

梁相斌◎著



【外省人看湖北】

秦人入楚記



长江出版传媒
湖北人民出版社



秦人入楚記

梁相斌◎著

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

秦人入楚记/梁相斌著.

武汉:湖北人民出版社,2013.5

ISBN 978 - 7 - 216 - 07558 - 9

I. 秦…

II. 梁…

III. 新闻—作品集—中国—当代

IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 022906 号

秦人入楚记

梁相斌 著

出版发行:  长江出版传媒
 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:6

版次:2013 年 5 月第 1 版

印次:2013 年 5 月第 1 次印刷

字数:39 千字

定价:22.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07558 - 9

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

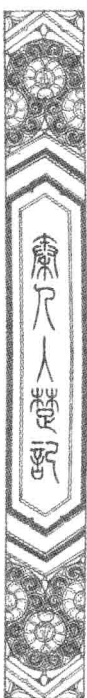


序

梁相斌先生是陕西合阳人。《诗经》的第一篇《雉鸣》便产生在这里。少时读这首诗,觉得很美、很温婉。后来知道这首诗产生于合阳这样没有森林滋养的粗砺之地,心中便生了疑惑。关关的雉鸣与窈窕的淑女,都应 是莺飞草长的江南所特有的特产,为何黄土原上的歌谣却传出了这样的韵致呢?

认识梁相斌之后,这种疑惑才慢慢地解开。合阳的地域虽然干涩,但其文化风情却十分丰富。一方水土养一方人,合阳的文化养出的梁相斌,热情而又细致。窃以为不管是男人还是女人,是老人还是孩子,是南人还是北人,差别不在于他们的地位和籍贯,而在于他们是否有心灵的生活。

梁相斌无疑是 有着心灵生活的人,滋养他心灵的除了乡情、友情、文学、艺术,还有忧患与思考。



他长期在新华社工作，在几个分社担任领导。两年
前，他从冰雪北国的黑龙江调任湖北分社当社长。
北雁南迁，但他不是季节的候鸟，在“日出江花红似
火”的荆楚大地，开始了他“春来江水绿如蓝”的又
一段激扬文字的生涯。

一次茶叙，我将近年出的几本小书送给梁相
斌，他翻阅其中的一本《楚人入秦记》，当下眼睛一
亮，对我说：“你是楚人，数次入秦，写出了这本书。
我是秦人，来到楚地工作近两年，也有颇多感悟，完
全可以写一本《秦人入楚记》，对你的书作一个响
应。”诗人唱和本是雅事，但用书来唱和，则雅望有
加了。五年前，我与历史学家王春瑜先生也是一次
笑谈，然后“唱和”了一回。他写了一本《读了明朝
就明白》，我写了一本《读了明朝不明白》，一起交给
广东人民出版社付梓，成了一起文坛佳话。

梁先生说到做到。不出两个月，就把《秦人入
楚记》的打印稿送给了我。我的《楚人入秦记》所记
的都是我数十次到陕西与秦人朋友们相聚时留下
的诗词及书法作品，而梁先生的《秦人入楚记》记录



的却是他来湖北近两年时间所见所闻,所思所想而发出的六个“楚问”。

楚问即是问楚,作为一个秦人,更作为一个新闻工作者,他要问湖北什么呢?细观其文,这些问题既有文化问题,也有时政问题,既有战略分析,也有民生思考。

陕西与湖北,地实毗邻。但两省风气,却迥然有异。秦人守雄关百二,山河坦荡,故囿于传统,而不擅趋时;楚人守九省通衢,鱼米之利,故讲求商贸,而乐于变通。两相比较,秦人守之太过,楚人变之太速。梁先生以秦观楚,以楚思秦,对湖北的文化及经济发表自己的观察,提出自己的观点,并对各类时政作出及时的报道与恰当的分析。从他的六大“楚问”中,既可看到一个新闻工作者的睿智,又可看到一个文化人的操守,更能看到一个秦人的认真和朴素。

前不久,居武汉的二三秦人相聚,梁先生亦约我前去小饮。席间,他拿出一本精心装订成册的资料给我看,原来是他在新华社黑龙江分社担任社长

期间,所撰写的黑龙江有关文章并附有相关领导批示的影印件。初略浏览,便觉他是一个极为细心的人。往事不忘,可为镜鉴。一册在手,并非一般文人的敝帚自珍,实在是有益于地方史志的灵心慧业。这本《秦人入楚记》放之他日,也可以当湖北编年史的品藻之书了。

