

首都名校

高中学生 优秀作文选评

(二)

北京景山学校 北京二十一中
北京六十五中 北京一中 北京一六五中 合辑
北京五十四中 北京东直门中学

金盾出版社

首都名校 北京景山学校 北京二十一中
北京六十五中 北京一中 北京一六五中 合辑
北京五十四中 北京东直门中学

高中学生优秀作文选评

(二)

审订 主编 王问渔
副 主 编 徐基恒 章勇为
校 订 刘学仁

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书的优秀作文,是选自首都七所著名中学高中学生的日常习作。它反映了同学们丰富多彩的学习与生活,思路开阔,立意新颖,语言较生动,富有真情实感。题材选择、篇章结构、材料取舍等方面,各具特色,都有可取之处。每篇作文都有指导教师写的精当评析。它是广大高中学生练习写作的益友。

图书在版编目(CIP)数据

高中学生优秀作文选评(二)/王问渔主编. —北京:金盾出版社,1996. 11(1997. 12 重印)

ISBN 7-5082-0264-3

. 高… I. 王… III. 作文-高中-选集 IV. H194. 5

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

封面印刷:北京 1202 工厂

正文印刷:北京 3209 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:8 字数:175千字

1996年11月第1版 1997年12月第2次印刷

印数:31001—52000册 定价:7.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作家评析(按姓氏音序排列)

韩少华 王 彬 雁 北

选评教师(按姓氏音序排列)

白素云	常芷华	方 鉴	龚肇兰
李玉兰	李寅忠	刘占泉	曲 袁
舒鸿锦	孙辅功	孙文凯	王敏洁
徐基恒	翟淑新	赵 桂	

推荐教师(按姓氏音序排列)

丁文贵	郭志平	侯康姿	李寅忠
张汉毅	周云霞	卓玉清	

前 言

这本书收入北京景山学校高中学生的作文 78 篇,收入北京二十一中、六十五中、一中、一六五中、五十四中和北京东直门中学六所学校高中学生的作文 16 篇。

作文按文体分为记叙文、议论文、说明文三大类。这些作文中,有参加各类作文比赛的获奖作品,有考场上的应试作文,但更多的是学生们的日常练笔。

在“写人”的记叙文中,同学们写了朝夕相处的老师、父母,还有那身患绝症却始终坚强、乐观的“年轻人”,自甘吃苦、乐于助人的“抠”二叔,全国十佳营业员刘淑琴……这些人物都会给我们留下难忘的印象。

在“记事”的记叙文中,同学们记下了校园里“难忘的往事”,记下了难忘的“学军”、“学农”生活,在这丰富多彩的生活,奏响着青春的“十六岁交响曲”。

在游记部分,作者们带我们走向“黄山”、“天池”、(什刹)“海”边、(燕塞)“湖”畔,不仅让我们一同领略了大自然的风光,同时也和作者一起思考。

在散文部分,一堵老墙,一段隧道,一棵槐树,一朵昙花,都成为感悟的对象,作者们在思考着“人生”,体味着“生活中的美”。

在议论文部分,学生们运用辩证法的思想武器,分析着“能”与“为”、“实践”与“真知”等的关系。

在读后感部分，你会看到同学们的读书面很宽，古今中外都有所涉猎，而且有许多独到的见解。

本书的最后一部分是说明文。提起说明文，许多中学的年轻朋友认为它枯燥，不喜欢读，更不喜欢写。不过，我建议这些朋友好好读一读这本书的这一部分，相信你一定会对说明文产生兴趣。

为了让同学们读每一篇作文都能有所得，韩少华等作家和十几位老师为每篇作文认真地写了评析。在此我们要特别对他们的辛勤劳动表示感谢。

北京景山学校
语文组组长 徐基恒

目 录

记叙文——写人

往事	周 立(1)
纪念我的老师——程先生	戎 楠(4)
妈妈的宽容和理解	游庆鸿(6)
轻抚着冰冷的墓碑	楚曼璐(8)
老车——爸爸——我的童年	魏 巍(12)
我的表弟	钟 南(16)
不能忘记那天边的星星	鲍海鹏(19)
不能忘记“抠”二叔	柴明一(22)
信的故事	罗 恺(24)
车,在地下轨道行驶	欧阳瑞星(27)
小天使	侯 楠(29)
白光	王 颂(31)
让“一团火”精神永驻人间 ——记十佳营业员刘淑琴	沈寓实(34)
李老师,您永远活在我心中	李 彬(38)
责任	曹海亮(40)

