



节俗，是最为生动的文化，
是族群在适应自然环境时生活方式的一种呈现。

中国

何跃青◎主编

节俗文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

K892.1
20146



中國

何跃青◎主编

节俗文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国节俗文化 / 何跃青主编. — 北京: 外文出版社, 2013
(辉煌的中国)

ISBN 978-7-119-08205-9

I. ①中… II. ①何… III. ①节日—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070287 号

出版策划:  金哗达文化

责任编辑: 杨春燕

内文设计: 刘敬伟

装帧设计: 周 飞

印刷监制: 冯 浩

辉煌的中国——中国节俗文化

何跃青 主编

© 2013 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

总 编 辑: 徐 步

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子信箱: flp@cipg.org.cn

电 话: (010) 68320579 (总编室) (010) 52100403 (发行部)
(010) 68327750 (版权部) (010) 68996190 (编辑部)

印 制: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 字数: 100千字

印 张: 10

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08205-9

定 价: 23.80元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52100403)



站在历史文化的长卷前

长河回荡，岱岳独尊。

浩瀚青史，宛若不绝长卷。

中国文化源远流长，不但流传年代久远，而且影响范围广阔，不但在本土根深叶茂，而且波及周边国家，成为亚洲文化的中心。早在旧石器时代的早期，中华大地上已经有了人类文明的痕迹。至公元前两千年，中国已经出现了高度繁荣的文明——部落联盟性质的国家夏王朝。此后，殷商至西周，冶炼金属的水平大大提高，形态各异的青铜器登上历史舞台，成就了一段青铜文明。

周王朝末期，天子的共主地位逐渐衰弱，五霸争雄，七雄崛起，最终被兴起于西北的秦国所统一，建立了中国历史上第一个中央集权制的统一王朝。秦风终衰，群雄逐鹿，汉高祖刘邦起于草泽之中，再度建立统一的政权——汉王朝。汉王朝是中国历史上第一个拥有持久影响力的王朝，民族融合空前发展，对外交流频繁，奠定了华夏文明两千年来的基础。

汉王朝到汉武帝时期达到全盛，此时的汉王朝不但开疆拓土，而且高举儒家文化的大旗。儒家文化将人的最高修为理想化——圣人境界。知识分子期望通过自己的努力成为圣人，普通民众则期望获得圣人的教诲。儒家思想被国家的领导者宣布为知识分子的立身与治世信条，这不是偶然的，是一个王朝需要一个系统的理论基础。实际上，早在先秦时代，中国已经出现了诸子百家，而且都曾各领风骚，那么，为何汉武帝会“独尊儒术”呢？梁漱溟先生这样解释儒家思想：

儒家之所谓圣人，就是最能了解自己，使生命成为智慧的。普通人之所以异于圣人者，就在于对自己不了解，对自己没办法，只往前盲目地机械地生活，



走到哪里是哪里。儒家所谓“从心所欲不逾矩”，便是表示生命已成功为智慧的——仿佛通体透明似的。

很显然，无论是理想化的，还是世俗化的诉求，儒家文化都有其不可超越的地方。自汉代之后，历代统治者均不同程度的尊儒家思想为国家统治的基础。至隋唐，更是开科取士，将儒家经典视为储备人才的基础教材。

这种传统延续到宋元明清等王朝，发展出新的理论。其中，宋明理学是儒家思想的又一波高峰，不同的是，在中国知识分子的世界中，儒家思想并非唯一的思想源泉。道家、佛家等思想兼收并蓄，形成了独特的中国文化的结构。以王夫之、顾炎武、黄宗羲三大家为例，他们是典型的儒家教育下的知识分子，但其思想并不完全属于儒家范畴，而是自成一家，大开学术风气。在某种意义上，他们重新确立了知识分子的使命感，进而开掘出新的文化生命力。

到了清末，西学东渐之后，作为儒家思想的守护者（同时也是官方正统的守护者）曾国藩、张之洞等人提出了改造性的理论，尤其是张之洞的“中学为体、西学为用”更加凸显出文化保守主义者的孤傲与苍凉。在这种没落与冲撞中，中国的知识分子并非一力的否定自己的文化。反之，他们一方面接收外来文化，一方面从自己的文化母体中寻找新的出路。魏源、康有为、梁启超等开一时之风气的人物，虽则积极鼓吹西方文化，但自身无不受到中国传统文化的濡染。即便是高歌猛进的新文化运动中，其重要人物也都是兼善中西文化的大师，如章太炎、胡适、蔡元培、陈独秀、鲁迅……几乎都是深入到传统文化的脉络之中。这些伟大的知识分子明白，只有正视中国文化的魅力，乃至缺点，才能汲取其养分。中国文化本身是复化的，多元性的，博采众长的，自身具有其强大的突破能力。

