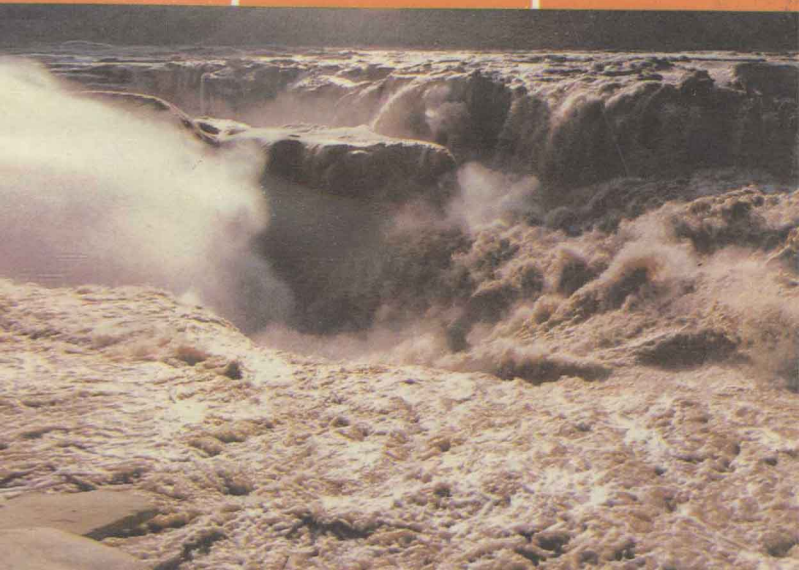


北岳文艺出版社

黄河赤子

武建中 著



黄河赤子

武建中 著

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

黄 河 赤 子

武建中 著

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

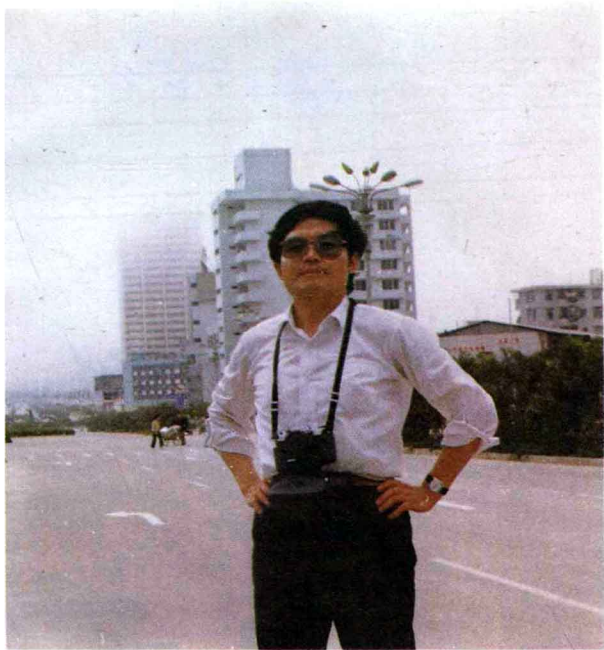
开本: 787×960 1/32 印张: 5.375 字数: 50千字

1992年7月第1版 1992年7月太原第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7—5378—0718—3

1·696 定价: 2.50元



作者简介

武建中，笔名夏野，1946年7月25日生于甘肃天水市，14岁国家经济困难时期，随父母返回原籍——山西万荣县农村读书；山西大学中文系毕业，中共党员；先后在运城地区报、山西日报、法制日报从事编辑、记者工作；现为法制日报驻山西记者站副站长、中国作家协会山西分会会员、山西省政协法制委员会特邀委员。

1965年开始发表诗作，曾在中央和省、市级40多家报刊发表诗歌、报告文学、散文及文艺评论800余篇（首）；部分作品被《山西诗选》、《法制报告文学选》、《中国女排之歌》等10个集子收入出版；《中国当代青年作家名典》介绍了他的生平及创作情况。

序《黄河赤子》

焦祖尧

武建中同志从一个小时候便割草做农活，稍大时修路拾石头、打土坯挣钱补贴家用的孩子，成为一个中专生，后又进大学中文系深造，然后到《山西日报》当文艺副刊编辑和文艺记者，到《法制日报》驻山西记者站当负责人。在这个过程中，他业余孜孜不倦地写作诗歌，竟也发表了200多首，这个集子里的诗，就是从200多首中选出来的。

