	(61)
12. 参观博物馆、天文馆·····	(62)
13. 音乐欣赏·····	(63)
14. 美术展览·····	(64)
(三) 基础训练·····	(66)
1. 造型训练·····	(66)
2. 色彩训练·····	(81)
3. 创作训练·····	(90)

五、美术设计与工艺制作····· (96)

(一) 美术设计·····	(96)
1. 贺卡的设计与制作·····	(97)
2. 制作课程表、日历卡·····	(97)
3. 书籍封面设计·····	(98)
4. 插图设计·····	(99)
5. 广告设计·····	(100)
6. 挂盘设计·····	(100)

7. 邮票及纪念封设计	(101)
8. 服装设计	(101)
(二) 工艺制作	(102)
1. 根雕	(102)
2. 石画、石绘	(103)
3. 贝画、贝雕、贝绘	(104)
4. 泥制玩具	(105)
5. 扎风筝	(105)
6. 剪纸	(106)
7. 布制玩具	(107)
8. 草编	(108)

六、典型儿童画作者的分类及作品追踪

.....	(109)
(一) 典型儿童画作者的分类	(109)
1. 通常型	(109)
2. 知识型(知觉型)	(110)
3. 感觉型(艺术型)	(110)
4. 知感型	(111)
5. 特殊型	(111)
(二) 典型儿童画作者作品追踪	(111)

七、达·芬奇、鲁迅、毕加索的童年

美术教育	(113)
(一) 达·芬奇(1452——1519)	
.....	(113)

(二) 鲁迅 (周树人, 1881——1936)	
.....	(116)
(三) 毕加索 (1881——1973)	
.....	(117)
八、美术作品欣赏	 (120)
后记	 (126)

一、儿童美术概述

在艺术门类中，美术属于“造型艺术”，又被称作“视觉艺术”。它包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术。

儿童美术，一般是指处于儿童期的孩子（1~12岁）所喜欢的美术样式，除了各种绘画以外，还有雕刻、泥工、纸工、编织、刻印……等多种形式。

（一）儿童美术教育的目的和意义

1. 实现对儿童的审美教育

儿童美术活动是对儿童进行审美教育的最佳手段之一。儿童是来自另一个神秘世界的小天使。儿童美术作品连同他们自身都是可爱的艺术品。然而，我们赖以生存的现实世界不是天国，它是一个真与假、善与恶、美与丑并存的无比真实的生活空间。我们的孩子是纯洁的，

纯洁得像一张白纸；是稚嫩的，稚嫩得不足以抵制后天世界的污泥浊水。趁着他们还洁白嫩稚，趁着他们的第二天性尚未形成，我们应不失时机地对他们进行先入为主的审美教育，通过具体的美术活动，培养起孩子们对大自然、对周围美好事物、对艺术的热爱，使儿童在追寻美的活动中潜移默化地获得美的熏陶，陶冶他们的精神世界，逐步提高他们的审美素质和审美能力。

2. 有利于儿童智力的开发

现代科学研究成果向我们揭示，人的智能开发在儿童期表现得最为显著。如果以 17 岁正常智力为 100% 的话，那么：

0~4 岁时已开发了 50%；

4~8 岁开发了 30%；

8~17 岁则开发了剩余的 20%。

儿童期是人生起步的最初时期，又是人类智力开发的最佳时期。儿童美术活动，为开拓儿童智能提供了绝好的实践途径，对儿童智能开发时机的把握具有异乎寻常的意义，它可以影响到他们的未来，甚至整整一生。鲁迅、毕加索、达·芬奇、林肯等人所接受的早期美术教育和美术活动，对他们日后进行的各种创造性工作起到了重要作用，他们在美术、文学、科学、政治等不同领域里取得了举世瞩目的伟大成就。

