

邢万生 著



春色滿園關不住



春色滿園關不住

王云坤



邢万生 著



春色满园关不住

责任编辑:刘丛星

装帧设计:章桂征

出版发行:吉林美术出版社

印 刷:长春方圆印业有限公司

开 本:850×1168 毫米 32

印 张:11

版 次:2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

印 数:2000 册

书 号:ISBN 7-5386-0245-3/J·154

定 价:48.00 元

序

蓝 军

由省委书记王云坤同志题写书名、邢万生同志所著的《春色满园关不住》一书和读者见面了。这是一本群英谱。它记录了 70 余位生活在关东大地,艺术造诣很高,卓有建树的艺术家。这些艺术家,有些我们都很熟悉,有的还出过作品专辑,但将他们集中在一起,用文字介绍给读者,恐怕在我省还是第一次。看罢,你不由得感慨,不由得赞叹:吉林大地,群星璀璨,关东文化,满目琳琅。

万生同志以其洗炼的语言,全新的立意,独特的视角,将这众多艺术家的艺术追求、艺术风格、他们所走过的道路和取得的成就娓娓道来。每人的篇幅虽不是很长,但在万生的笔下,每个艺术家都很有个性,每篇文字也都很有特点。对这些艺术家的介绍,既很得体,又张弛有度。透过这些文字介绍,你会感到这些艺术家们呼之欲出,正徐徐向我们走来。每一个吉林人都会为从家乡这片热土中走出来的艺术家感到激动和振奋,为他们在艺术道路上取得的成就感到自豪和骄傲。

书画载德，椽笔颂今。吉林省的艺术家植根于沃土，采撷于精华，巍巍长白给他们以激情，滔滔松水给他们以灵感。在他们的艺术实践中，既继承了中华民族文化的优良传统，又博采众长，勇于探索，标新立异，匠心独运，形成了极具关东文化特色的艺术追求和艺术风格。他们的作品，无论是绘画，还是书法，无不饱含深情，抒发着对祖国、对人民的赤子情怀，对吉林大地、家乡父老的真挚热爱。他们的作品，风格各异，流派纷呈，有的飘逸俊秀，有的粗犷挺拔，有的洒脱亮丽，有的细腻柔美，有的热情奔放，有的含蓄深沉，有的大气磅礴，有的行云流水，无不笔下千钧，力透纸背，都达到了很高的艺术境界和审美境界，很多作品名闻遐迩，蜚声海内外。欣赏他们的作品，你会感到中华文化的博大精深，源远流长，仿佛置身于艺术的殿堂，得到美的享受；了解他们的成长经历，你会肃然起敬，受到一次心灵的震撼。在这些人身，凝聚着至善至美的吉林人文精神，将他们的作品集中到一起，等于给我们展示了一幅歌颂祖国、赞美家乡、热爱生活的瑰丽画卷。

春色满园关不住，千树万树梨花开。这本书介绍的 70 余位艺术家，仅仅是我省艺术家队伍中的一部分。还有一大批艺术家在广袤的松辽大地辛勤耕耘，还有一大批才华横溢的后起之秀在茁壮成长，吉林艺苑，群英荟萃，可谓是百花齐放，人才辈出。关东大地、物华天宝，白山松水、人杰地灵。改革开放的实践，家乡发生的巨大变化，火热的现实生活，秀美壮丽的北国风光，给艺术家的艺术实践提供了广阔的天地。投身于这个伟大的时代，就会谱写

出无愧于人民的新的乐章,就会写出更新、更美的文字,就会画出更新、更美的图画。时代呼唤着艺术家,人民需要艺术家。艺术家是人类灵魂的工程师,他们用自己的作品在倡导人类文明,推动社会进步,他们应该得到推崇和尊重,整个社会应该给他们以更多的关注。希望有更多的代表先进文化前进方向的艺术家脱颖而出,我们也应该把更多的艺术家和他们的作品介绍给广大读者。

