

一句話

林鬱〔主編〕



啟示

一句話凝合智慧與經驗的至理名言是放諸古今四海而皆準的。它可以是一盞明燈、一座指標，也可以是一陣輕風、一溪潺湲，是那麼親切緊扣著我們的心靈的深處，與我們的生活環環接銜……

新潮社
Hsin Chao She

林
鬱／主編

一
句
話
啟
示

國家圖書館出版品預行編目資料

一句話啟示／林鬱主編．-- 初版．
-- 臺北市：新潮社，2004〔民93〕
面； 公分．--（勵志館；5）
ISBN 957-452-826-X（平裝）

1. 格言

192.8

93009207

勵志館 5

一句話啟示

NT\$180

林 鬱／主編

2004年7月／初版

〈出版者〉

新潮社文化事業有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話／(02) 2230-0545 * 傳真 (02) 2230-6118 * 郵撥 11803960

總管理處／台北縣深坑鄉北深路三段 141 巷 24 號 4F（東南學院正對面）

電話／(02) 2664-2511 * 傳真 (02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E - m a i l / linyu@linyu.com.tw

〈代理商〉

貿元有限公司

地址／台北縣永和市 中興街 133 巷 21 號 1F

電話／(02) 2231-8612 ~ 4 * 傳真 (02) 2921-6308

◎法律顧問·蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-826-X



札 手 輯 編

或許我們都曾有這樣的經驗吧！

只從別人滔滔的長論中聽進了一句話；只從數萬言的文字中記住了一句話。為什麼？因為只有那一句話對我們有所啓示與教誨。

由此足見那些傳誦至今不輟的名言名句，是如何地歷經時空的篩揀與千錘百鍊，而彌足珍貴了。

一句凝合智慧與經驗的至理名言是放諸古今四海而皆準的。它可以是一盞明燈、一座指標，也可以是一陣輕風、一溪潺湲，是那麼親切緊扣著我們的心靈的深處，與我們的生活環環接銜……

小時候，常為了炫耀，而在書本插上一句「失敗為成功之母」、「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」而神氣活現、樂不可支；自以為無所不知得足以睥睨周遭一切的懵懂年少歲月，又愛把西方名士偉人一再被人流傳稱誦、奉為真理圭臬的語錄、格言掛在嘴上，以顯露自己博學多聞的不俗氣質。

漸漸地，歷嘗了林林總總的世事、人情、接踵而來的創擊、失敗、磨難、挫折，湮沈了豪壯的理想，碎滅了美麗的希望，陷入了痛苦的深淵，這時——

「失敗指出了成功之路」、「火以鍊金、逆境磨鍊人」、「所有的不幸



都是走向未來的墊腳石」便會像個患難至交般適時地在我們的傷口上敷藥，對我們投以信心、果敢的眼神，不斷地給予掌聲、振奮。

「人間萬事塞翁馬」則有如一位深具智慧的長者溫宛地闡述著事事難料、禍福相倚的哲理；痛苦時應思及比自己不幸的人」是佛陀寬容的關照，溫暖、撫慰不幸的我們的內心，且同時教我們悟得將自己的不幸縮小，而去悲憐比自己不幸的人。

當我們面對了死亡的害怕、無助，「生寄也，死歸也」、「死是開啓永恆之宮的金鑰匙」、「在死亡的門前，我們要思量的不是生命的空虛，而是它的重要性」舒緩了我們對死亡的恐懼，會再回頭觀審自己生命歷程中所踩下的每一個足跡，把死看成是另一次生的開始，而更加重視生命，即使是死之將至亦能泰然處之。

*

本書的特色，除了指出了名言名句的出處，並介紹了原創人物的背景、生平事蹟，或原創書籍的內容梗概外，其最大的不同點在於——

延伸名言本義，另作一番切合時代意義的嶄新詮釋。

透過一個個親切的小故事、一篇篇獨到的析理，作者所要體現的啓思已蘊蓄其間。



目錄

編輯手札	5
第一章 我們每天都在追求愛	9
第二章 不要輕易審判別人	47
第三章 機會永遠都是存在的	81
第四章 忙碌的人沒有時間痛苦	113
第五章 除了勇氣還須要自信	141
第六章 人生沒有再版的機會	169
第七章 我們的不幸實際上是十分渺小的	193
第八章 冬天來了，春天還會遠嗎？	217

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社

新潮社



林
鬱／主編

一
句
話
啟
示



札 手 輯 編

或許我們都曾有這樣的經驗吧！

只從別人滔滔的長論中聽進了一句話；只從數萬言的文字中記住了一句話。為什麼？因為只有那一句話對我們有所啓示與教誨。

由此足見那些傳誦至今不輟的名言名句，是如何地歷經時空的篩揀與千錘百鍊，而彌足珍貴了。

一句凝合智慧與經驗的至理名言是放諸古今四海而皆準的。它可以是一盞明燈、一座指標，也可以是一陣輕風、一溪潺湲，是那麼親切緊扣著我們的心靈的深處，與我們的生活環環接銜……