熊召政

2012年11月17日旦闲庐



目 录

楚问一：楚文化的代表符号为什么是凤？ 1

楚人崇凤 4

凤文化的特点是变 7

凤到底是不是九头鸟 8

楚人崇凤主要崇其涅槃精神 10

楚问二：“三万”“笨办法”能否解决干群关系新问题？ 12

“进村赶考”会不会被退回来？ 13

“挖万塘”是不是挖到心坎上？ 17

“笨办法”能不能解决新问题？ 20

楚问三：开门招商关门打狗的投资文化能否改变？ 24

“治庸问责”的由来 24

“治庸问责”引起百家媒体报道 28



武汉市“治庸问责”的措施 30

我的感悟 34

楚问四:千湖之省何以有大旱之痛? 38

老区之行:“红色土地”一片焦黄 39

千湖的眼泪 44

“有库无水,有水无泵,有泵无渠,有渠不通”50

重写一部水资源的“新版教科书”57

楚问五:大武汉到底什么大? 66

一道看似简单的“无解”之题 67

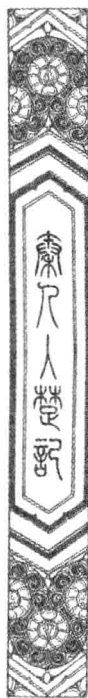
“大武汉到底什么大”引发深思 68

专题调研大武汉之大 72

“大武汉有十大”引发社会各界共鸣 75

楚问六:湖北最具特色优势资源是什么? 79

后 记 85



楚问一：

楚文化的代表符号为什么是凤？

——凤是与时俱进的代名词

“楚岫秦云不相隔”。我出生的陕西与湖北山水相连，但在文化和地理上分属南北方。我从陕西出发，到深圳、北京、东北工作，曲曲弯弯绕了大半个中国，谁知绕到与陕西连界的湖北生活。

自古以来，有秦人不过江之说。在我的记忆里，陕西人不惜远足干旱苦焦的甘肃、青海，“走西口”一曲家喻户晓。虽与湖北一江之隔，但到湖北来打工谋生者甚少。有人说“西北狼”斗不过“九头鸟”是这一现象的根源。但我来了后才知道，真正的原因是“语言”不通。湖北话和陕西话分属不同语系，就是有了“国语”、“普通话”，民间仍以方言沟



通。交往的人少，自然双方文化差异大。

我出生在关中。关中是古秦国的一部分，属黄河文明的发祥地。在中华民族的童年时代，创造了从部落到帝国的发展传奇。秦人的特点用两个字概括：豪、硬。老秦人吃苦耐劳，性子硬，喜抬杠，恋家；认死理，遇不平，英勇好斗，讲义气，豪爽、豪迈；多不为五斗米折腰，遵“饿死不偷人，冤死不告状”的古训。近十年，受社会商业化影响，已大有改变。尤其过去以血缘及感情为纽带的团结协作，互相帮忙也已商业化，邻里互助收种、修盖已开始变为临时雇工制。

湖北是古楚国的一部分。楚文化到底有什么特点呢？我深知长江文明和黄河文明一样源远流长，但也存在着很大的差异。楚文化最主要的特点是什么，我曾就此请教过许多湖北人和在湖北工作的外地人。

楚文化是中华文明的重要根脉之一，湖北是长江文明的发祥地。湖北人性格分三种，大别山区人“耿悍”，武陵山区人“厚道”，江汉平原人“慧细”。



我来湖北两年发现,楚人“务实聪慧”是其最大的特点。

在全国广为流传评价湖北人的一句话是“天上九头鸟,地下湖北佬”。这句话包含的内容很复杂,有褒有贬。有领导告诉我,原湖北省委一位主要领导针对湖北存在的不良现象,开玩笑地说,“鄂”字最能体现楚文化的特点:头上两个“口”字,即口舌多;旁边一个“耳”字,即喜欢偏听偏信,最终导致的结果就是吃“亏”。湖北本地人还自嘲地根据各地不良现象编了一句顺口溜——“奸黄陂、狡孝感,又奸又狡是汉川”。我第一次到武汉时,当时任新华社湖北分社社长的万武义告诉我,武汉文化最能体现楚文化的特征,而武汉文化的特色就是码头文化。对于湖北的文化品质正式见诸于宣传材料的说法是“不鸣则已,一鸣惊人”,“筚路蓝缕,以启山林”,“追求卓越,敢为人先”。

综合考察了湖北的建筑、出土文物、典籍史料等,我认为湖北文化的代表符号是凤。凤所代表的含义就是“变”,哲学上讲就是“与时俱进”。



龙凤配、凤求凰和凤凰涅槃这三个广为流传的说法足见凤之变，变之烈。龙强，凤遇龙，则为雌；凰弱，凤遇凰，则为雄。凤凰涅槃，足见变之彻底。

楚人崇凤

楚人崇凤，自古有之。楚人先祖曾把凤作为图腾加以膜拜，历史上，凤是楚国巫觋升天的“动物伙伴”，在楚人的观念中，凤是至尊、至善、至美的象征。

有人说，凤和凰是一种神鸟雌雄不同的叫法。从目前考古发现看，在湖南洪江市出土的白色陶罐上的凤凰图案，距今 7800 年，应为最早的实物例证。

早在春秋战国时期，屈原就在楚辞《离骚》中写道：“凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼”，“既受诒兮，恐高辛之先我”，“吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜”，将凤比作能够沟通天地、人神的灵鸟。《论语》中记载，孔子南下，在楚国遇到一位名叫接舆的狂人，他

