

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

文艺卷



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
课外阅读
文艺卷

长春·东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

□出版人: 贾国祥

□策划编辑: 顾 琪 包端峰

□文字编辑: 孙 伟

□装帧设计: 魏国强

□责任校对: 王宇燕

□责任印制: 张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
文艺卷
蒋念祖 著

东北师范大学出版社出版 发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话: 0431-5695744 5688470

传真: 0431-5695744 5695734

网址: <http://www.nenu.edu.cn>

电子函件: Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市绿园区教育工会印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印张: 10.125 字数: 242 千

ISBN 7 - 5602 - 2520 - 9/G·1432 定价: 10.00 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教

授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读 序

郑万钟

经过国家科教领导小组审定，国务院批转的教育部《面向二十一世纪教育振兴行动计划》，是一份跨世纪教育战线实施科教兴国战略的施工蓝图。在这份蓝图中，勾画了“跨世纪素质教育工程”的全貌：“整体推进素质教育，全面提高国民素质和民族创新能力。二〇〇〇年初步形成现代化基础教育课程框架和标准，改革教育内容和教学方法，推行新的评价制度，开展教师培训，启动新课程的实验。争取经过十年左右的实验，在全国推行二十一世纪基础教育课程教材体系。”

语文教学在素质教育中担负着极其重要的任务，要完成“跨世纪素质教育工程”，单就语文教学而言，就有许多工作要做。当前面对中学语文教学中的种种问题，或者说种种困境，大家都在思考，研讨，想办法，出主意。这套丛书的出版，就是为实现“施工蓝图”而踏踏实实做的一项有效的工作。

这套丛书，既围绕教材作必要的点拨、引导，又跳出教材，致力于拓宽知识面，铺设更广阔的智力背景；既重视阅读，以提高吸收、鉴赏的能力，又重视写作，以提高表达、外化的能力；既有实例的贴切剖析，又有理论的简明阐述。这套丛书，煌煌二十八册，洋洋八百万言是想让中学生通过阅读与训练，开拓视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，

落实素质教育的总体目标。充分运用这套丛书，我想也就会有助于提高中学生的语文素养乃至全面素质。当然，“运用之妙，存乎一心”，就看学生如何领悟，教师如何指导了。

语文教学的改革，曾有过不少的花样翻新。我想不管从哪个角度讲，要提高语文教学质量，还是先从多读书抓起。可惜现在的学生没有书读（除了教科书、复习资料，学生能有多少书读？），没有时间读书（“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，沉重的课业负担挤满了时间表），没有兴趣读书（应试的思想负担销蚀了读课外书籍的兴趣）。我们一定要改变这种状态。这套丛书的出版，无疑是给中学生提供了一份系列“食粮”。如果中学生从中读出了兴趣，读出了滋味，悟出了读书的方法和要领，甚至悟出了读书的玄机，那么必然又会跳出这套丛书，去寻觅更为多姿多彩的营养丰富的“食粮”。同样，教师素质的高下，影响着语文教学的质量和全面素质的提高。所以，语文教师本身的提高，应该从多读书抓起。从这个意义上讲，这套丛书也会对中学语文教师大有裨益。

培根说，阅读使人充实。的确，多读书能使人视野开阔，思维深刻，并形成脱俗、优美的性格，所谓“腹有诗书气自华”。青少年有强烈的求知欲，他们的心智亟待着知识的琼浆的灌溉。我们应该积极创造条件，让青少年学生如鲁迅主张的那样，“大可以看看本份以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抢住”；让青少年学生通过多读书，知识得到充实，情感得到升华，素质得到全面的提高。因此，我祝愿这套丛书能成为中学生扩大阅读的一个“楔子”。

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》，共八本；二是《同步写作》，共七本；三是课外阅读部分，共十三本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。一九九七年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，

激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《同步写作》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不