记叙文——记事

思恋

——写于景山学校搬迁的最后一晚	夏朝龙(43)
难忘往事	崔学锋(45)

十六岁交响曲	李 鹏(48)
那些槐树啊.....	王丽锦(51)
校徽	刘剑平(55)
七月	孙健颖(57)
校园里的嘴	季京京(60)
悔事	韩国芳(63)
军服	汤 晔(66)
学军记事	李 征(68)
学农散记	杨玲玲(71)
拾荒心情	刘 昉(74)
生日	金晓耘(76)
听窗	汪 铮(79)
一件小事	夏朝龙(82)
买灯记	刘紫薇(85)
访京味茶馆	张蔚然(87)

记叙文——游记

小巷探幽	韩颖达(90)
游柳荫公园	宋兰玉(92)
美丽的什刹海	李 佳(95)
雪中登香山	程建刚(97)
游燕塞湖	施亚青(99)
游黄山.....	刘昕翌(101)
美丽的“连心桥”.....	蔡芸芃(104)
游秦始皇陵.....	王 颂(106)
天池游记.....	魏 巍(109)
长城寄情.....	顾开嘉(113)

记叙文——散文

秋天来啦·····	刘 昕(116)
秋·····	孟 环(118)
秋之歌·····	沈若峰(120)
《“书城”偶记》序·····	伊 伟(122)
隧道	
——献给我的一位探索中的朋友·····	郑英辉(127)
老墙·····	伊 伟(130)
我爱昙花·····	王欣瑜(132)
雪花的启示·····	黄富源(134)
人生是一场足球赛·····	李 鹏(136)
高个子·矮个子·····	顾开嘉(139)
启示·····	田 宁(141)
面对“黑色三分钟”·····	夏朝龙(143)
我爱我的故乡西宁·····	叶 芸(146)
我心中的美·····	李 皓(149)
我是一只海鸟·····	王丽锦(151)

议 论 文

大圈与小圈的启迪·····	周 珣(156)
“温故”与“求新”	
——由秋游地点之争引起的联想·····	李 雷(158)
己所不欲,勿施于人·····	戎 楠(161)
不要以己之长比人之短·····	刘 俐(163)
谈“说”·····	杨玲玲(165)
好学与成才·····	俞 明(168)
说说“能”与“为”·····	王 清(170)

实践出真知·····	刘 明(172)
年轻的“罪过”·····	赵 锐(174)
财富·····	邹晶晶(176)
黑头发,飘起来 ·····	孟 环(178)
评秦穆公·····	牟丹海(181)
秦盛衰文集序·····	王 峥(183)

议论文——读后感

春阳下的山花

——读韩少华散文有感·····	黄绍翔(186)
-----------------	----------

国人众生相

——商讨阿 Q 的典型形象 ·····	陈 岩(188)
---------------------	----------

“诽谤”小议

——读《原毁》有感·····	石 涛(190)
----------------	----------

撕破伪善者,也撕破自己的女性先驱——繁漪

——读《雷雨》·····	李 威(193)
--------------	----------

议论文——演讲稿

丹心碧血照千秋

——参观文丞相祠·····	金 仲(196)
---------------	----------

说明文

拔丝苹果的制作·····	何文林(199)
养花·····	贺 军(201)
怎样做蜡花·····	贾志荣(204)
钓鱼·····	刘树茂(205)
中国的茶叶·····	马欣来(208)
西瓜·····	毛 悦(210)
立交桥·····	张大农(212)

小室·····	马欣来(214)
一幅诗画·····	林晓(216)
油器·····	李蕾(218)
茶具·····	陈立(219)
“普陀圣境”·····	王红(221)
核桃面人·····	解学芳(223)
乌鸡——鸡中的高雅者·····	秦晓艳(224)

科普小品

昆虫法庭访问记

——一个“罪犯”的自白·····	徐亚平(227)
圆圆和樟脑球·····	张洁(230)
漂亮的“懒汉”·····	钟雁(234)
“银币雨”的奥秘·····	蔡武华(237)

小小说

早晨的故事·····	厉昆(240)
------------	---------

记叙文——写人

往 事

北京景山学校 高一 周 立

昏黄的灯光，路灯光……

每当我清晨跑步回来，总能看到那路灯光，它总是那样昏昏的，给四周染上一片沉寂，让人渐欲睡去。看到它，我回想起一个人，她也许早将我忘了，但我永不会忘记她。

小时候，我在西城区上华嘉幼儿园，管中班的老师姓李。她一笑，一双杏眼就眯成了缝儿，我们小孩儿都管她叫小眯缝李老师。

那时候，幼儿园里数她最年轻，最漂亮，还总爱穿高跟鞋。我们都想看看那高跟鞋有多高，就在午睡时溜出去用尺子量，不小心打破了她的新茶缸。可她一点也不在乎，还冲着我们哈哈大笑。我可真喜欢她。

