

舞 蹈 从 书

主 编 任 芳 李 炜

中国古典

舞

基本功标准化组合
教程

ZHONGGUO GUDIANWU
JIBENGONG BIAOZHUNHUAZUHE
JIAOCHENG



四川大学出版社

舞 蹈 丛 书

中国古典舞基本功 标准化组合教程



主编 任芳 李炜

四川大学出版社



责任编辑:王 冰
责任校对:高庆梅
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

中国古典舞基本功标准化组合教程 / 任芳, 李炜主编.
—成都: 四川大学出版社, 2013. 4

(舞蹈丛书)

ISBN 978-7-5614-6657-5

I. ①中… II. ①任… ②李… III. ①古典舞蹈—中国—高等学校—教材 IV. ①J722. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083708 号

书名 中国古典舞基本功标准化组合教程

主 编 任 芳 李 炜
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-6657-5
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 170 mm×230 mm
印 张 18.75
字 数 304 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
定 价 45.00 元(含光盘)

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆ 网址: <http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

总序

四川音乐学院自1939年成立起，已历经66个春秋。66年的历史，记录着四川音乐学院、川音人无数光荣与梦想。

今天，四川音乐学院已发展成为以音乐为龙头，美术、戏剧、影视、传媒等艺术学科协调发展的综合性大学。舞蹈就是其中的一个重要组成部分。

早在汉代，傅毅在其所著的《舞赋》中就提出了“修仪操以显志”的舞蹈理论命题，标志着中国古代舞蹈（乐舞）在理论上的成熟。新中国成立以后，舞蹈界一代宗师吴晓邦先生的《新舞蹈艺术概论》专著问世，结束了中国无舞蹈专著的历史，标志着舞蹈在文化层面上的建设成果。

我院自开设舞蹈专业，组建成立舞蹈系以来，始终强调与坚持舞蹈理论研究、强调与坚持舞蹈教材建设。一所高等艺术院校，除却要遵循和高扬大学精神，完善大学制度之外，更要在艺术这块人类精神活动最为丰富的领地，对学子的创新精神给予足够的开发与培养，而这一切，都需要以文化为其底蕴。于是，经过不懈的努力与艰辛的劳动，就有了李炜、任芳两位老师合著的《中国现代、当代舞蹈发展概论》、《中国古典舞基本功教材教学法》、《舞蹈文化》、《中国古典舞身韵教材教学法》、《中国古典舞基本功教材教法课教程》、《中国古典舞基本功标准化组合教程》等六本专著的陆续面世。

李炜、任芳两位老师，是我院舞蹈系的中坚力量，在长年教学过程中，坚持笔耕不辍，终使学术有所成就。上述几本舞蹈类专门著作，无论是舞蹈发展史，还是从中国古典舞技术训练等，都没有停留在一般描述现象和对技术训练给予最为常见方法阐述的层面上，而是力图揭示中国现代、当代舞蹈发展进程中深层的文化原因，探究中国古典舞技术训练中所包含的人体运动学的规律和原理，从这点来讲，是上述几本书的可贵之处，也体现出两位教师在舞蹈文化层面上的追求和努力。

我诚挚地推荐这几本舞蹈书籍给读者，特别是推荐给从事舞蹈工作的同志和爱好舞蹈的朋友们，它不仅会带给你知识，也许还能引起你一些深层的思考。而这些，对我们舞蹈事业的发展都是大有裨益的。

在四川，系统地出版舞蹈类教科书，恐怕为数不多。衷心希望这套书能激起更多人的写作“愿望”，让舞蹈在文化建设上走得更远、更深入、更好一些。更希望这套书能促使我们的舞蹈教育事业能够真正健康、兴盛地发展。