以中国文化为代表的东方文化一直未停息过与西方文化的交流，无论是早期东方文化的西传，还是19世纪晚期西方文化的强势来袭，都说明文化的交流是世界的主流。在这个交流的过程中，中国文化自身的特性展现出一一种特质，它既不



自高自大，同时也不妄自菲薄。以中国古代史上最具开放性的唐王朝为例，它一方面将中国先进的教育、管理理念传播到了朝鲜、日本，另一方面又吸取了西域的艺术。从西域传播而来的音乐、舞蹈不但深受民间喜爱，而且在宫廷里演出。由此可见，中国文化自身具有强大的自信力，同时又有其包容、谦逊的特点。

对比古代欧洲文化的没落，尤其是陷入中世纪教廷的统治，梁漱溟先生说：

当古代西洋文明没落以后，于中世纪的黑暗时代，历史的本流出于干涸状态的期间，中国文明的大湖反而现出了最汪洋的全盛时期。

古代中国曾为全世界贡献了其辉煌成就，改变了整个世界的发展进程。现代中国要继续进步，就不得不审视自身所背负的古老文化。

中华文化不但是一个民族崛起的“软实力”，更是构成一个民族共同文化心理的基础。《尚书》曰：冕服华章曰华，大国曰夏。先贤注疏说：中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。这种重视社会秩序，构建最高审美的命名，意味着一个民族坚实、廓大的胸怀。是中华文明稳健、多元化，旺盛生命力的预兆。

中华文明犹如一条奔涌不息的大河，从巍巍雪山奔流而来，起初是涓涓细流，其后百川汇聚，万壑竞流，凝聚成一条涛声如雷，响彻云霄的大江，九曲萦回，直奔世界文明的大洋。朱相远先生在《中华世纪坛序》中赞美道：

大风泱泱，大潮滂滂。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。文明圣火，千古未绝者，唯我无双；和天地并存，与日月同光。

.....

圣贤典籍，浩如烟海；四大发明，环球共享。缅怀漫漫岁月，凝聚缕缕遐想。

.....



登坛远望，前有古人，星光灿烂；后有来者，群英堂堂。看乾坤旋转：乾恒动，自强不息之精神；坤包容，厚德载物之气量。继往开来，浩浩荡荡。

中国文化历久弥新，在经过了五千年的沉淀后，仍然焕发着光辉。在政治、经济、军事、科技、教育、文学、哲学、宗教、历史、经济、绘画、音乐、雕刻、建筑、医学等各个领域均有巨大的成就。

作为一个中国人，面对如此浩瀚的历史文化，能不心生敬畏？国学大师钱穆先生在其《国史大纲》序中说：

当信任何一国之国民，尤其是自称只是在水平线以上之国民，对其本国以往历史，应该略有所知。所谓对其本国以往历史略有所知者，尤必随附一种对其本国以往历史之温情与敬意。所谓对其本国以往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国以往历史报一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在以往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。当信每一国家必待其国民具备上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望。

以此种态度审视自己国家的民族历史和文化，方算得上第一等的大国民。

站在历史文化的画卷前，面对灿烂文化、壮美河山，能不思量做些什么？翻文献，写学术文章固然是妙事，但做一些普及性的工作，对于普通读者来说也是极重要的。我与邓占平、何跃青、周广宇等诸位老师多次磋磨，最终决定分门别类筹编一套中国历史文化的书。这套书的编者中多有俊彦，照王羲之《兰亭集序》中的话说：“群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”资料搜集、审定、编改、增删的工作是非常繁杂的，但诸位同道多能一丝不苟，苛求其精，最终编成这套丛书。但因资料浩繁，所涉专门知识杂，时间有限，难免有错误疏漏之处，还望读者不吝赐教。

是为序。

尚论聪

2012年11月5日





世界上任何一个民族，都有其文化作为根基。中华民族是一个有着五千年悠久历史的伟大民族，在悠悠的历史长河中，我们的先辈用勤劳和智慧创造了辉煌的精神财富，创造了灿烂的文化宝库。这些文化遗产曾经是全民族的精神动力和精神支柱，帮助华夏儿女战胜了无数的艰难险阻，使中华民族虽历经沧桑却傲然屹立于世界民族之林。中国的传统节日作为我们中华民族传统文化的一个重要的组成部分和载体，成为传承民族精神的纽带。

中国大部分节日在先秦时期就已经初步形成，千百年来，约定俗成形形色色的节日，使人们的生活因而变得更加生动有趣、丰富多彩。传统节日发展和演变的过程，从一个侧面真实而深刻地反映了中国社会发展的历史，留下了各时代人们生活的轨迹，也反映了人们的理想愿望和精神信仰。如最早的节日风俗活动与原始崇拜有关，并与丰富的神话传奇故事联系在一起，为节日平添了几分浪漫色彩；还有一些历史人物被赋予永恒的纪念意义而融入节日，使节日产生了深沉的历史感。在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人墨客，为一个个节日谱写出了许多千古名篇，这些脍炙人口的诗文，更使中国的传统节日渗透出了深厚的文化底蕴。