我和万生相识多年,神交已久,既是同学,又是朋友。他的勤奋认真,敏而好学,一直为大家所称道。多年来,他在繁忙的工作之余,坚持笔耕不辍,写出了不少很有品位的作品。从这本书中,不仅可以看出万生的勤奋和才学,看出他对艺术的感悟和鉴赏水平,还可以看出他对文字的熟练驾驭能力,更可以看出万生扎实的文化底蕴。很多艺术家的作品经过他的文字介绍,便达到了画龙点睛、入木三分的效果,都活灵活现,十分生动地呈现在读者面前。了解艺术家的内心世界,了解他们的作品,决不是一件易事,需要付出艰苦的劳动,耐心细致的努力。每个艺术家的成功和他们的作品背后,都凝聚着他们的心血,都留下了他们锲而不舍、孜孜不倦的追求,都会有一串很长很长的故事。希望万生以此为起点,继续弘扬先进文化,把更多的艺术家介绍给广大读者。

是为序。

2002 年秋

目 录

居高声自远

- 记著名画家、学者莫若识 1

钟馗何壮美

- 林百石中国画“钟馗系列图”赏析 4

虎虎有生气

- 王杰画虎 7

我见青山多妩媚

- 许占志山水画印象 10

欧阳肌骨褚氏风

- 青年书法家景喜猷作品小识 13

先生笔刀如有神

- 记著名书法家、篆刻家周昔非 16

吹尽狂沙始到金

- 著名书法家金中浩学书轶事 19

教授画善盖有神

- 读《李巍画集》 22

奇崛险劲见自然

- 著名书法家吴自然书作印象 25

见微知著刀为笔

- 著名篆刻家高晓虎纪事 28

鹰想振翅花想容

- 甘雨辰教授作品欣赏 31

交友作画俱求淡

- 孙文铎其人其画 34

关东热土铸画魂

- 陈涤关东题材作品絮语 37

大风起兮墨飞扬

- 大风其人其画 40

化古融今四海惊

- 漫谈段成桂先生书法艺术及其它 43

兴酣落笔动长白

- 记著名北派山水画家黄秋实 47

淡妆浓抹总相宜

- 女画家矫玉璋作品探析 50

妙笔生花君真健

- 访女画家渔玲 53

奇山秀水入画图

- 李恩君教授作画小记 56

濡墨挥毫写山川

- 祁金山教授山水画扫描 58

山魂水魄情悠悠

- 王淮山水画赏析 60

多姿最是刚柔美

- 漫谈郝劭权先生“瘦金书” 62

走刀如笔熔古今

- 记印学家袁励霜 65

男儿奋发贵乘时

- 记青年画家孙志卓 67

时代风云笔底生

- 读《胡悌麟的油画艺术》 71

彩墨挥洒总关情

- 高向阳系列乡情人物画赏析 74

饱蘸油彩绘新图

- 高国方油画作品一瞥 77

一片冰心在丹青

- 韩永利冰雪山水画欣赏 80

笔愈老而书愈劲

- 简介吴曦字老及其隶书 83

贤者风兮翰墨情

- 陈启弟其人其书 86

自有豪情生笔端

- 吴俊亮书法艺术管窥 89

翰墨春秋意犹浓

——访书界宿儒金意庵先生 91

跃出“自然”之“印象”

