

学画宝典

陈增胜 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

松鼠



写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁
中国画技法·喜鹊 翠鸟

中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫
中国画技法·狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·松鼠/陈增胜著. —福州: 福建美术出版社, 2010.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2334-3

I. ①中... II. ①陈... III. ①松鼠—翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第100281号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·松鼠

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2010年6月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2334-3
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2334-3



9 787539 323343 >

概 述

松鼠属哺乳纲啮齿目松鼠科。因体毛多呈暗灰色或暗赭色，故称为“灰鼠”。松鼠品种很多，形状大体一致，身体修长而略肥，尾呈鸡毛帚状，冬季耳尖有毛簇，眼大而突，上颌有门齿一对，有颊囊，可容食物。从形象上看，除了全身灰色腹部有白毛的灰鼠，还有一种身上生有五条斑纹的“花鼠”也很入画。

松鼠四肢细而有力，前肢四趾，后肢五趾。趾端有硬爪，故善攀枝爬树。松鼠生性活泼，行动敏捷，野外生活，怕人。松鼠食性复杂，喜食果实、树皮、嫩芽、小虫、鸟卵等。它白天活动，上窜下跳，终日不闲。即使不饿，也要啃树皮、硬果壳等磨牙。否则，啮齿长长了无法进食。松鼠有藏食的习惯，常将果实含在颊囊中，然后挖洞藏起来，以备冬天食用。但整天采、藏，终有一些果实被忘记，第二年春天，种子遇雨发芽。因此，松鼠又被称为“义务播种员”。

松鼠因其灵性十足，逗人喜爱，为历代画家笔下的常客。今就如何画写意松鼠，谈几点体会，以供初学者参考。





倚欄臨溪枕杖盤石看消盡白雲
謝子歲根原三子留于白鼠自在天

留于白鼠自在天



陈增胜，别署沚润、大胜、之润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，北京湖社理事，中国美术家协会副主席，威海市美协副主席。自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”。

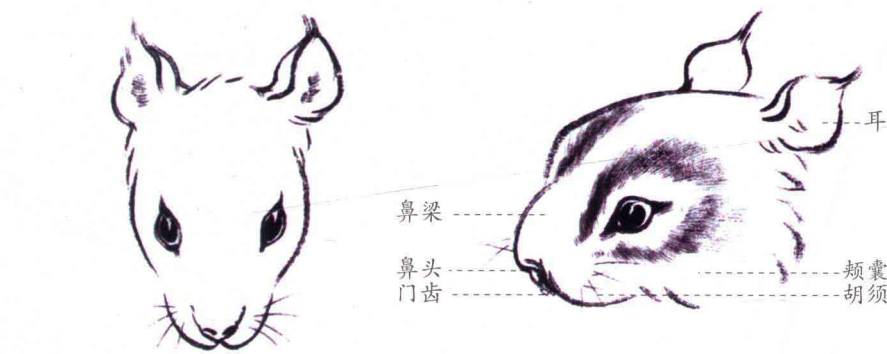
目 录

一、松鼠的结构与动态	1	4. 积墨法	6
二、头部画法	2	5. 破墨法	6
1. 正面画法	2	6. 白粉画法	7
2. 侧面画法	2	7. 泼墨画法	8
三、腿、足画法	3	六、不同动态的松鼠	10
四、尾部画法	4	七、范图画法	12
五、松鼠画法步骤	5	1. 《来 硕》画法	12
1. 散锋丝毛画法	5	2. 《葡萄熟了》画法	14
2. 点丝法	6	作品欣赏	16
3. 直点法	6		

一、松鼠的结构与动态

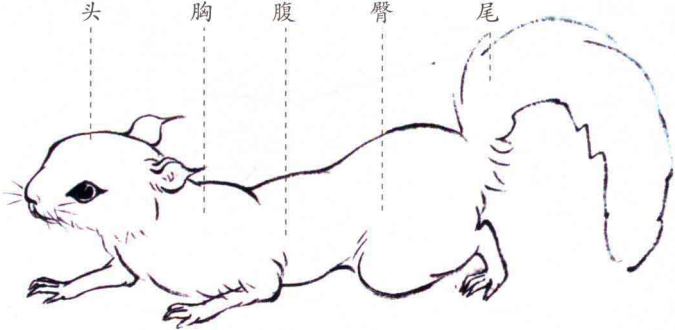
松鼠个体小，十分机灵，身长一般为20至28厘米，尾长16至24厘米，尾略短于身长。松鼠身躯由头、胸、腹、臀四部分组成，动势练习时，我们可用四个大小不同的圆来表示。