详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

目 录

序	林崇德	1	名篇赏析	204
序	郑万钟	1	真假的奥秘——戏剧	207
前言		1	知识例话	207
语言艺术的精华——诗歌		1	名篇赏析	224
知识例话		1	蒙太奇的魅力——电影	230
名篇赏析话		29	知识例话	230
形象的运动——小说		33	名篇赏析	254
知识例话话		33	借问美在何方	258
名篇赏析		63	知识例话	258
永恒的瞬间——绘画		68	发现美的眼睛——美感	263
知识例话		68	知识例话	263
名篇赏析		88	风景·心境——自然美	268
鬼斧神工——雕塑		96	知识例话	268
知识例话		96	从卡西摩多谈起——社会美	274
名篇赏析		111	知识例话	274
凝固的音乐——建筑		116	揭开“DNA”之谜——科学	279
知识例话		116	美	279
名篇赏析		138	知识例话	279
生命的沉醉——音乐		144	艺海扬帆（上）——艺术美	285
知识例话		144	知识例话	285
名篇赏析		157	艺海扬帆（下）——艺术美	290
心灵的轨迹——书法		164	知识例话	290
知识例话		164	后记	296
名篇赏析		181	后记	297
疯狂的秩序——舞蹈		186		
知识例话		186		

QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读

语言艺术的精华——诗歌

□ 知识例话

一、诗歌概说

在各种文学样式中，诗歌出现最早。它起源于远古时代人们的集体劳动。最初是人们在集体劳动中为协调动作、交流感情而发出的劳动呼号与简单语言相结合的产物，随后又作为劳动过程中的伴唱及劳动前后对劳动收获的祝祷与庆祝而得到发展。因此，在人类发展的幼年时代，诗歌是同劳动紧密地联系在一起的。

从表现形式上看，早期诗歌与音乐、舞蹈密不可分。《吕氏春秋·古乐篇》中有这样的记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”这里所描写的场面，就是诗歌、音乐、舞蹈三者结合的综合表演。在汉代人写的《毛诗·序》中，对诗、乐、舞的关系作了进一步的论述：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”可见诗、乐、舞都出自人们在生活中所激起的情感活动。它们原是三位一体的，发展到后来，诗歌才成为一种独立的文学样式。

与其他文学体裁相比，诗歌具有以下一些基本特点：

1. 抒情性

感情是诗歌的直接表现对象，没有感情就没有诗歌。“诗从

肺腑出，诗成伤肺腑”就是这个意思。郭沫若曾把诗人在创作过程中洋溢着强烈感情比作是海面掀起的波浪。他说：“大波大浪的洪涛便成为‘雄浑’的诗”，“小波小浪的涟漪便成为‘冲淡’的诗。”他自己的诗歌创作，如《女神》中的名篇《凤凰涅槃》等，便是感情的“洪涛”所形成的雄浑之诗。

由于抒情性是诗歌的一个主要特点，而情感总是具体的、生动的，因而诗歌必然具有鲜明的个性色彩。一般地说，越是能显示出诗人独特个性和感情色彩的诗篇，便越容易吸引和打动读者。相反，如果泯灭了个性，诗的灵气就消失了，甚至根本便不成其为诗歌。十月革命胜利以后，苏联文坛上出现过所谓“无产阶级文化派”，它的代表人物波格丹诺夫就曾经说过，一个人如果用“我”的名义讲话，他就不是无产阶级。这样，“无产阶级文化派”诗人的创作，很多都以“我们”为题。例如：我们自由，我们勇敢，我们渴望新的美，/我们就是一切，我们就在一切中间，/我们是燃烧的光亮和火焰……这样的诗风，是对个性的否定，结果必然是葬送了诗歌。当然，这并不表明诗人的个性和感情可以是孤立的、偏狭的，而是应同时代、同人民息息相通的。