一个星期六的晚上，爸爸妈妈去通县开教研会，没来接我，我就在幼儿园一直睡到天黑。李老师大概看出一时不会有人来接我了，就揭掉我的被子，一巴掌打在我的屁股上：“臭小子，起来！”我揉着朦胧的眼睛，慢慢爬起来。她就给我穿上衣服，又去取自行车。随后领我出了幼儿园大门。

外面好黑好冷呀！只有街道两旁昏黄的路灯。西北风一个劲儿地抽着我的脸，火辣辣的，像毛毛虫的刺在扎。路上怎么一个人也没有呀？黑乎乎的，我怕。我紧紧地抓着李老师大衣的后襟，真想往她大衣里钻。手越来越凉，我在寒风中颤抖了。

李老师看着我笑了：“大男子汉有什么可害怕的？来，给老师‘勇敢’一个！”李老师甜美的话音不知怎的就使我不怕黑与冷了。我使劲地挺起胸，李老师看着我，又笑了。她掏出自己的红纱巾给我蒙在脸上，我的脸也一下子就不疼了。她把我抱上车后架，叫我坐稳，接着上了自行车，蹬了起来。我只看见一片桔红色的纱雾中，李老师的长发在我的眼前扫来扫去。

我使劲抱住李老师的腰。她又笑出了声，差点儿撞在电线杆子上。她对我说：“跟老师把上午学的歌唱一遍。”

于是，“老师像妈妈，宝宝像娃娃，妈妈爱宝宝，宝宝爱妈妈……”歌声带着我穿过寒夜。

我没有一丝的恐惧，只觉得仍在温暖敞亮的幼儿园。昏黄的路灯光在我眼前一晃而过，渐渐地成了一群在火红的帷幕中飘忽的星。星在轻轻颤动，在老师身影的四周漫舞……

以后的事知道了，只记得一睁眼天已大亮，我躺在家里的床上。

算来我和老师已分别十多年了。

我现在长成了真正的男子汉，再也不怕黑，不怕冷，也不怕疼了。每当看见那昏黄的路灯光，我就会想起那灯光中的倩影和美丽的红纱巾。它不但会引起我的回忆，更会给我带来暖暖的力量。

什么时候才能再见她一面呢？

【评析】 好的散文就是诗。好的散文也不能没有让人难忘的意象。

“疑是银河落九天”就是意象，奇伟的，也是灿烂的意象。它来自“飞流直下三千尺”，又比那“飞流”的形象更高，更自由，更带有诗人自己的想象色彩即心灵的折光，因而也更美，更令人难忘。

意象来自大千世界，却发自心灵的方寸之间。它是意中之象，心灵的宇宙。

即便是散文，如朱自清的《背影》，就有一个突出的意象，亦即记忆中的父亲的背影，穿灰色的长衫的背影，步履艰难的背影。凡读过这作品的，这背影，你就怎么也忘不掉。

说到构思，当然包括着发现这样的意象，并且，如果它是你最珍爱最动情的，那就要抓住它，把它突出出来，永远地留给读者。怎能想象，《纪念刘和珍君》能失去刘和珍的微笑！

那么，在周立同学这篇《往事》里，那不能或缺的且让人难忘的意象是什么？

“她掏出自己的红纱巾给我蒙在脸上”；“我只看见一片桔红色的纱雾中，李老师的长发在我眼前扫来扫去”；“路灯光在我眼前一晃而过，渐渐地成了一群在火红的帷幕中飘忽的星。星在轻轻颤动，在老师身影的四周漫舞”——这就是作者记忆中即心灵间的意象。它比生活中的实际形象更富于想象色彩，更超脱，更自由，因而也更美，更难忘。

在一个孩子的心中，老师又是姐姐，又是妈妈，又是女神！

有了这“女神”般的意象，《往事》就不再是应试的考卷，不再是课堂上的练习，不再是“好人好事”之类的报道，而成了一篇作品，一篇含着创造性的散文！

这最主要的意象被突出了。路灯，夜色，都只是背景。没

有背景不行，只有背景也不行。还要有那些细节，例如趁午睡溜出去打算量量老师的鞋跟有多高。如果说背景出环境，那么细节就常出情趣。二者相融，就酿成了氛围。当然，使整个氛围活跃起来的，是灯光，更是那条红纱巾——女神手中的法宝。