——著名油画家许孝诗作品印象 95

大笔如椽字如珠

——张运成行楷书法作品欣赏 98

丹青何虑老将至

——访老画家高盛莲 101

挥毫落纸如云烟

——读《吴玉珩书法集》 104

艺海无涯苦作舟

——访艺术家戈沙 107

丹青欲写倾城色

——薄昌同志牡丹图赏析 112

墨黑丛中花叶宽

——李东辉泼墨荷花赏析 115

波涛汹涌翰墨情

——王忠仁一段难忘的学书经历 118

书文画印竞风流

——记《党建经纬》杂志总编辑吕守民 121

染翰挥毫砚中游

——张健身先生轶事 124

此处无声胜有声

——王晓明油画作品印象 128

大笔云烟腕底生

- 记著名书法家姚俊卿 132

黄龙府里画虎人

- 记王焕富郑淑萍夫妇 137

跃然纸上 栩栩如生

- 观戴成有教授人物画 141

章草今书 朴雅秀劲

- 书法家任宗厚与章草艺术 144

鸿飞万里 情系丹青

- 记著名国画画家张鸿飞 147

呼之欲出 灵动传神

- 读吕士荣教授写意人物画 150

如梦如幻 如歌如诗

- 李岚墨彩画印象 153

潇洒奇逸 洋洋大观

- 丛文俊博士书法艺术识要 156

了悟于心 情溢于画

- 读《王雅平画集》 159

书艺佼佼 硕果累累

- 田树元书法艺术成果概览 162

植根热土 追逐辉煌

- 苏晓民油画向日葵系列图欣赏 164

淡雅娴静 飘逸高洁

- 女画家朱石铭工笔人物画欣赏 167

古朴典雅 清新自然

——青年画家张建华水墨画印象 170

神来之笔 憨态可掬

——青年画家朱辰作品印象 172

书融古今 印入化境

——刘乃中书法篆刻作品印象 175

寒江雪柳 美不胜收

——余魁军冰雪“雾凇”画掠影 179

疾而不厉 翰逸神飞

——女书法家周云芳行草艺术管窥 182

真情雅意 大朴不雕

——读《叶天庆书法作品选》有感 184

力透纸背 华采鹰扬

——《蒋力华书法选》读后 187

工乎其外 神乎其中

——读《于长胜工笔花鸟》画集 191

写雅逸图 尚君子风

——王雅君作品小识 195

锲而不舍 巧夺天工

——记一位青年雕刻家和他的石艺作品 198

笔墨苍秀 意境空灵

——张敬钊中国画作品赏析 202

篆隶出笔端 金石味悠远

——施永安书法、篆刻艺术识要 205

骁腾有如此 万里可横行

——写意洪斌画马 208

幽深出自然 平实见旷远

——著名油画家金隆贵作品赏析 212

奇艳出朦胧 花开梦幻中

——张玉喜教授工笔花卉画小识 215

冰雪长白山 今朝更好看

——黄磷水墨山水长白山系列画赏析 217

如行云流水 似玉润珠圆

——雪岚先生行草书法一瞥 220

有丝竹乱耳 有案牍劳形

——字里字外说维杰 222

大象无形也 下笔有神乎

——著名画家《袁武国画作品选》解读 225

真情浓似酒 彩笔绘新图

——谭全昌油画作品欣赏 231

行书行云美 篆字自超然

——华人书法作品印象 235

字肖宋金瘦 画追唐韵图

——张焯同志书画艺术之我见 237

让读者赏心悦目 为书籍锦上添花

——记书籍装帧艺术家章桂延 239

后记 244

附书画作品

居高声自远

——记著名画家、学者英若识

假使我们不是孤陋寡闻，那就一定会知道他的名字——吉林艺术学院教授、著名画家、学者英若识。

假使不是由于当初——1953年他填报的第二志愿——中央美术学院提前录取，那么，共和国后来可能真的少了一位闻名遐迩的艺术家，而多了一位同样知名的毕业于清华建筑系的高级工程师。

说他有名，并不因为他出身于名门望族。他的祖上属满族正红旗，他的祖父英敛之乃十九世纪末二十世纪初一代名流，曾是《大公报》的主要创办人，也是北洋大学和北京辅仁大学的创立人之一；他的父亲英千里毕业于伦敦大学，曾是英勇不屈的抗日爱国志士，抗战胜利后做了北平市教育局局长，后又到南京教育部任职，1948年随国民党去了台湾；他的兄长们多晓丹青，三哥英若诚又曾是共和国的高级文化官员、著名艺术家。的确，家庭的熏陶不可小视，然而他的出名，却决非沾光于家庭，相反，复杂的家庭出身，也曾给他带来磨难和麻烦。