对孔子说：“凤兮凤兮，何德之衰。”将“凤”与“德”联系在一起。

在楚地，出土的文物中，凤的形象不胜枚举。湖北省博物馆馆藏的国宝级文物中，“错金银龙凤铁带钩”上嵌有一龙一凤三鸟的图案，“彩漆凤鹿木雕座屏”上雕有四只栩栩如生的凤。1949年楚墓出土的《人物龙凤帛画》（又称《龙凤仕女图》），绘有一只凤，呈现出展翅飞舞的状态。郢县乔家院春秋墓葬群中的汉代青铜摇钱树上，有大凤鸟喂小凤鸟的生动场景。此外，湖北出土的“凤鸟双连环”、“虎盆座飞凤”、“虎座凤架鼓”、“风龙虎绣罗禅衣”等大量文物中，凤的形象林林总总、不一而足。

楚人还将凤图腾与歌舞、建筑密切联系。“百兽率舞”中的玄鸟，表现出了楚人对凤鸟的崇拜。明朝嘉靖皇帝是湖北钟祥人，其父母在钟祥的寝宫，取名为“凤翔宫”，用“凤凰来翔”来表达吉祥瑞异的美好愿望。1989年，荆州建立起了一座金凤腾飞于朝阳之上的建筑，命名为“金凤腾飞”，作为荆州的城标屹立于城东门。我两次去湖北远安

县鸣凤山,传说古时曾有凤自天降,落在山巅,俯视群山,引颈长鸣,此山因此而得名。

荆楚大地上流传着许多关于凤的传说,但大家也存有许多疑惑:九头鸟到底是不是凤,凤是雌还是雄,凤是不是孔雀,凤是不是母系氏族的文化符号等等。

我认为大家之所以对凤的认识存在如此大的疑惑,根本原因是没有理解凤是楚文化的符号。

在中国传统文化中,龙和凤总是配合着,作为吉祥美好的事物相伴而出。在古代建筑、服装和生活用具上龙和凤是重要的装饰图案。湖北省江陵马山一号楚墓出土的丝织品中,绣有“蟠龙飞凤纹”、“舞凤逐龙纹”、“舞凤飞龙纹”、“龙凤合体纹”等,纹样上的龙和凤逗嬉成趣、顾盼生姿,形成了华丽秀美的图案。隋代的青瓷凤头龙柄壶、唐代的龙凤纹铜镜、明代的天坛祈年殿的龙凤图、龙凤石,龙凤的形象交相辉映、相得益彰。中国传统的语言文化,也经常将龙和凤结合在一起,代表着吉祥如意的喜庆之事,如龙凤呈祥、游龙戏凤、乘龙配凤、伏

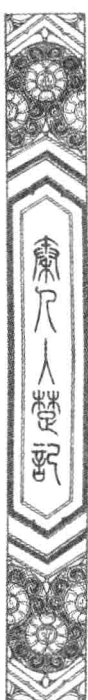


龙凤雏、雕龙画凤、凤表龙姿、凤阁龙楼、凤骨龙姿、龙飞凤起、龙翰凤雏、龙飞凤舞等等。

凤文化的特点是变

据说,凤的形象来源于鸟禽。凤翔于天,最初凤是“阳性”的象征,而龙取材于喜水的动物,是“阴性”的象征。司马相如在名作《凤求凰》中,将自己比作了凤,将其追求的女性比作了凰,“凤求凰”实际上就是雄性追求雌性的意思。老子曾将孔子比喻为凤,他说:我听说南方有鸟,其名为凤,“凤鸟之文,戴圣婴仁,右智左贤。”

随着社会的不断发展,大约从秦汉开始,龙和凤的地位逐渐发生变化。古代帝王往往把龙作为皇权的象征,将自己称为“真龙天子”,龙因此也被赋予了男性、雄性的含义。与之相对的是,凤的形象多被帝后妃嫔们所采用,成为了女性的象征。在当时男性帝王为权威的男权社会下,凤的形象依附于龙的形象,在各种图案中始终是“龙主凤从”、“龙上凤下”。



但在唐代武则天掌权和清代慈禧太后垂帘听政时期，凤的地位被大大提升。武则天将年号定为“仪凤”，将中书省改名为“凤阁”，至今，武则天的诞生地四川广元仍然流行着赛凤舟的节日庆祝活动，以此来纪念中国历史上唯一的女皇帝。慈禧太后垂帘听政以后，改弦更张，要求改为凤在前龙在后，凤在上龙在下，朝野上下兴起宠凤之风，凤灯、凤舞流行。颐和园的昆明湖中，有座圆形小岛，原名叫游龙阁，相传，慈禧在游湖时问到这个岛的名字，得知叫“游龙阁”后很不高兴，太监李莲英见状，赶忙建议给岛改名，后来，就将“游龙阁”改为了“凤凰墩”。

分析传统文化中“凤”的角色和地位的变化，不难看出，随着社会经济的发展，凤的形象代表了顺应时势，遇强以弱示、遇弱愈强，以形辨势，与时俱进。

凤到底是不是九头鸟

有一种说法，九头鸟又名鬼车、鸺鹠，是带有妖邪之气的凶鸟，有小说记载“周公居东，恶闻此鸟，