希望这套书能得到大家的喜欢。

四川音乐学院院长、教授



2005年岁末于成都

前 言

中国古典舞是当代中国的民族舞蹈艺术，是蓬勃兴盛并活跃在当代中国舞坛的主干舞种。中国古典舞是在新中国成立后，以传统美学思想为审美原则，以戏曲舞蹈为基础，融合了中国武术中的动态、动势，借鉴和吸收了西方古典芭蕾等外来艺术的某些有益成分，以教学体系建设与架构为切入点，逐步创作和累积了一大批具有代表性的优秀作品，培养和造就了一大批造诣深厚、成就突出的优秀人才，具有鲜明的民族文化精神和浓郁的民族舞蹈风格，并处于不断更新发展中的具有开放、多元结构性的舞种体系。

中国古典舞基本功所包含的全部内容构成中国古典舞这一民族舞蹈体系的结构成分和语汇基础。它与中国古典舞身法韵律一道，共同支撑起中国古典舞这一民族舞种体系。

作为一个民族舞蹈的舞种体系，它是由动作的语汇系统、动作的韵律系统和在两者之上的剧（节）目系统构成的。中国古典舞的动作语汇系统和动作韵律系统是基础，在这基础之上所创造产生的剧（节）目则是它的成果结晶。

舞蹈教育在当代中国的兴盛与发展，是历史上任何一个时代都难以比拟和企及的。也因为舞蹈教育在当代中国快速而大规模地兴起与发展，我们明显而急迫地感到它需要加强和加快建设，因为有太多的不足需要去完善，有太多的空白需要去填

补。《中国古典舞基本功组合教程》，便是在这样的现实状况下产生的。

中国古典舞基本功本科标准化组合教程，是舞蹈高等教育在当代中国迅速兴起的直接产物。众所周知，舞蹈高等教育的普遍兴起，在中国仅有十年左右的历程。作为一项高等教育事业，它从各个方面均显现出自身的稚嫩。在中国古典舞基本功的课程教学中，我们强烈地感到它缺少与本科教学相匹配和对应的一种技术性的衡量标准。舞蹈，尤其是像中国古典舞这样的舞种体系，其技术性是十分突出的，因此在大学本科四年的各个年级段中，我们应该建立起与各个年级段相对应的，并且是可以衡量的技术标准体系，它类似于音乐（如钢琴演奏专业）高等教育中，本科阶段的学生在某一个年级段应该完成某一类练习曲，以此来衡量它的专业水准和教学水平、教学质量。

在上述认识、观念的驱使下，中国古典舞基本功组合教程的探究与建设便开始了。于是，我们可以这样认为：“中国古典舞基本功组合教程，是在中国舞蹈高等教育迅猛发展的形势下，试图建立大学本科阶段中国古典舞基本功课程质量技术标准的一种实践。”

循着上述思路，我们似乎更需要回答，在建立中国古典舞基本功课程、本科阶段的质量衡量标准时，为何用的是“组合”这一形式，而不是其他？这一“组合”与本科阶段该门课程的教学大纲的关系是可以成立的吗？而教学大纲成立的依据又是什么？这样的质问，类似于典型的逻辑学三段论，只有当大前提正确，结论才会正确。

在大学本科阶段，建设与建立中国古典舞基本功课程的教学质量标准，在教学过程中采用了“组合教程”这一形式，实质上它牵涉大学本科阶段中国古典舞基本功这一主干课程的特点和性质问题。

我们认为，中国古典舞基本功课程，在大学本科阶段要实现教学目标，完成教学任务，在课程教学中要采取的一种主要形式，便是“组合训练”。其理由是：在中国古典舞基本功课程教学中，组合训练是一个重要的教学内容和一个必不可少的教学形式。特别是在大学舞蹈教学阶段，中国古典舞基本功课程教学中的组合训练，其所涉及的教材面更广、程度更深。因此，组合训练的作用也就更加突出。中国古典舞基本功课程教学中组合训练的作用，首先表现在它直接指向巩固和提升技术技巧动作的质量，并使单一的技术技巧动作更富韵律感，更具应用性。其次，组合训练使课堂训练与舞台表演的距离进一步拉近，使课堂教材通过各种类型的组合训练，直接为表现情感、塑造形象服务。组合训练在中国古典舞基本功课堂教学中的重要作用，客观地显示了它在教学中的重要意义，概括起来说，它的重要意义就在于，组合训练是运用技术技巧动作表现情感、塑造形象的主要训练途径，体现舞蹈大学教学的特色与水平，并成为大学舞蹈教学特点和水平的主要标志。