感情和思想是分不开的，所以诗歌抒情的特点还表现为它与思想的不可分离性。所谓“在心为志，发言为诗”，就是说诗是用来“明志”的，“志”指的是诗人的精神境界、理想情操，应当是感情和思想的结合。新诗史上，郭沫若的《女神》，闻一多的《红烛》、《死水》，艾青的《黎明的通知》，田间的《给战士》，光未然的《黄河大合唱》，郭小川的《向困难进军》、《望星空》，贺敬之的《放声歌唱》等都不仅抒发了各具特色的情感，而且也是他们对生活的理解和思考的表露。

2. 音乐性

在中国古代，《诗经》、乐府诗和历代词曲都曾经配乐歌唱。

诗歌在后来的发展中，虽然与音乐逐渐分离，但仍保留了音乐的某些特质。

节奏是诗歌音乐性的主要因素。诗的节奏，是指由于语音排列顺序不同而形成的有规律的抑扬顿挫。中国古体诗的节奏主要在于顿的安排。一般说来，四言诗是每句两顿，每顿两字；五言诗每句三顿，每顿两字或一字；七言诗每句四顿，每顿两字或一字。这样读起来，便觉得节奏明快，跌宕有致。其中每顿的字数划分，固然与字义有关，但更为重要的还是为了音调的和谐。近体诗（格律诗）以及词、曲的节奏要求更为严格，除了顿和字数的限制外，还要合乎一定的平仄格律，即按每个字的音调的高低升降，分成平声字、仄声字，在诗句中按一定的格式交替使用，并和顿的安排恰好结合。这种平仄的要求不仅加强了诗句内部的抑扬和声调的变换，而且加强了诗句间的对照，从而增强作品的旋律感，使其产生更悦耳的音乐效果。

诗歌音乐性的另一个表现是押韵。押韵就是在诗句的末尾使用韵母相同的字，所以又称韵脚。历来的诗歌一般都是押韵的，不过不同民族诗歌押韵的方式往往有各自的习惯和传统。中国的古体诗大多数是除第一句外，单句不押韵，双句押韵，但也有每句押韵或押韵无定则的；近体诗的押韵规定较严，除第一句外，单句决不押韵，双句必须押韵。现代诗歌包括自由诗在内一般也注意押韵，但押韵的方式比较自由。总之，押韵可以使诗句更加悠扬动听，前呼后应，形成一个完美的整体，增强诗的节奏感和旋律美，更便于人们朗读和背诵。

3. 形象性

别林斯基说过，“诗歌是富于形象的思维”。朱光潜也说过，“情感表现于形象，于是有美”。可以说，形象是情感的依附物。情感表现于形象，形象必须寄寓感情。

作品中的形象是作者的主观情感和客观物象的有机结合。郑

板桥在《题画竹》中写道：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。”这里的“眼中之竹”大概就是客观存在着的竹子的形象，而“胸中之竹”是渗透了作者主观感情的形象，“手中之竹”则是借诸笔墨表达出来的主客观统一的“胸中之竹”。

抒情诗中的形象，主要指“意境”和“意象”。“意境”是指情、理、形、神和谐一致，引人联想、想象的完整的艺术形象。“意象”则是一首诗中的基本构件，是一首诗中具体的单一的形象。比如唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”其中“细雨”、“行人”、“酒家”、“牧童”等均为“意象”，而这些意象协调、有机地统一在“清明行旅图”中，这图画便是诗歌所创造的意境。诗歌中所要抒发的感情，本来是抽象的、难以言传的，借助于意象、意境的创造，便可以使感情得到形象的显现，使读者在形象的观照中领略其中无穷的韵味。

4. 语言的凝练性和形象性

诗歌的语言要求更集中、更概括，并有一定的节奏、音调和格律的限制，因而容不得冗长的叙述和空洞的说教，所以诗歌的语言要比一般的口语和散文语言更凝练，更含蓄。诗歌语言的高度凝练，有赖于诗人的刻苦锤炼和精心推敲。中国古代诗歌创作有所谓“炼字”、“炼句”之说，即是对诗歌语言的锤炼。为了达到高度的凝练，诗歌语言又具有特殊的表现手法。比如贺敬之的《放声歌唱》是一首气势澎湃的抒情长诗，就是在这样一泻千里的诗篇中，作者的用墨也是极经济的：