头是椭圆形的，胸圆而大，腹椭圆，臀大椭圆。根据观察，仰头时尾上翘，平行时尾略平，低头时尾下垂，画时应以动作优美为准。



椭圆形头部

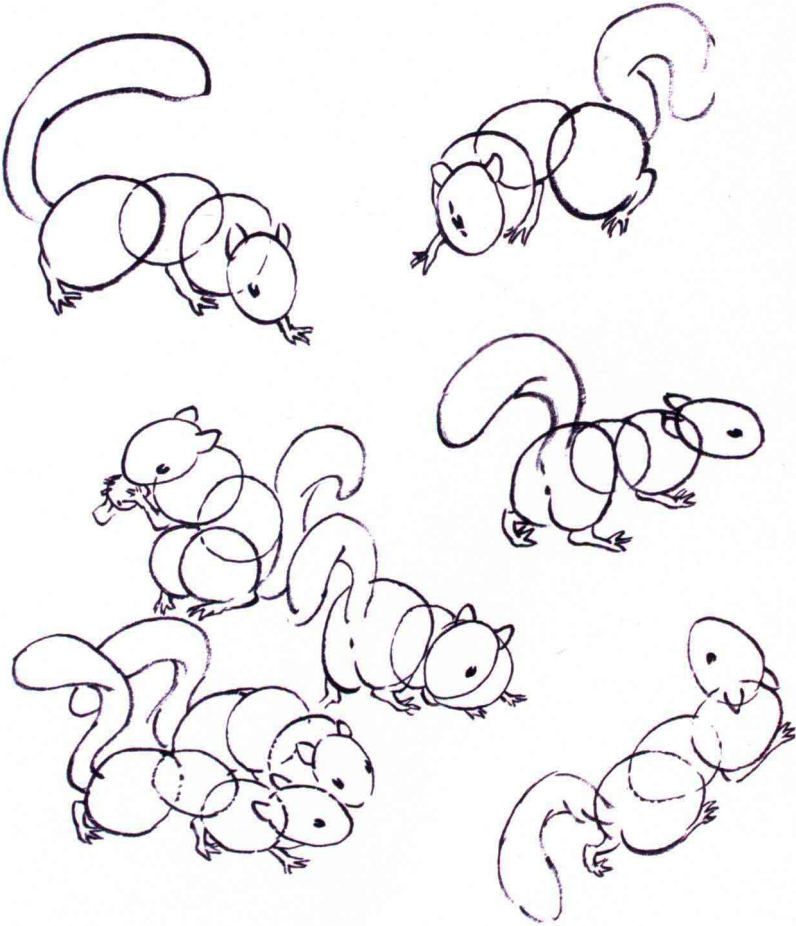
两眼周围色淡、毛短



松鼠各部位结构



动态与尾的配合



大动势练习

二、头部画法

1. 正面画法：用大羊毫笔，笔锋朝下，先点出额头。顺势画出左右耳，再用较淡的墨画左右两腮，注意不要画得太宽太长，留出眼睛的位置，浓墨点鼻头。淡墨画鼻梁及两鼻外侧。勾唇、点眼，眼要画得扁圆。



2. 侧面画法：用较大的羊毫笔从前额画起，画一折笔。顺势拖出前耳内沿，用干湿笔画前耳外沿，再画后耳。用笔点出腮部，浓墨点出鼻头，用淡墨画出鼻梁。点出鼻侧。勾唇、须，浓墨点睛。



三、腿、足画法

松鼠一般只露小腿，前足为四趾，后足为五趾，多呈扇状张开。前肢通常仅露小臂和足，后肢露小腿和趾。



前足外侧



后足内侧



写意画法



四、尾部画法

松鼠尾部中间有尾椎，周围生细毛，成帚状，有调节运动平衡的作用。画时不画尾椎。用笔以干、湿、灵动为主，不可用浓墨、“死笔”，切勿反复刻划、修改，忌僵硬笔直，力求画出尾巴的蓬松感和动感。