现代科学研究成果还向我们展示，人类的大脑左右半球有着极为严格的明确分工，左半球主司抽象理性思维，右半球主司感觉形象思维，左右脑之间由脑梁连接，进行协调。

科学研究还证实，人类对大脑，尤其对右脑的开发甚少，而儿童美术活动恰恰能调动右脑的潜能和左右脑的协调合作，左右脑的协调与互补可以大大促进儿童智能的开发。

3. 培养儿童的创造能力

儿童早期美术教育是培养儿童创造力的最有效的手段之一。

儿童美术教育的本质是一种创造性教育，而创造性教育是现代教育的核心。

世界上没有两个面貌完全一样的孩子，也没有两个个性完全相同的儿童。美术教育旨在通过一系列儿童美术活动诱发他们的个性潜能，发现、保护并发展、强化他们的艺术个性。

没有个性的艺术不能称为好的艺术，好的艺术就是创造的艺术，没有创造，艺术便失去魅力与生命。通过对孩子们实施美术教育及美术实践，可以有效地锤炼他们的观察力、感知力、想像力，从而诱发他们的创造性思维能力的提高。无论将来他们从事何种职业，这都将成为他们未来创造性劳动和出色工作的基础，将成为他们科学发明和艺术创造的资本。

4. 促进儿童身心健康发展

由于处于儿童期的孩子主管思维的大脑和整个肌体还不够健全和成熟，身体的各部分正处于飞速发展的特殊时期，他们的每一个动作都要求他们的大脑和其他器官的合作。美术活动恰恰能促进孩子们身心的完美与发展。美术实践要求

他们动脑、动眼、动手，只有脑、眼、手的密切协调的合作，才有可能很好地完成一件美术作品。美术活动过程，是在动脑、动眼、动手的前提下，由生疏到熟练，由简单到复杂的往复运作的过程，这种运作则十分有利于大脑的成熟和肌体的成长和发育。

儿童的美术活动，在很大程度上是自娱性的。我们常常看到他们边说、边唱、边画，甚至模仿作品中的人、动物或机器、枪械的声音大喊大叫。他们在涂鸦与绘画创作过程中始终保持着愉快的心态，这种愉悦的心态对于促进儿童身心的健康发展非常有利。

5. 有助于培养儿童非智力因素

在成才者成功的诸多因素之中，智力因素无疑是非常重要的，而非智力因素有时则表现得更为重要。许多人不是不聪明，不是缺少天份和智能，而是缺少顽强的毅力和不断进取的奋斗精神，他们当然不会成为成功者。我们往往十分注意对孩子们智能的培养而忽视他们非智力因素的锻造。在儿童美术教育和美术活动中，持续不断、自觉独立地完成每一件作品的训练过程，有助于强化孩子们的意志，培养他们大胆又谨慎、灵活又严肃、认真而又有耐心的良好品格，以及自爱、自重、自信、自强等等非智力因素的形成，这些将为他们日后的学习和工作的成功奠定基础。

6. 可以培养美术人才

通过一系列审美的引导或诱发，以及通过符合儿童特殊心理规律的美术训练，孩子们中相当大的部分可以成为“儿

童美术家”，他们中的一小部分人也有可能走上少年美术家和成人美术家之路。

（二）儿童美术的审美价值

儿童美术是一朵可爱的奇葩，在美术百花园中占有一席之地。儿童美术以它自己独有的审美价值与原始美术、民间美术共同构成了中国美术和世界美术最具特色、最具生命力和最人性的部分。

儿童受到后天的污染极少，他们用自己特有的真诚、纯情、天真、自然的心笔涂鸦和创作，他们用天使般的眼睛和获得的有限概念去观察并认识周围的事物，因此他们的艺术作品便成为诠释自己心灵世界的印迹。在孩子们的作品面前，我们常常感到自己的污浊、造作、虚伪和庸俗不堪，我们随着他们的梦境神游，又感到无比的轻松、快慰，获得一种纯真的美的享受。我们在观赏孩子们作品的过程中，无形之中受到精神的陶冶与心灵的净化。

一般说来，儿童作品很难达到成人标准的所谓“完美”。然而，在许多儿童美术作品中所表现出来的异想天开的构思、美妙独具的意趣、绚丽多姿的色彩、不同凡响的造型、古怪荒诞的画面效果，却恰恰与某些艺术法则不谋而合，从而产生了惊人的艺术魅力，甚至他们即兴的技法创造，连同他们的幼稚与笨拙也都可能产生某些强烈的艺术效果。优秀的儿童美术作品连艺术大师也时常赞叹不已。许多成人美术家和大师们的作品也常常受到儿童美术的启迪。

由于儿童美术的创作多近于人性，优秀的儿童美术作品较少的含有政治因素。因此，它常常被视为“和平、友好、