在大学阶段，中国古典舞基本功课堂教学的唯一依据是该课程的教学大纲。一门课程的教学大纲是否科学、完整、系统，应当包括教学任务、教学内容和教学目标三个既相互联系又各自呈现逻辑关系的内容。教学目标统领着教学任务和教学内容；教学内容既受到教学任务的制约与规定，又具体承载和反映教学任务和教学目标。教学任务、教学内容、教学目标三者的有机统一和联系，构成教学大纲的全部。

在今天，中国古典舞基本功教学大纲，其产生的历史逻辑理由是符合民族审美理想与原则，遵循人体运动科学的原则，符合历史的、现实的需要，并被实践证明是行之有效的。自20世纪50年代起，历经几代人的努力，中国古典舞基本功教学大纲所包含的全部教材和教学内容，以及由此透现出来的审美理

想、审美原则和审美追求，在全国范围内得到了广泛的认同，这一认同，不仅表现在观念形态上，还体现在实践操作上。

中国古典舞基本功组合及其教程，正是忠实而全面地体现了中国古典舞基本功教学大纲所蕴含的审美理想与审美原则，实践了它的技术要求和技术规范，执行和反映了它的教学任务。

中国古典舞基本功组合教程，在四川音乐学院舞蹈系于2004年开始设立，迄今，本教程所包含的全部内容，已在七届本科生、若干个教学班级中进行过教学实践，所得到的教学反馈是积极而有益的。归结起来，我们认为，在教学中推行中国古典舞基本功组合及其教程，是有利于教学质量的稳固和提高的。于是，我们将在实践中所积累的、在实践中被证明是有积极成效的这一套“教程”贡献出来，哪怕是对社会、对中国舞蹈高等教育的发展与成熟只起到了添砖加瓦的作用，也与愿足矣！

如果大家都来为舞蹈教育添砖加瓦，那么这座舞蹈教育的“大厦”将是何等的坚实、壮观与美丽！

主编：任 芳 李 炜

2011年初冬于川音舞蹈系

目 录

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 一、《中国古典舞基本功标准化组合教程》组合分解记录的编写说明 | (1) |
| 二、中国古典舞基本功男班组合 (本科第一学年) | (3) |
| (1) “控制”组合 | (3) |
| (2) “踢前、旁腿”组合 | (6) |
| (3) “踢踹、盖腿”组合 | (8) |
| (4) “旋转”组合 | (10) |
| (5) “翻身”组合 | (13) |
| (6) “擦地小跳”组合 | (15) |
| (7) “掖腿小跳”组合 | (17) |
| (8) “舞姿小跳”组合 | (19) |
| (9) “燕式跳”组合 | (21) |
| (10) “单腿变身”组合 | (23) |
| (11) “大射燕”组合 | (24) |
| (12) “凌空跃”组合 | (26) |
| (13) “劈腿跳”组合 | (28) |
| (14) “综合性大跳”组合 | (30) |



三、中国古典舞基本功女班组合（本科第一学年） (33)

- (1) “控制”组合 (33)
- (2) “踢前、旁腿”组合 (35)
- (3) “踢后腿”组合 (38)
- (4) “旋转”组合 (41)
- (5) “翻身”组合 (43)
- (6) “擦地小跳”组合 (45)
- (7) “掖腿小跳”组合 (47)
- (8) “舞姿小跳”组合 (50)
- (9) “燕式跳”组合 (52)
- (10) “单腿变身”组合 (55)
- (11) “大射燕”组合 (57)
- (12) “吸撩腿”组合 (59)
- (13) “凌空跃”组合 (61)
- (14) “紫金冠”组合 (63)