记者的营生并不轻松，今天发生的事明天便要见报，8小时以外的时间便算不得业余。这么说，他写诗的时间便只有在业余的业余之中了。业余的业余还不能消停，要让全部已经十分疲劳的脑细胞继续披挂上阵，在稿纸上拼命厮杀，这

在有些人看来实在是大不“实惠”、因而也是大不合算的事。武建中却乐此不疲，这是需要有点儿精神的。

“诗言志。”这是古人说的。写东西总是有话要说，无病呻吟当然算不得真正的创作，虽然这类“作品”时下并不少见。武建中的诗里却有他的心声，有他的呐喊，有他的鲜明爱憎，也有云霞的旖旎和如水的柔情，有他对人民对祖国的一片赤诚和无限情怀。1962年他读初三时，家里买不起煤，课余便到黄河畔的深沟里去挖酸枣刺，一次竟从20多米高的崖头上摔下去，脚跌伤了，无钱医治，只好用青石、头发和尿放在一起熬水来洗，半年后方能拄着双拐行走。脚伤虽已早愈，他至今没有忘记这些。对普通人命运的关切便时时在诗中透露出来，表达人民的意志、愿望、情绪和要求便成为他诗中的主旋律。

武建中的诗，在艺术风格上有他自己的特色：首先，他的诗不仅富有激情，而且善于把握诗的透明度，即含蓄而不晦涩，明朗而不浅露。如《京华掠影》中的《野菜》：“水灵灵，闪动着夜露晨霜／绿莹莹，散发着泥土芬芳／给街头巷尾平添一抹春色／被团团围住的村姑脚乱手

忙……”如《岳飞墓前的思索》：“……三百六十五个日升月落／可成熟四季的金谷嘉禾／元帅去了，悠悠八百余载／埋下了千古遗恨——／该收获多少沉甸甸的思索……”从布局谋篇乃至语言的锤炼都恪守“诗贵含蓄”的美学创作原则，而又不流于某些诗人以晦涩朦胧自诩的窠臼，这一点在《唱给祖国的恋歌》、《生命之歌》、《灵魂之镜》等政治抒情诗中表现得尤为突出。其次，他善于在深邃的意境中融入哲理，做到意象、意境与理性闪光的和谐统一。比如《雁阵》：“落叶萧萧我在山路上行进／长空雁叫，啼破霜雪黎明……”读者一开始就被作者带入“霜天雪晨”的境界，而理性渐次在形象中升华：“金盾横空，抵御九天寒流／利箭飞鸣，射穿霜雪彤云……”最后与诗人一起沉入“人字形雁阵”及其“头雁如何产生”的思索。象这样意境与哲理交融的小诗散见于这本诗集之中，极见武建中在诗艺探索追求中的功力。另外值得一提的是武建中对诗歌民族形式的继承和创新，这在他诗集的第四辑《山河幽思》和第五辑《朝露玫瑰》中有着明显的探索。他将古典诗词与民歌的格调、节奏、句式，比较自然、熨贴地融

铸于现代语言形式之中，或歌唱，或赞颂，或揶揄，或嘲讽，皆能古为今用、推陈出新，都能得心应手，甚至游刃有余，给人以闪光的启迪与美的享受。这种在以传统的民族诗歌形式为基础上的新尝试新探索应当锲而不舍，持之以恒。

我很欣赏唐人杨巨源的《城东早春》：“诗家清景在新春，柳绿才黄半未匀，若待上林花似锦，出门俱是看花人。”希望武建中同志在现有的基础上，在创新出新方面下更多的功夫。这不仅指的形式，且内容上更应如此；进一步则要求内容和形式浑然的完美的统一。这种要求可能高了一些，但作为一个有出息的诗人，不论是专业还是业余，总应该取法乎上，总应该给自己定一个标杆，才能在不断的突破中不断提高。这大概也是他的读者所希望的。

目 录

序《黄河赤子》·····	焦祖尧 (1)
--------------	-----------

第一辑 地火挚爱

唱给祖国的恋歌·····	(3)
岳飞墓前的思索·····	(8)
歌乐山断想(七首)·····	(12)
京华掠影(组诗)·····	(15)
啊,中国女排登上了·····	(18)
亚运村漫步·····	(19)
生命之歌·····	(21)
钢城灯火·····	(34)
生命之光·····	(39)
灵魂之镜(三首)·····	(41)
四十颂·····	(45)