现代化社会，快节奏生活，让我们的漂泊感越来越强烈，传统节日也在现代生活中被冲击得越来越淡。试问还有几人记得元宵节为何要闹花灯？端午节为何要赛龙舟？中秋节为何要赏月？重阳节为何要登高远望？除夕之夜为何要守岁？因此，我们迫切需要找回那些被淡忘、被忽略的中国文化，找回那种温情悠闲、快乐纯真的日子。

本书以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片，多角度地向读者展



现了中国节日文化的特点，举凡生产活动、衣食住行、人生礼仪、文化娱乐等，让读者在走进中国节日的同时，了解到流传至今的节日风俗，感受到异彩纷呈的节日文化，这也是本书出版的意义所在。读完本书，相信你会感受到传统的节日狂欢，触摸到古人闲适平和的心境，也能慢慢体会出生活的意义。





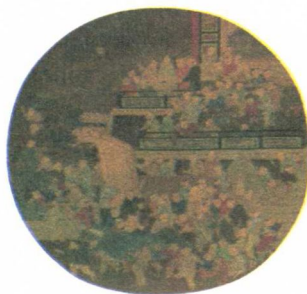
寻根溯源话节俗

- ◎ 节日起源与农事活动/2
- ◎ 传统节日的形成与发展/4
- ◎ 传统节日的独特魅力/6
- ◎ 节俗文化及精神宗旨/8



辞旧迎新贺新年

- ◎ 围炉守岁迎新年/12
- ◎ 除旧迎新换桃符/14
- ◎ 除夕贴“福”祈祥/16
- ◎ 祈福迎祥话除夕/18
- ◎ 丰富多彩的年画文化/20
- ◎ 正月初一拜大年/22
- ◎ 接财神，送穷神/24





万物始生迎春到

- ◎ 春气始至话立春/28
- ◎ 祀神重农的迎春俗/30
- ◎ 执杖鞭牛的打春俗/32
- ◎ 防病解困的咬春俗/34
- ◎ 二月二，龙抬头/36
- ◎ 二月二春游习俗/38
- ◎ 春龙节的饮食文化/40



清明时节寄哀思

- ◎ 上巳日除灾避邪/44
- ◎ 曲水流觞的节日情怀/46
- ◎ 祭祀祈子习俗/48
- ◎ 清明节祭祖扫墓/50
- ◎ 清明插戴杨柳习俗/52
- ◎ 放风筝，驱秽气/54
- ◎ 清明节饮食文化/56





每逢佳节倍思亲

- ⊙ 端午节起源/60
- ⊙ 龙舟竞渡习俗/62
- ⊙ 端午节防疫保健/64
- ⊙ 丰富的端午食俗/66
- ⊙ 重阳登高避灾祸/68
- ⊙ 遍插茱萸避恶气/70
- ⊙ 买糕沽酒过重阳/72



祈丰祛暑入夏忙

- ⊙ 洗晒节，晒衣又晒书/76
- ⊙ 盛夏沐发、浴猫犬/78
- ⊙ 六月六，回娘家/80
- ⊙ 阳气至极夏至节/82
- ⊙ 消夏祛暑过夏至/84



花前月下庆团圆

- ⊙ 浪漫的七夕节传说/88
- ⊙ 中国的七夕情人节/90

- ⊙七夕节乞巧习俗/92
- ⊙七夕节饮食文化/94
- ⊙中秋祭月及起源/96
- ⊙中秋拜月的神话传说/98
- ⊙中秋节观潮习俗/100
- ⊙中秋节求爱、祈子/102
- ⊙多彩的中秋饮食习俗/104



求福解厄三元节

- ⊙元宵节由来史话/108
- ⊙火树银花赏花灯/110
- ⊙正月十五迎紫姑/112
- ⊙赦罪扬善中元节/114
- ⊙七月半“鬼节”文化/116
- ⊙中元节饮食文化/118



冬至阳生腊月节

- ⊙冬至美食“大如年”/122
- ⊙冬至日祭祀文化/124
- ⊙冬至节的文化意韵/126
- ⊙腊八节起源说/128
- ⊙腊八与佛教渊源/130
- ⊙腊八美味食飘香/132





少数民族欢庆节俗

- ⊙ 歌圩节对歌欢唱/136
- ⊙ 傣历新年泼水节/138
- ⊙ 东方狂欢火把节/140
- ⊙ 欢乐的那达慕大会/142
- ⊙ 隆重欢腾的雪顿节/144