尾部的结构



干笔画法



泼墨画法



垂尾正面画法



湿画法



翘尾画法



竖尾画法



垂尾画法

五、松鼠画法步骤

1. 散锋丝毛画法：将笔锋散开，顺松鼠的结构由浅入深，层层丝毛，运笔可分为干丝法、先丝后染法、先染后丝法。



①干丝法：散锋丝毛，先淡后浓，稍干后，用淡赭色层层加染。最后用胭脂画爪，点鼻头。



②先染后丝法：先用淡赭墨罩染，干后再丝毛。



③先丝后染法：用淡赭色或淡墨丝毛，干后从背部着色。



2. 点丝法：用硬毫秃笔蘸浓墨上下戳点，再层层丝染。画尾通常用此法。



3. 直点法：用秃笔重墨散锋戳点，其势如鸡啄，注意留出空白处，干后赭墨或淡墨加花青晕染。



4. 积墨法：先用淡赭墨或淡墨画出松鼠的大体形状，干后重戳点。



5. 破墨法：先用赭墨阔笔画出松鼠形状，再趁湿用重墨画出条纹。

6. 白粉画法：以白粉写松鼠，基本法则还是泼墨法，只是把白粉当墨色用而已，但也有其“特别”之处。白粉是矿物颜料，它着纸后不会象植物性、化学性色彩那样自然渗

化，一次不可用得太过浓太僵，可多次着色。每次着色，都要待上一次白粉干透再画。白粉在仿古色纸上画松鼠，效果更好。



①先用白粉写出松鼠形状，注意留出空白。



②干后视白粉厚度可按原笔触补画不足之处。



③用重墨点眼，耳内用淡胭脂染成，可用淡赭墨打底衬托。



①用白粉从尾部画起，点后臀及腿，画头部留出眼睛的位置。



②补前胸、前肢及腰腹，用浓墨点眼睛。



③用胭脂调墨点嘴及爪，干后用白粉提亮，以胭脂染耳部，淡赭色染身体的暗部。

7. 泼墨画法：泼墨法即“写意法”，又称“没骨法”。此法表现松鼠时多用生宣纸，利用水墨在生宣纸上所产生的渗化效果，简洁、利落地画出松鼠。泼墨法的关键是要把握好笔、墨、纸三者之间的关系。所用毛笔的软硬、大小和用

墨水分的多少，要视所画松鼠的大小而定。生宣纸渗化的功能有强弱之分。若用渗化力强的生宣纸，用笔速度应略快，反之，则应放慢笔速。



①正面画法：先调淡墨，笔尖蘸浓墨，从松鼠的鼻头画起，画头部及两耳，用淡墨画出两腮，留出眼睛的位置。接画肩胛部及背部，用笔要上实下虚，用墨要有浓淡变化。最后画臀部和后肢，淡墨画尾巴。



②侧面画法：先用折笔画鼻梁与额头，收笔时画耳的背面。接画胸部及臀部。头、胸、臀三部分用笔较浓，即“三实”。颈、腹、尾三部分较淡，即“三虚”。尾巴要画得蓬松些。焦墨点眼睛，重墨（可加点胭脂）点鼻头和爪子。



③背面画法：画时可以从尾部画起，要处理好尾部上翘或下垂的姿势，以及尾部与臀部的虚实关系。先用干笔、浓墨画尾梢，用淡墨画尾根；再用浓墨画臀部和后肢，以浓墨衬托尾根及臀部周围的白毛；以较淡的墨画腹部、胸部，最后画头部。



③半侧面画法：以淡赭墨画尾，用中赭墨点后臀及胸部，接画头部，最后用浓墨点眼睛，用胭脂调墨点鼻头及爪。



六、不同动态的松鼠







1. 《秋 硕》画法

步骤一：先画树枝，留出空白画松鼠。

步骤二：画松鼠。

步骤三：补果子、树叶、石头。

步骤四：用赭墨染果子，用朱磬染果子。题款、钤印完成。