有了背景，有了细节，又突出了最主要的意象，并在这光色形影中酿成氛围，那么，构思就获得了自己的表现形态。

《往事》给予我们的很多，很多。

作家 韩少华

纪念我的老师——程先生

北京景山学校 高一 戎楠

一辈子忘不了踏进那间教室的第一天。我把书包抱在胸前，惊惶不安地站在门坎儿上。带我来的老师指着一个人说道：“叫程先生。”我低着头小声地叫了，他便答应了，并且很宽厚地笑着。人们都叫他先生，我也就跟着叫。除了母亲，这是我最热爱的称呼。

程先生把我安排在最前面，并且不时走过来和我说话，缓缓的，脸上带着微笑。

那节课学画虾。程先生在讲台前做了示范。我努力地模仿着，恐怕第一天就出丑。我不敢抬头，还用手遮挡着自己的画。旁边的孩子们已经跟程先生学了半年，而我只是自己乱画。

这时，一个小男孩走过来，扒开我的指缝要看我的画。大概是没有挑出什么毛病，讨了没趣，便又走到另一个女孩那儿，大笑起来，说：“这叫什么呀！你画的是熊猫吧？”那女孩子羞红了脸，也不敢回嘴。男孩子于是更得意了，抓起砚台就把墨汁往纸上倒，叫道：“这儿再来两只大耳朵！”

从小，我就讨厌欺负人的坏蛋。我忘了妈妈的叮嘱，忘了作为一个年纪最小的插班生的自卑，一言不发地把我的墨汁泼在那男孩的画上。我们对峙着。忽然他说：“你就不怕我打你吗？”我轻蔑地瞥了他一眼，于是我们扭打在一起。

程先生正在指导学生，这时抬起头，快步走过来，把我抱在怀里。旁边的孩子们叽叽喳喳地告诉他事情的原委。程先生于是微笑着掏出一块灰蓝的手绢，递给我说：“好孩子。”我的小手握着他的大手绢，感到从未有过的庄严感。我在他怀里抬起头来。他额头上有几道不浅的皱纹，他浓黑的眉毛、微白的发梢离我那么近，那么亲切。程先生走到讲台前，扯下了那男孩子的当作示范的画，重重地说出了一句深奥的话：“没有正义感，永远不是艺术家。”

此后，我跟着他学画画，学生活。在他的指导下，我读懂了一部部厚书，得知真理和诚实的可贵。程先生的俭朴、和蔼、宽容和乐观，都深深地打动了。我。

三年前的一个夏天，程先生死了。他患的是骨癌。我知道这消息已经很晚了。我记起程先生曾站在窗边对我说：“闭上眼睛，阳光安静地笼罩着你，要能在这样的阳光里死去，该是多么幸福啊！”那时，正是十月，窗外的杨树枝在蓝天下微微晃动着。程先生眯起双眼，微笑着。他的微笑的面孔就这样永远地留在了我心里。

我总是回忆起和程先生在一起的时光，回忆起我的第一

节国画课。他的确是在阳光里离去的。他把阳光,把快乐,把高贵的品质留给了我,而我将把它们传给更多的人。

我想念你,我热爱你,程先生。

【评析】 世上,有一类文章,不是念叨着“写作方法”做出来的,而是随着泪水从心里流淌出来的。本篇即是一例。

仔细写了与“程先生”的初识,“我”的第一节国画课。老师的表情,两句话,几个动作,表现出他的为人。戎楠同学记住了它们,平实地追述出来,自有感人的力量蕴含在字句里。

后面的内容写得简略。重点描述了一个生活的片断——十月,老师站在阳光里微笑,和她说话。原本该写很多很长的,却只这样勾勒几笔,抒情的句子颇好,话不多,道出两代人之间的友情,还有精神的承继递传。

末尾一句,变换了人称,是生者给予死者的最好的评价。

指导教师 刘占泉

妈妈的宽容和理解

北京景山学校 高一 游庆鸿

窗外枯黄的落叶宣告着深秋的来临,而屋内却温暖如常。我忙乱地收拾着书包——要迟到了!妈妈走过来,手里拿件毛衣:“天挺冷,穿上毛衣吧!”我不耐烦地说:“算了,算了!”妈妈又心疼地说:“骑车格外冷,还是……”“不穿,就不穿!真啰嗦!”我生硬地打断母亲的话。妈妈不说话了,却依然站在我身