第二辑 心海浪花

赏菊思绪·····	(49)
裸情·····	(53)
白发 (外一首) ·····	(56)
大海·····	(58)
雁阵·····	(59)
青春·····	(60)
鹅卵石 (外二首) ·····	(62)

第三辑 七彩旋律

黄河新曲 (组诗) ·····	(67)
重托·····	(70)
赶集·····	(72)
新生的乡村 (四首) ·····	(74)
云周西新歌·····	(76)
记者的歌·····	(79)
星座·····	(81)
一位老作家的心声·····	(85)
献给太原解放三十周年 (二首) ·····	(87)

春之歌·····	(89)
我是一条小路·····	(91)
法制信鸽·····	(93)
斥“两熊”·····	(95)

第四辑 山河幽思

游“瑶琳仙境”·····	(99)
西子姑娘·····	(101)
云岗情思·····	(104)
写在纪念堂的歌·····	(106)
每当想起周总理的一生·····	(110)
瞻仰周恩来纪念展览偶思·····	(114)
见到了你呵，彭总榆·····	(115)
幸福泉·····	(121)
巴蜀行吟（五首）·····	(125)
江南揽胜（五首）·····	(127)
太湖写意（二首）·····	(129)
长安访古（二首）·····	(130)
陇上觅踪（二首）·····	(131)
下河东（五首）·····	(132)
登太行（外一首）·····	(135)

山海关抒怀（二首）	（ 137 ）
闯海南（三首）	（ 138 ）

第五辑 朝露玫瑰

肉铺十请张飞	（ 143 ）
某领导对历史名人训话	（ 145 ）
武大郎开店	（ 147 ）
某公选才	（ 149 ）
作茧自缚	（ 151 ）
“摇钱树”	（ 154 ）
就餐记	（ 158 ）
 后记	 （ 161 ）

第一辑 地火挚爱

唱给祖国的恋歌

象昆仑山麓的小溪，
 追寻着浩瀚的海洋；
象岩层深处的煤块，
 渴望着熊熊的炉膛；
象浪迹江湖的儿女，
 眷念着贫苦的母亲；
象漂泊海外的游子，
 魂系着可爱的故乡……
我心灵之海每一朵浪花，
 无时不把对祖国的痴情荡漾；
我生命之林的每一曲涛声，
 无处不把对祖国的恋歌高唱！

呵，为了这种挚爱——
郑成功恨淬的刀锋，

斩断殖民者笼罩台湾的魔爪；
林则徐仇裹的怒火，
焚毁中华民族的屈辱、惆怅；
孙中山愤怒咆哮的铁拳，
敲响清王朝腐朽的丧钟；
毛泽东猎猎的旗帜，
牵来新中国瑰丽的曙光！
呵，基于这种挚爱——
方志敏清贫的身躯，
坦然笑饮白匪罪恶的子弹；
铁军、文雍爱情的花蕾，
昂首在刑场的婚礼上绽放；
董存瑞青春的生命，
霎时伴随燃烧的炸药轰鸣；
胡兰子美好的年华，
顷刻躺进铡刀下染红朝阳；
焦裕禄憔悴的病体，
安葬沙丘依然不瞑双目；
雷锋匆匆的脚步，
昼夜奔波将共产主义的金鼓擂响；
张志新冤屈的喉管，
被刀割断仍贮满希望的彩霞！

孙晋芳坚韧的腰肢，
虽负重伤依然高挺凌云的志向！
多少白发如雪的科学家的，
在阴暗“牛棚”的油灯下
彻夜绘制“振兴”的蓝图；
多少心焦如焚的老工人，
在十年内乱的枪声里
挥汗生产“起飞”的纯钢；
多少积劳成疾的功臣，
病逝后将仅有的遗体
献给医研事业；
多少久居异域的赤子，
甘愿冒死报国，
不惜卖血还乡……

呵，每当看到这一幅幅
光耀史册的壮丽画卷，
每当听到这一曲曲
气壮山河的雄浑乐章，
我所挚爱的祖国哟！
我全身的热血就熊熊燃烧，
我满腔的激情便涌出眼眶……