

国光红、著



——
神话与汉字中的密码

讀史搜神



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

国光红一著

讀史授神

心筆奉書



——
神话与汉字中的密码

B



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读史搜神：神话与汉字中的密码 / 国光红著. —桂林：
广西师范大学出版社，2014.1
ISBN 978-7-5495-4986-3

I. ①读… II. ①国… III. ①神话—研究—中国—
上古 IV. ①B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 313622 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.25 字数: 200 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3000 册 定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

说明：本书对引证资料的技术处理

本书包含大量的古代信息,涉及丰富的神话和史话话题,这就决定了笔者必须涉猎、引证大量的典籍资料来证明自己的观点。但是,大量的考据和引证又可能令读者不胜其烦,所以,笔者对经过筛选的相关证据作了相应的技术处理。说明如下:

1.凡是当前的证明必须传齐到位的证据资料,则在正文中出现。

2.凡是当前的证明不必传齐到位而无碍于行文的证据资料,则不在正文中出现,而只作为附文,用不同字体出现于正文之后,以备参考。

3.另外,笔者不希望将不利于笔者主张的资料括囊束口,置之高阁,所以这些资料也作为附文出现,以资广闻,以利读者比勘。

4.笔者对有的附文加了按语,以“红按”标识。

自序

天地剖分之后不久,伴随着一声雷鸣、一道电闪,诞生了一位大神,他是天地两间最早的神,称“帝乙”,又称“帝俊”。

作为天地两间最早的神,帝乙—帝俊发现周围一片漆黑,而且孤立无援,他只能在黑暗中默默等待别的神降生。不知过了多少年劫之后,终于等来了两位女神:一个名叫羲和,一个名叫恒。恒是共工氏的孙女。两位女神随同帝乙—帝俊来到雷泽,帝乙—帝俊引领这两位女神沿着先天无象的太极跑过一圈,留下了后天有象的太极圆圈。不久,羲和与恒就都有了身孕,羲和生下了十个太阳,恒先是生下了十二颗月亮,随后又生下另外一个孩子,名叫夸父。作为恒的第十三个孩子,夸父是被安排在闰月当值的。

从此,天空就有了太阳、月亮。十个太阳住在东方的汤谷,十二颗月亮原来大概也是住在汤谷的,后来十二颗月亮经不住十个太阳的倾轧,为了求生存,遂迁往西方的咸池。

不知过了多少年,有一位华胥氏女子来到雷泽,看到了后天有象的太极圆圈。华胥氏女子对这个天地两间首次出现的文化现象充满兴趣,不由自主地沿着圆圈跑过一周,于是身怀六甲,生下了一对儿女,名叫伏羲、女娲。伏羲、女娲就是人类的祖先,典籍称他和

她为“人之先”。

我们从头梳理一下关系：帝乙—帝俊是十个太阳、十二颗月亮的父亲，也是人之先伏羲、女娲的父亲；羲和是十个太阳的母亲，恒是十二颗月亮和夸父的母亲，华胥氏女子则是伏羲和女娲的母亲。

帝乙—帝俊既然是人之先伏羲、女娲的父亲，当然也就是资格更老的人之先了。人间，也就是伏羲、女娲的传人，则更习惯将帝乙—帝俊称作“燧人氏”，有时又称作“葛天氏”。所以，伏羲、女娲的传人的部落其实就是燧人—葛天氏的部落，这个部落以蜥蜴为图腾。

燧人—葛天氏是三皇之第一皇。其实，原本皆以“帝”称，燧人—葛天氏起初只有帝号，曰帝乙，又曰帝俊。神话和史话里又多见单称帝而省其帝号的现象。三皇、五帝原本皆以帝称，这是史话真相。后世人们感觉一代不如一代，认为五帝之前的帝王理所当然地最受崇拜，于是被追加了“皇”的谥号。但是，伴随着后世阴阳家、道家“仙话”的产生，又莫名其妙地出现了天皇、地皇、泰皇、人皇的名目。为了保证本书的学术性，笔者一般不把后世道家编造的“仙话”列为话题。