说他有名，不仅因为他是李桦、古元、李斛、王式廓等著名画家的弟子，他师从他们，学而不厌。更因为他1958年于中央美院毕业后，便把青春和理想投诸艺术实践，开

始了 40 余年的辛勤耕耘。1959 年他来到北国春城后,以饱满的激情和浓郁的色彩,描绘着白山黑水、冰天雪地、草原森林,塑造着创业的汉子,质朴的乡亲。其实,他的铜版画《船厂之晨》、《装卸》、《艨艟烟雨》等作品早在 1957 年全国美展中即已经脱颖而出。1962 年,他再度参加全国美展的水印套色木刻《雪原猎归》、《林海夕照》以及 1964 年参加全国美展的《山林深处》等作品,更加标志着他艺术上的成熟和对关东山水——这第二故乡的眷恋之情。二十世纪七十年代初,他创作的《峡谷飞虹》,尽情讴歌了水电建设者们,这幅作品被陈列于北京人民大会堂中。后来,他的《激流之歌》、《天涯铸情》、《开拓之路》、《希望之桥》、《百年梦寻——摄于上世纪的一幅照片》等许多参加国内外展出的作品,无不表现出他思想的深邃和画技上的炉火纯青。1998 年 8 月,他应法国巴黎国际艺术城邀请,在巴黎国际艺术城举办了为期 10 天的“英若识作品展”,展出了他 40 多年来创作的水粉、水彩画作品凡 70 幅,受到巴黎画界及旅法华侨的高度称赞。自然,他也无愧于著名版画家、水彩、水粉画家的称号。

说他有名,还因为他是知名的学者、艺术理论家、美术教育家。他有着精深的艺术修养和坚实的传统文化功力,对诗词歌赋、书法楹联、中外文学、英语乃至当代信息知识等无所不通,他不仅出版了许多内容精湛的理论专著、审美专著,还对国内外许多美术作品予以卓有见地、恰如其分的评论,他在艺术理论领域里同样不畏艰辛,执著地探索。与此同时,作为教授、美术教育家,他总是言传身教,诲人不倦,以自己辛勤的汗水、智慧和心血,催绽桃

李,培养了一批又一批美术人才。就是业余时间,他的身边也经常汇聚着一大群学习绘画的青少年。一次,一个烧锅炉的年轻人在他家附近徘徊了许久,由于家穷,又没人引荐,几次欲举手敲门又退缩了,这情景被他的夫人发现,毫不迟疑的将那年轻人引入家门。在英若识的指导下,年轻人当年就考取了艺术院校,一个锅炉工就这样幸运地跨入了艺术殿堂。

“居高声自远,非是籍秋风。”我想,唐代诗人虞世南的诗句,不正可以看作是对当今象英若识这样的在文化艺术领域里上下求索、卓有建树的名人名家的写照么!

钟馗何壮美

——林百石中国画“钟馗系列图”赏析

多年来,在吉林省画界乃至全国画坛,人们不会不熟悉林百石先生,他 1946 年生于依山傍水的边境小城临江,1969 年毕业于吉林艺术学院,现为中国美术家协会会员、吉林省政协委员、吉林省美协副主席、吉林省政协书画院副院长、吉林日报社书画院副秘书长、美术部主任、高级编辑。如果从他孩提时代在上海发表的第一幅美术作品算起,到现在已经出版过连环画、插图、国画等作品逾万幅,而其中尤以水墨人物画见长。他的中国画《秋声》、《亚妮塔》、《人猴》分别入选全国第六届、第七届、第八届美展。《秋声》、《悟道图》获韩国 1992 年、1993 年“国际艺术大赏展”金牌奖。1995 年,他应邀赴韩国汉城、釜山、全州、丹阳等地进行艺术交流活动,成就斐然。

近年来,人们还会发现,百石先生痴心致力于中国画“钟馗系列图”的创作。他将中国古代传说中那位“才高八斗,学富五车”,只因“相貌丑恶异常”而未中状元,金殿上愤怒拔剑自刎,死后被封为“驱魔大神”、“平鬼大元帅”,平素为老百姓津津乐道的钟馗一一写来,刻画得有血有肉,栩栩如生。

百石刻画钟馗,重在审美情趣。他不去直白地表现钟