

赵孟頫闲居赋 洛神赋

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平



浙江人民美术出版社

J2

趙孟頫閑居賦
洛神賦

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

赵孟頫闲居赋 洛神赋

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫闲居赋、洛神赋 / 赵国勇等编. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3364-3

I. ①赵… II. ①赵… III. ①行草 — 碑帖 — 中国 — 元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312761号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

赵孟頫闲居赋 洛神赋

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 2.666

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3364-3

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

赵孟頫闲居赋 洛神赋

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（一二五四），卒于元英宗至治二年（一三三二）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号『松雪道人』；又有一居处叫欧波亭，故世称其为『欧波』；死后谥文敏，所以后世又称他为『赵文敏』。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程鉅夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖『一见称之，以为神仙中人』。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓『荣际五朝，名满四海』，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他『留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过』。传说他一日能写一万字，甚至临终之日还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗，聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的字放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。』实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度评价。卢熊说：『本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。』焦竑说：『吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，道美俊逸，而中锋藏锷，凛然与秋色争高。倘无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。』

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他『篆籀分隶真行草书无不冠绝古今』。实际上，他是以楷书与行书见长。

《闲居赋》，纸本，墨迹，纵三十八厘米，横二百四十八·三厘米，帖上钤有『安岐之印』『安氏仪周书画之章』等鉴藏印。现藏台北故宫博物院。帖后有曹洛跋：『赵文敏在元朝甚被宠遇……其书《闲居赋》得无倦仕进，寄莼鲈之思欤！用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法。定为晚年合作。』

《洛神赋》，纸本，墨迹，纵二十九·五厘米，横一百九十二·六厘米，六十八行，计八百七十四字。现藏天津市艺术博物馆。本帖是赵孟頫四十七岁时书于江浙儒学提举任上，此时正当壮岁。帖后何心山跋曰：『子昂笔法妙一时，复书此纸，与子敬炳辉前后。』将此帖与王献之《洛神赋》相提并论，可见此帖不凡的艺术价值。

闲居赋 傲坟素之长圃。步先哲之高衢。虽吾颜之云厚。犹内愧于宁蘧。有道吾不仕。无道吾不愚。何巧

闲居赋

傲墳素之長圃
步先哲之高衢
雖吾顏之云厚
猶內愧于寧蘧
有道吾不仕
無道吾不愚
何巧



智之不足而拙艱々有餘也於

是退而閑居于洛々俟身齊逸

人名綴下士倍京溯伊面郊後市

浮梁黝以徑度靈臺傑其高

智之不足。而拙艱之有餘也。于是退而閑居。于洛之俟。身齊逸人。名綴下士。倍京溯伊。面郊後市。浮梁黝以徑度。靈台杰其高。

峙。窺天文之秘奧。究人事之終始。其西則有元戎禁營。玄幕綠微。溪子巨黍。異黍同机。炮石雷駭。激矢虻飛。以先啓行。曜我皇

峙窺天文之秘奧究人事之終
始其西則有元戎禁營玄幕綠
微溪子巨黍異黍同机砲石雷
駭激矢虻飛以先啓行曜我皇

威其東則明堂辟雍清穆敦閑
環林榮暎負海迴淵聿追孝以
嚴宗文考以配天祗聖教以明
順養更老以崇年若乃背冬涉

威。其東則明堂辟雍。清穆敦閑。環林榮暎。員海回淵。聿追孝以嚴父。宗文考以配天。祗聖敬以明順。養更老以崇年。若乃背冬涉

春。阴谢阳施。天子有事于柴燎。以郊祖而展义。张钧天之广乐。备千乘之万骑。服振振以齐玄。管啾啾而并吹。煌煌乎。隐隐乎。

春陰謝陽施天子有事于柴
燎以郊祖而展義張鈞天之廣
樂備千乘之萬騎服振振以齊
玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎



茲禮容之仕觀而王制之云為
也兩學齊列雙字如一右延國
胄左納良逸祁生徒濟儒術
或升之堂或入之室教無常師



茲禮容之壯觀。而王制之巨麗也。兩學齊列。雙字如一。右延國胄。左納良逸。祁祁生徒。濟濟儒術。或升之堂。或入之室。教無常師。

道在則是。故髦士投紱。名主懷玺。訓若風行。應如草靡。此里仁所以為美。孟母所以三徙也。爰定我居。筑室穿池。長楊映

道在則是故髦士投紱名主懷
璽訓若風行應如草靡此里
仁所以為美孟母所以三徙也
爰定我居築室穿池長楊映

沿芳枳樹籬遊解澆潯菡萏
敷披竹木蓊蕝靈果參差張
公大谷之梨梁侯烏桕之柿周
文弱枝之棗房陵朱仲之李靡

不毕植。三桃表樱胡之别。二奈曜丹白之色。石榴蒲桃之珍。磊落蔓衍乎其侧。梅李郁棣之属。繁荣藻丽之饰。华实照烂。言所不

不畢植三桃表櫻胡之多二奈曜
丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓
衍乎其側梅李郁棣之屬繁榮
藻麗之飾華實照爛言所不

能極也菜則葱韭蒜芋青筍
紫薑薑薺甘旨菜菱芥芳藁
荷依陰時藿向陽綠薺
白薺負霜於是凜秋暑退
熙春

能極也。菜則葱韭蒜芋。青筍紫姜。薑芥甘旨。菱芥芬芳。藁荷依陰。時藿向陽。綠薺含露。白薺負霜。于是凜秋暑退。熙春