羲和在雷泽追随燧人氏而生十日。生了十个太阳的羲和，受到人间“有熊氏”部落的追捧。有熊氏是以黄熊为图腾的部落。有熊氏这个部落崇拜太阳神，自认是太阳神的子民，于是把他们的一位祖先奉为太阳神，曰“黄帝”。有熊氏是蜥蜴图腾部落的亲戚部落。

恒在雷泽追随燧人氏而生十二月。生了十二颗月亮的恒，受到人间“有虎氏”部落的追捧。有虎氏是以老虎为图腾的部落。有虎氏这个部落崇拜月亮神，自认是月亮神的子民，于是把他们的一位

祖先奉为月亮神。有虎氏也是蜥蜴图腾部落的亲戚部落。

恒的祖父(也有可能是祖母)叫共工,共工生后土,后土生恒。恒又名恒羲、恒娥,还有一个别名叫噓鸣,汉代人为避讳而改其名称,曰“信”,曰“常羲”,曰“嫦娥”。

荒古的燧人—葛天氏开创了三皇时代,中国的史前史和神话都起源于此神此人,燧人—葛天氏的部落以蜥蜴为图腾,这条蜥蜴被神化为“龙”,从此开始了龙的神话。龙的神话关乎日月诞生,关乎人类起源,涉及龙、虎、熊、牛、羊等史前图腾文化,这些一直影响到后来重要历史人物的心理和重大历史事件的进程,是最为重要的神话情节。

起初,龙的神话情节是完整,且因果呼应的。同样,事关日神、月神的神话情节,事关黄帝、蚩尤的神话情节,以及发生在嫦娥和夷羿之间、夷羿和河伯之间的那些神话,他们的恩怨情仇,还有发生在祈雨女巫和雨师之间的那些人神参半的缱绻纠葛,其故事也是首尾完整,因果呼应的,但是,由于时代太过久远他们变得如蜻蜓断尾,蝴蝶残须。

这本书尝试粘贴、修复以上神话情节,使之首尾完整,须眉平衡,虽然不敢断言必然如是,但毕竟是经过了一番论证探讨,较之无根无由无证无据而好为大言处之不疑的某些当代古代神话论著,自以为似有一日之长。

通过笔者的考证,史前神话中的主要神人已经浮出水面,他们的主要事迹,以及他们之间的关系已经比较清楚;而且令我们感到欣慰的是,这些史前大神的事迹竟然会是如此丰富多彩,不可思议。

我们证实了燧人、葛天、帝乙、帝俊原本为一人一神的事实,我

们对关于燧人氏、伏羲氏、女娲这类笔者归类于“生民神话”的人物有了较为深刻的认识,知道了关于黄帝与战神蚩尤之间的那场战争,还有太阳神对月亮神的倾轧,以及月神家族始祖共工、子孙夸父的比较详细的情节,了解了发生在嫦娥与夷羿之间的那些感情纠纷,掌握了关于大禹与祈雨神话的大致规模。

伴随着对龙的神话的深入解读,我们对《周易》、太极图的理解也就更加清楚;随着对太阳神神话的较为深入的探索,我们对五行的实质与来源的认识也就更加深刻。换句话说,我们对与三皇五帝神话密切相关的许多重要史话,也有了更加接近真相的认识。

炎帝部落以牛为图腾,应当称该部落为“有牛氏”。这个部落的第一代首领号称“神农氏”。神农氏被周边部落尊为“炎帝”,是为三皇之第三代。尔后神农氏的后裔,那些继为本部落首领者,皆沿袭神农而称炎帝。末代炎帝名叫蚩尤。