四、中国古典舞基本功男班组合（本科第二学年） (66)

- (1) “控制”组合 (66)
- (2) “综合性踢腿”组合 (68)
- (3) “旋转”组合 (71)
- (4) “翻身”组合 (73)
- (5) “综合性小跳”组合 (75)
- (6) “舞姿小跳”组合 (78)
- (7) “燕式跳”组合 (80)
- (8) “单腿变身”组合 (82)
- (9) “双飞燕”组合 (84)
- (10) “劈腿跳”组合 (86)
- (11) “蹿步”组合 (88)

| | |
|--------------------------------------|-------|
| (12) “剪式变身”组合 | (90) |
| 五、中国古典舞基本功女班组合 (本科第二学年) | (92) |
| (1) “控制”组合 | (92) |
| (2) “综合性踢腿”组合 | (95) |
| (3) “旋转”组合 | (98) |
| (4) “翻身”组合 (一) | (100) |
| (5) “翻身”组合 (二) | (102) |
| (6) “综合性小跳”组合 | (104) |
| (7) “舞姿小跳”组合 (一) | (107) |
| (8) “舞姿小跳”组合 (二) | (110) |
| (9) “分腿跳”组合 | (112) |
| (10) “单腿变身”组合 | (114) |
| (11) “剪式变身”组合 | (117) |
| (12) “综合性大跳”组合 | (120) |
| (13) “紫金冠”组合 | (122) |
| 六、中国古典舞基本功男班组合 (本科第三学年) | (125) |
| (1) “控制”组合 | (125) |
| (2) “综合性踢腿”组合 | (128) |
| (3) “旋转”组合 | (130) |
| (4) “翻身”组合 | (132) |
| (5) “综合性小跳”组合 | (135) |
| (6) “舞姿小跳”组合 | (137) |
| (7) “燕式跳”组合 | (139) |
| (8) “双飞燕”组合 | (140) |
| (9) “综合性中跳”组合 | (142) |
| (10) “劈腿跳”组合 | (144) |
| (11) “躡步”组合 | (147) |

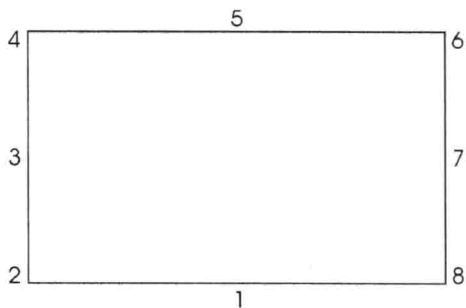


| | |
|------------------------------|-------|
| (12) “剪式变身”组合 | (149) |
| 七、中国古典舞基本功女班组合（本科第三学年） | (152) |
| (1) “控制”组合 | (152) |
| (2) “综合性踢腿”组合 | (155) |
| (3) “旋转”组合 | (158) |
| (4) “翻身”组合 | (160) |
| (5) “综合性小跳”组合 | (163) |
| (6) “舞姿小跳”组合 | (165) |
| (7) “分腿跳”组合 | (168) |
| (8) “单腿变身”组合 | (170) |
| (9) “吸撩腿大跳”组合 | (172) |
| (10) “燕式跳”与“元宝跳”组合 | (173) |
| (11) “倒踢紫金冠”组合 | (177) |
| 八、第一学年男班伴奏曲 | (179) |
| 九、第一学年女班伴奏曲 | (199) |
| 十、第二学年男班伴奏曲 | (215) |
| 十一、第二学年女班伴奏曲 | (232) |
| 十二、第三学年男班伴奏曲 | (250) |
| 十三、第三学年女班伴奏曲 | (268) |
| 后 记 | (284) |