寻根溯源话节俗



节日起源与农事活动

传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。从其起源说，大都跟人们的农耕生活有着密切关系，是在社会生产力还不发达时期，为满足人类美好愿望的一种活动。

中国是农业大国，自古以农耕为主。春播，夏作，秋收，冬藏，季节时令决定着农事活动，古人还创造了有利于农事的精密的时序。中国重要的传统节日，大部分与此有关。

历法与节日

随着生产力的发展，先民们为了掌握耕作的季节，在生产实践中根据星象循环的规律，发现了春夏秋冬四季交替的周期，这对于农作物的种植、管理、收获有很大的作用。

根据《史记·历书》记载，颛顼时已设“火正”官，帝尧时又设羲和之官，专事“明时正度”的工作，即观察天象来确定四季季节，制定了颛顼历。夏代根据北斗斗柄的指向和若干恒星的出没来定时月，并用天干纪年，制定了建寅的夏历，以月亮圆缺为月，将一年划分为十二个月；商代已用干支纪日，制定了建丑的殷历；周代制定了建子的周历。

由于各代历法的不同，所以表达庆丰收、祭先祖的年节的日期也不同。夏代以正

月初一为“年节”，商代以十二月初一为“年节”，周代以十一月初一为“年节”，而早期的颛顼历以十月初一为“年节”。直到汉武帝时，以夏历为依据，制定《太初历》，以正月初一为“年节”。此后，除个别王朝短期改用殷历或周历外，代代沿用，历时两千多年。由于年历确定，每年的“年节”（春节）就随之而固定下来。

节气与节日

二十四节气是古代一组节令的总称，

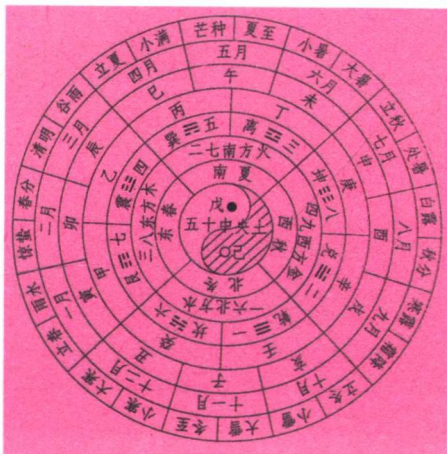


◆ 颛顼像

即自立春至大寒共二十四个节气，以表征一年中天文、季节、气候与农业生产的关系。二十四节气，最初只有夏至、冬至，后来逐渐完善。如《尧典》记录的“日中、日永、宵中、日短”，就是春分、夏至、秋分、冬至四节气。《吕氏春秋》记载了“立春、日夜分（春分）、立夏、月长至（夏至）、立秋、月夜分（秋分）、立冬、月短至（冬至）”八个节气。这表明当时四时八节的日期已经推定，已成为农耕生产活动的依据。到战国时期，一年中划分的二十四个节气，已基本齐备。

中国传统节日大多与二十四节气有关，如春节、元宵节、中和节（二月二日）、上巳节（三月三日）、天贶节（六月六日）、七夕节、中秋节、重阳节等，都与时气节奏大有关系；有些节日甚至本身就是节气，如立春节、清明节、夏至节、冬至节等；几个表面上与时气无关的，比如端午节、腊八节（十二月初八）、祭灶节（十二月二十三日）、除夕节，细查古制，也有时令的讲究。民间信仰认为五月为毒月，初五又是毒日，有五毒，即蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴、蛤蟆。此月多灾多难，甚至生孩子都会夭折，因此必须采取各种方法预防，避五毒乃是过“端午”之初衷。腊八、祭灶以及除夕节，均是春节的“伴节”，自然也是与时气相关的。

节气为节日的产生提供了前提条件。一年四个季节、十二个月，一年二十四节气、七十二候。这一套时序系统，不单单是“不误农时”的保障系统。农业的需要使它逐渐



◆ 二十四节气

完善，它不仅仅充当耕作时间表，也为整个社会生活所遵循，而且与民众的消祸祈福心理相结合，演变成岁时风俗，最终形成节日。

延伸阅读

二十四节气的由来

太阳从黄经零度起，沿黄经每运行15度所经历的时日称为“一个节气”。每年运行360度，共经历24个节气，每月2个节气。

二十四节气其实是“十二节气”和“十二中气”的统称。每月第一个节气为“节气”，即：立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪和小寒；每月的第二个节气为“中气”，即：雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至和大寒。“节气”和“中气”交替出现，各历时15天，统称为二十四节气。

二十四节气反映了太阳的周年运动，所以节气在现行公历中的日期基本固定，上半年在6日、21日，下半年在8日、23日，前后不差1~2天。为了便于记忆，人们还编出了二十四节气歌诀：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”