黄帝,为五帝之第一人,原是有熊氏部落首领。有熊氏部落崇拜太阳神,自认是太阳神的子民,他们的部落首领就是当然的太阳神的人间代理。作为太阳神的人间代理,他们的部落首领也就于不知不觉之中变成了太阳神。所以黄帝就成了有熊氏部落的第一代太阳神,称帝鸿、帝江。黄帝生昌意,昌意生颡项,颡项的第五世孙就是唐尧。

黄帝时代,发生了旷日持久的炎黄战争,炎帝兵败,部落公推蚩尤为首领,是为最后一代炎帝。蚩尤搜集余烬,重树战旗,不幸中计,战败被俘,被斩首肢解。未等到回过神来,他的神灵已经被封为黄帝部落的战神,号称“兵主”。

黄帝女儿嫫,曾经被派往蚩尤身边伺机行事,终于阉割了蚩尤,

致使蚩尤兵败被俘。蚩是中国史前史上最早的间谍,后来沦落为旱魃。

风伯、雨师,是末代炎帝蚩尤的同盟军首领。蚩尤兵败被杀,风伯、雨师未受惩罚,黄帝可能对他们奈何不得,继续让他们俩干以风调雨顺为主的营生,仍为风伯、雨师。

刑天,又名泉阳,亦称赣巨人,南方羊图腾部落首领(其部落可以称之为“有羊氏”),其地在今江西新干大洋洲。刑天起兵配合蚩尤反黄帝,兵败被泉首。

颛顼时代发生了一场战争,战争双方是天荒地老的共工与年富力强的颛顼。战争由共工发动,也以共工兵败结束。共工兵败,盛怒之下头撞不周山,导致山崩海啸,天倾地陷。女娲遂出面修补天地,经过修补的天地已不及原先完美,所以直到如今还是“天倾西北,地不满东南”的格局。

嫦娥是后土的女儿,共工的孙女,十二颗月亮的母亲。嫦娥在雷泽跟随燧人氏跑过一圈之后,以一种十分特殊的方式生育了十二颗月亮和夸父。

夷羿善射,帝俊(即燧人氏)派他为人间解除疾苦,得遇嫦娥,遂箭射九日。因向嫦娥求婚遭拒绝而与嫦娥反目,又射落了十一颗月亮。

洛伯是洛水之神,名用。其女儿嫁于河伯,是为洛嫔。

河伯是黄河之神,名冯夷,以好色闻名。嫦娥奔月后,河伯之妻洛嫔为夷羿所夺。

有娥(sōng)氏女子,是殷商人的女性始祖。燧人氏派玄鸟伺有娥氏女子洗澡时飞过,遗落燕卵,有娥氏女子吞食了玄鸟遗落的燕

卵，生殷契，是为殷商始祖。玄鸟实受燧人氏之命，故《商颂》曰“天命玄鸟，降而生商”，殷商人遂以玄鸟为图腾。

姜嫄是有周人的女性始祖，姬姓女子。姜嫄在后来被称为周原的地方踩着象征性的燧人氏大脚印而生子，始欲弃之，故名曰“弃”，是为后稷，周人始祖。周原之所以得以“周”名，就是因为其地有象征性的燧人氏圆圈大迹，周即太极图圆圈之意。

有易是女娲传人之国，与河伯之国比邻，为亲戚之国。

王亥是殷商国王子，与其弟王恒来有易贸易，因为争风夺爱而被一个牧羊人杀死。王亥之子上甲微借助河伯军队屠灭有易。

伴随真实可信的古代神话浮出水面，我们获得了对几种重要文化现象的正确解读，而以往的理解和解释，也就因为其偏颇不经而相形见绌。

我们对最古老的一部经典《周易》，进行了新的释名：周就是太极图，太极图的原型就是蜥蜴；易就是蜥蜴。作为配经之图的“周”，与作为经典的“易”，都是源于蜥蜴，都是源于燧人氏部落图腾。