一、《中国古典舞基本功标准化组合教程》 组合分解记录的编写说明

动作方位

组合中的动作方位，以舞台表演常用的 8 个点表示方位。如下图所示：



文字描述动作的几点说明

(1) 动作的方向，统一表述为“身对……”，头和眼的方向统一表述为“目视……”，如“丁字步垂手站立”这一动作，表述为“身对 2 点，目视 8 点”。

(2) 动作中身体重心的移动统一表述为

“向……”，如“右脚向7点上步”；动作中身体整体转动称为“转身”；下肢固定，躯干转动称为“拧身”（横拧、俯拧、仰拧），如“向1点大射燕横拧”。由一个动作向另一个动作过渡，称为“经”，如“经五位并立转成大掖步”；由一个动作变换成另一个动作，称为“至”，如“由左踮燕变换至右探海”。动作频率正常或放慢或结束以“成何种舞姿结束”表示，如“成五位并立扬掌”；动作频率快速，带用明显的脆劲或结束的舞姿造型，统一称为“亮相”，如“左弓步按掌亮相”。

音乐节拍的表述

组合动作表述的记录中，对伴奏音乐的节拍表述统一以符号和阿拉伯数字为准，其中符号和内示数字表示第几个8拍，如[1-8]则表示第1个8拍，依次类推。

组合分析和教学步骤

组合记录之后，附有组合分析和教学步骤，其目的是向读者提供一种思路，通过对组合的剖析使该组合的训练价值清晰、明了地呈现，以便使舞蹈工作者有较强针对性地选择运用；教学步骤的提示，是按照一般教学规律对该组合教学的一种介绍，供使用参考。

二、中国古典舞基本功男班组合 (本科第一学年)

“控制”组合

适用年级：本科一年级

“控制”组合实录影音图像参见 DVD

3

组合主干动作：90°环动，拧身探海，踢扳前、旁腿 180°，大射燕。

组合主要连接动作：云肩转腰、云手、圆场、踏步翻身接滑竖叉。

伴奏曲：改编自歌曲《期盼》。

节奏：4/4。

组合准备：共 16 拍。

准备舞姿：面向 4 点大掖步、左按掌、右展翅位。

【1—8】

1—2 保持准备舞姿。

3—4 在准备舞姿基础上，头眼向 4 点缓缓

舞

抬升、前俯。

5—8 随气息“提”慢起身体的同时，经双山膀双分手到顺风旗扬掌位，左脚经绷趺，向6点伸出。

【2—8】

1—4 成摆扣步到1点，形成右掖腿面向8点顺风旗拧仰舞姿。

5—8 右腿成弓箭步做云肩转腰，接平穿手到顺风旗扬掌，同时撤步形成左脚点地，拧身面向1点。

【3—8】

1—8 左前腿直抬90°环动到旁，成旁吸腿双山膀。

【4—8】

1—4 向6点伸出后腿90°的同时形成左摊掌顺风旗拧仰舞姿。

5—8 经立半脚尖向3点上步，经右大掖步做云手，转身顺风旗。

【5—8】

1—4 向2点形成大射燕。

5—8 对1点成拧身探海。

【6—10】

1—10 由平抹手转身经7点上步平穿手右正吸腿转身，成大掖步，右摊掌、左山膀拧身至1点。

【7—8】

1—7 向8点踢扳前腿180°。

8— 摆后成大射燕顺风旗舞姿。

【8—8】

1—4 身体前俯，向4点延伸后腿90°，同时圆场移动。

5—8 上穿手右脚点地翻身，下穿手反翻身。

【9—8】

1—4 踢扳旁腿180°。

5—8 落前五位，外划手敞胸吸撩旁腿，落踏步翻身。

【10—10】

1—4 右腿经正吸腿向7点滑竖叉，手展翅位。

5—8 经“元宝”翻滚，成面向8点右大射燕按掌山膀舞姿。

9—10 经摇臂形成顺风旗展翅位，半脚尖仰胸后腿45°，上身保持