五月——

麦浪。

八月——

海浪。

桃花——南方。

雪花——北方……

这里写到了一年四季、南北东西，祖国锦绣山川尽收眼底，作者激奋之情溢于言表，但是仅仅用了十六个字。

诗歌在长期的历史发展中，形成了许多种类。从形式上分，有格律诗、自由体诗、散文诗等等；从内容上分，主要有抒情诗和叙事诗。

抒情诗是诗歌的典型形式。诗歌的特点，特别是它的抒情性和音乐性，在抒情诗中得到充分的体现。抒情诗以抒发诗人在现实生活中被激发起来的感情为主，一般没有完整的故事情节和丰满的人物形象，也很少展开人物之间尖锐的矛盾和冲突；诗人的着眼点并不在于客观地描述生活事件和人物故事，而在于通过某种事件或景物表现自己的主观感受，或直抒胸臆，或触景生情，或借古咏怀，或托物言志。

叙事诗是叙事和抒情的结合。作为诗歌的一种形式，它具有诗歌的一切特征，同时又有叙事的成分，并往往以叙事写人构成作品的主要内容。与抒情诗不同，它有着完整的故事和鲜明的人物形象，以及作者对社会生活和历史事变所作的描述。在叙事诗中，诗人一般不直接抒发自己的感情，而是把自己的思想感情融化在他所描述的形象和故事中，在这点上，它跟小说比较接近。但它不仅始终具有诗的形式和节奏，有韵律的诗的语言，而且始终贯注着诗的激情，又与小说不同。同时，由于叙事写人并非诗歌的特点和专长，所以在叙事诗写作中，一般总是选择比较单纯的故事或事件，人物不多，情节简括，层次分明，因而语言也较小说凝练概括。

二、诗歌的鉴赏

诗歌的主要特性是抒情。这种抒发的实现，一是借助于形象的描绘，二是借助于音韵节奏。而形象的描绘和音韵节奏的表现都必须借助于语言的运用。由此可见，欣赏诗歌的一般过程是：首先准确理解诗句的含义，然后通过想象、联想，把握作者所描绘的形象，通过反复吟诵，把握诗歌的音韵节奏，进而领悟作者所要抒发的思想感情和所运用的艺术技巧。在实际鉴赏过程中，这几个方面不是流程式的，而是互相交织渗透在一起的。

1. 准确理解诗句的含义

理解诗句的含义，不仅仅是要依靠字典、辞典，还需要借助有关的古代汉语知识、历史文化知识等。比如孟浩然《过故人庄》一诗，粗看明白如话，然而根据有关资料可以知道，“故人具鸡黍”中“鸡黍”来源于《论语·微子》中荷蓑丈人的典故；“开轩面场圃”来源于阮籍《咏怀》中“开轩临四野，登高望所思”的语意；“把酒话桑麻”用了陶渊明“相见无杂言，但道桑麻长”的语意；最后两句又借用了陶渊明在重阳节出宅把菊、酌酒醉归的典故。由此看出这首诗在叙事、抒情中还有述志之意，写出了孟浩然原来想学孔子为了行义而谋仕，后来又像阮籍那样从现实政治中有所觉悟，最后追慕陶渊明的意向，有意归耕田园。显然，不了解这些背景常识就无法对原作各句进行深入理解。夏丏尊先生在谈诗歌欣赏时说：在诗歌当中，“赤”不但解作红色，“夜”不但解作“昼”的反面，“田园”不但解作种菜的地方，“春雨”不但解作春天的雨，见了“新绿”两字，就会感到希望、自然的化工、少年的气概等等说不尽的旨趣，见了“落叶”二字，就会感到无常、寂寥等等说不尽的意味。这就是说，理解诗句，还包括领会词句中所包含的情感意味。

2. 通过想象、联想，把握作者所描绘的形象

比如王维的一首诗中有这样两句：“大漠孤烟直，长河落日