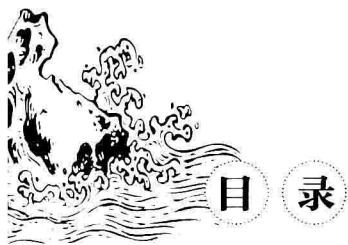
重要的是，我们终于发现：界分太极图两仪的那条正弦曲线，原来就是从太阳投射到地球南北回归线之间的正弦曲线取形，原来“大衍之数五十”就是古人对南北回归线之间的宽度的精确计算。

我们还发现，原来五行概念来源甚早，所谓五行就是太阳的五条轨道，是对太阳轨道“九行”归并的结果，与所谓的朴素的唯物主义毫无瓜葛。

我向读者郑重声明：笔者写这本书的态度是很认真的。在笔者的学术生涯中，从写第一篇论文开始，就抱定了一个宗旨，就是实事求是，绝不作掩盖事实而只求成就己说的文章，绝不追求哗众取宠。

的所谓一家之言。这是笔者终生抱定的为学宗旨。

还想向读者提醒一句：笔者的这本书，对许多重要的古代文化现象做出了自己的解读，固然是凭借了繁缛多门的古代典籍，还有琐碎纷纭的知识点，而最为有效、最能体现本书特色的，却是对古文字的运用，是笔者将表意的古代汉字用于神话、史话的证明。



001 自序

001 楔子

第一章 “生民神话” 及其影响

011 一、“生民神话” 的主角——燧人氏家族

021 二、发生在雷泽的那些事儿

027 三、“雷泽神话” 向史话的漫衍

第二章 燧人氏与葛天氏原是一人的证明

030 一、燧人一葛天氏的“三人舞”

035 二、燧人氏、葛天氏都是蜥蜴

036 三、燧人氏、葛天氏都是“大人”，都是“天”

039 四、燧人氏图腾与《易》

042 五、《老子》释名

044 六、燧人氏“风”姓的文化内容

第三章 与帝乙有关的文化现象（上）

- 048 一、称“帝”，称“帝乙”，说明他是三皇人物
- 049 二、南北回归线之间的跨度与“大衍五十”
- 056 三、玄鸟“乙”字
- 060 四、天干“乙”字

第四章 与帝乙有关的文化现象（下）

- 066 一、“大武”歌舞与“大武辟兵”戚
- 076 二、《周易》新释名

第五章 一身多任的圣母女娲

- 084 一、与补天神话和造人神话有关的史话
- 089 二、手握梅子的女娲舞
- 095 三、女娲神话向《楚辞·九歌》投影：《大司命》与《少司命》

第六章 最后一代炎帝——战神蚩尤

- 109 一、炎帝部落的最后抗争
- 117 二、蚩尤是如何成为黄帝的战神的
- 120 三、蚩尤的同盟军：刑天
- 125 四、《楚辞·九歌》里的战神蚩尤祀歌

第七章 太阳神故乡，发明文字的东夷人

- 133 一、太阳神的故乡莒县大汶口陶文的证明
- 141 二、发明文字的东夷人
- 148 三、以夷羿形象特征而造的“夷”字

第八章 月亮神与太阳神（上）

- 152 一、月亮神家族将死于东方的神秘预言
- 156 二、月神家族的两个著名英雄：共工和夸父
- 161 三、嫦娥与夷羿
- 165 四、帝俊考实
- 174 五、月神神话中的称名传讹

第九章 月亮神与太阳神（下）

- 178 一、夸父化虎的证明
- 181 二、“噎鸣”释名
- 184 三、关于夸父的几个古文字
- 186 四、《楚辞·九歌》里的月神祀歌
- 199 五、《楚辞·九歌》里的真正太阳神

第十章 湘妃

- 203 一、帝舜与娥皇、女英
- 207 二、对《楚辞·九歌》中二《湘》的不同误解和曲解
- 209 三、重审《湘君》
- 214 四、重审《湘夫人》
- 217 五、综合看二《湘》：湘妃上、下篇