小時候，常為了炫耀，而在書本插上一句「失敗為成功之母」、「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」而神氣活現、樂不可支；自以為無所不知得足以睥睨周遭一切的懵懂年少歲月，又愛把西方名士偉人一再被人流傳稱誦、奉為真理圭臬的語錄、格言掛在嘴上，以顯露自己博學多聞的不俗氣質。

漸漸地，歷嘗了林林總總的世事、人情、接踵而來的創擊、失敗、磨難、挫折，湮沈了豪壯的理想，碎滅了美麗的希望，陷入了痛苦的深淵，這時——

「失敗指出了成功之路」、「火以鍊金、逆境磨鍊人」、「所有的不幸



都是走向未來的墊腳石」便會像個患難至交般適時地在我們的傷口上敷藥，對我們投以信心、果敢的眼神，不斷地給予掌聲、振奮。

「人間萬事塞翁馬」則有如一位深具智慧的長者溫宛地闡述著事事難料、禍福相倚的哲理；痛苦時應思及比自己不幸的人」是佛陀寬容的關照，溫暖、撫慰不幸的我們的內心，且同時教我們悟得將自己的不幸縮小，而去悲憐比自己不幸的人。

當我們面對了死亡的害怕、無助，「生寄也，死歸也」、「死是開啓永恆之宮的金鑰匙」、「在死亡的門前，我們要思量的不是生命的空虛，而是它的重要性」舒緩了我們對死亡的恐懼，會再回頭觀審自己生命歷程中所踩下的每一個足跡，把死看成是另一次生的開始，而更加重視生命，即使是死之將至亦能泰然處之。

*

本書的特色，除了指出了名言名句的出處，並介紹了原創人物的背景、生平事蹟，或原創書籍的內容梗概外，其最大的不同點在於——
延伸名言本義，另作一番切合時代意義的嶄新詮釋。

透過一個個親切的小故事、一篇篇獨到的析理，作者所要體現的啓思已蘊蓄其間。



目錄

編輯手札	5
第一章 我們每天都在追求愛	9
第二章 不要輕易審判別人	47
第三章 機會永遠都是存在的	81
第四章 忙碌的人沒有時間痛苦	113
第五章 除了勇氣還須要自信	141
第六章 人生沒有再版的機會	169
第七章 我們的不幸實際上是十分渺小的	193
第八章 冬天來了，春天還會遠嗎？	217

Chapter 1

我們每天都在追求愛





一年之計在於春

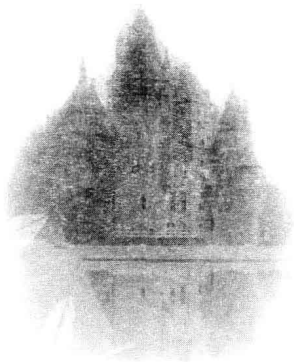
——月令廣義

人們總是寧願興致勃勃的計劃一個開始，而討厭苟延殘喘地去繼續一個未知。因此只要當日曆被撕得只賸薄薄幾頁時，人們便開始在周遭的起居環境及心理建設上除舊佈新以迎接嶄新一年的來臨！

我們常會把幾句話傳誦得朗朗上口，像——「一日之計在於晨」、「一年之計在於春」及「一生之計在於勤」這幾句均成為人們在日常生活中的座右銘。

雖我們的腦子習於訂計畫，但卻總是難於實行。當新的一年來到時，我們才體會到「時不我予」的匆匆，而有了擬定新計畫的衝動。

凡事先在腦中構思是沒有用的！給自己一個既定的目標，用毛筆大大的把它寫在紙上，或許對提高你的意志力大有幫助。





雖然我能夠忍受冬天的寒冷，
但為什麼要我描繪像自然瘡痍的雪景呢？

——雷諾瓦

每個人都有屬於自己喜愛的季節或顏色；但由於雷諾瓦並不喜歡雪，所以才將許多人視為平和寧靜的白雪視為大自然的缺陷。

這是法國畫家雷諾瓦（一八四一—一九一九）曾說過的一句話。對這個以印象派畫風著稱的畫家來說，他以華麗筆調所描繪的人物肖像，一直較風景畫更能得到世人的肯定。

由於雷諾瓦憎厭冬季，所以他的畫也一直得不到好雪者的好感。對於喜歡以強烈、搶眼等色彩表現畫風的雷諾瓦來說，代表著熱情與豐饒生命力的夏天，才是他最喜愛的季節；所以夏天強調的亮麗與大膽就是他創作的來源。因此在雷氏許多著稱的畫中，從未見過他以描繪冬天景致為題材的作品。

據說，他一生中只在布地根高地上畫過一次森林滑雪的景色，但