第十一章 大禹和巫覡

- 222 一、大禹治水神话
- 227 二、事矣大禹的“九”
- 234 三、大禹与《九歌》

第十二章 荒古时代的祈雨

- 242 一、雨师和雨师妾
- 251 二、《楚辞·九歌》里的雨师妾：山鬼
- 257 三、《楚辞》“灵修”确诂
- 259 四、《离骚》解题

第十三章 河伯

- 266 一、河伯——好色之神的典型
- 269 二、《楚辞·九歌》里的《河伯》
- 272 三、河伯妻子被夷羿强夺的神话情节
- 273 四、关于女娲的补证：宓妃，以“若”为名的海神，以及妈祖
- 279 五、发生在河伯之妻洛嫫身上的误解
- 280 六、上甲微借助河伯屠灭有易
- 286 七、两个不同身份的河伯，他们有何关系？

第十四章 龙的报复

- 291 一、殷商人的原罪情结与恐惧心理
- 295 二、三代《史记》里的“龙降”记载
- 300 三、有周人的“屠龙”劣迹
- 302 四、秦始皇对伏羲氏化身的自我认同心结
- 307 五、“究天人之际”的史学家归结“龙的报复”
- 309 六、收尾：琐言

311 后记



一

三皇五帝时代是一个传说中的时代。可以说,那段漫长的历史是若干代人的社会行为在以后若干代人的记忆中、最后在夏商周三代的传说中基本定型的。三皇五帝时代以及后来的夏商周三代,神秘的中华领空飘浮着五彩斑斓的神话祥云,从都会通邑,到上乡重镇,直到边鄙聚落,神州大地到处弥漫着浓郁的神话和巫术气氛。那时候,灵感泽被蜥蛇,神通荒野麋鹿,蓼汀菖蒲婆娑,兰渚蒹葭絮语,鼓舞动江浦,社火映河渡。这就决定了那个传说中的三皇五帝时代,人物与神祇不容分离,人为与神事不易划界,史话与神话无甚区别。总之,那是一个人神共徘徊的时代。

人神共徘徊的特点对历史学家和神话学者分别提出了不同的要求:要求历史学家从斑驳陆离的神话资料中看到史话,要求神话学者从纷乱杂糅的历史资料中看到神话。

我们的这本书既涉及神话,又涉及史话,试图解决的问题很多,试图澄清的事实也很多;这些有待解决的问题和期盼澄清的事实都至关重要,这些要紧的问题和事实大都被先前学者寓目经心,著书倡言,但是仍然留有许多疑点,令人不得畅意舒心。换句话说,先前学者们对那段史前文化(包括神话和历史)的研究结论并不尽如人意。因此,我对这本书寄托的希望很大。当然,当我不得不面对这些问题和事实的时候,方才知原来难度确实不小。

首先,我们得像以往的前贤一样,从纷纭混乱重叠杂沓的资料中识别哪些是历史现象,哪些是神话现象。现在做到这点似乎并不困难,而真正的困难在于,我们还得解释有些史话话题是怎么脱俗羽化升华为神话话题的,以及有些神话现象是如何坠星跌月蜕变混迹为历史现象的。

具体说,我们的研究内容既涉及了神话,也涉及了史话,但是这些并不重要,也不是我们努力想要表现的特色;重要的是,我们终于选定了一个比较适合观察的视角,从这个我们自己认定的角度,可以看清楚有些史话是怎样为神话故事准备素材并撰写序言的,而有些神话是如何与史话交汇,并成为某段历史的动力的。可以借司马迁的一句名言归结这本书极力想要表现的一个特点,这句名言就是:“究天人之际”。我们的这本书极想弄明白的问题是:古人努力追究的天人之际究竟是什么。

对司马迁的这句究天人之际,我们的理解可能与流行的认识不尽相同。

首先,古人认为天是有思想的,就是我们常说的天意。天意就是上天的意思,而经过深思熟虑、从古人口吻说出来的天意,现在差