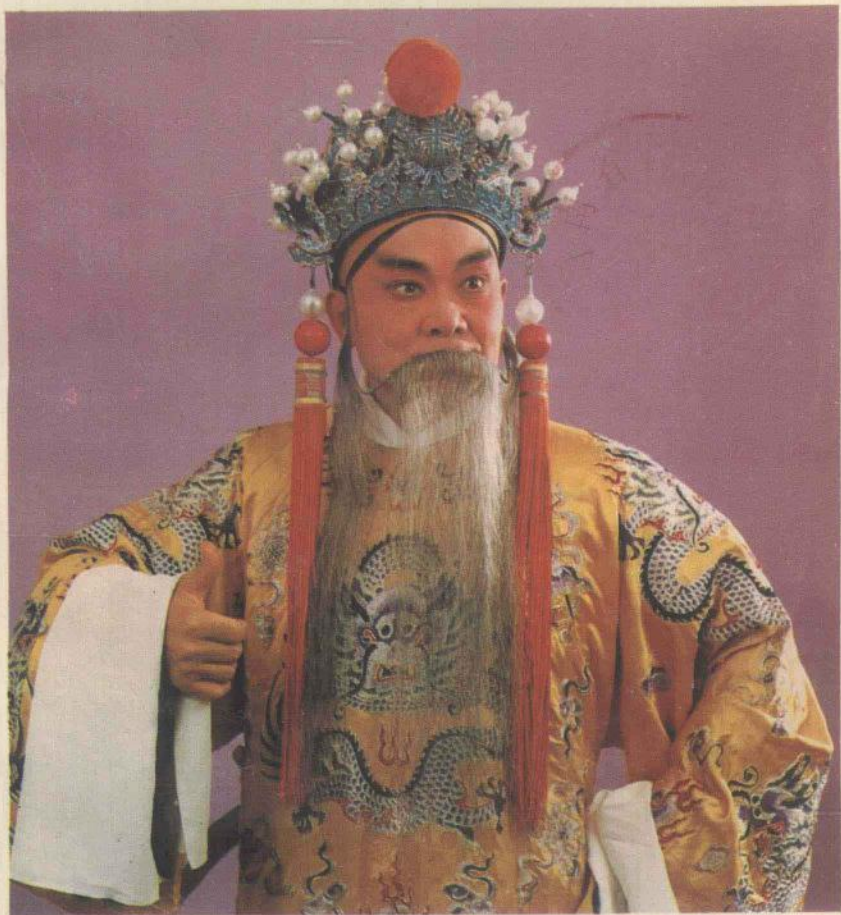


著名豫剧表演艺术家

唐喜成



中国戏曲志河南卷编辑委员会

著名豫剧表演艺术家

唐喜成



《河南戏曲史志资料辑丛》专集
著名豫剧表演艺术家唐喜成

责任编辑：张 烁

音乐责编：郭 煌

出 版：中国戏曲志河南卷编辑委员会

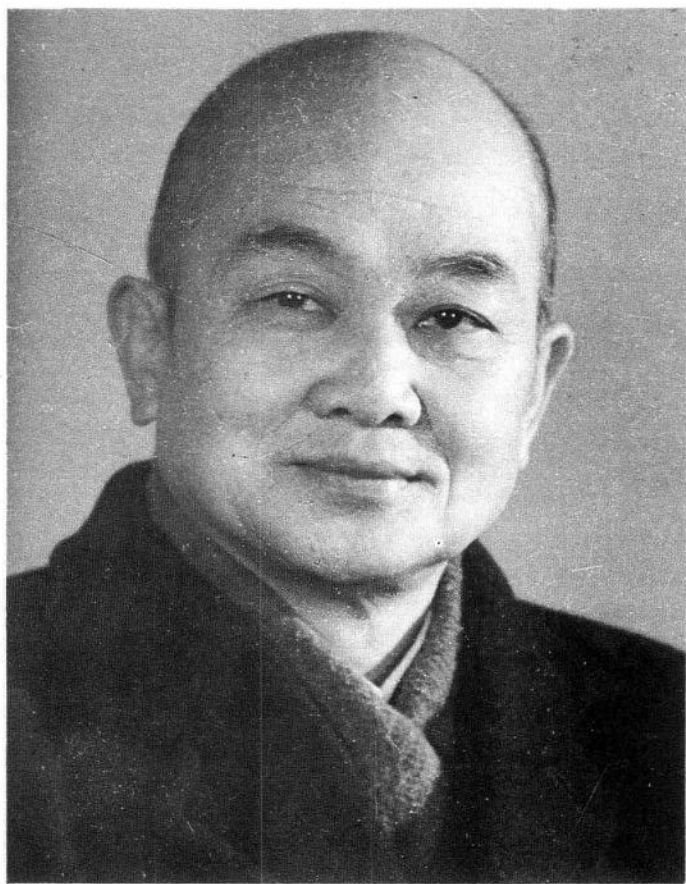
图片印刷：郑州市印刷厂

内文印刷：河南省科委印刷厂

850×1168毫米32开本 6.875印张 200千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印 数：1—2000册



潘公展



▲ 《三哭殿》剧照

周淑丽摄影

▼ 《对花枪》罗成



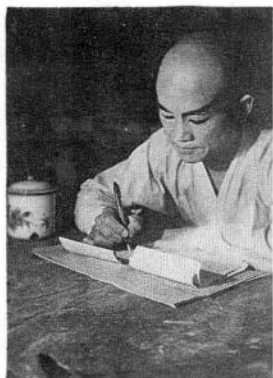
► 唐喜成旦角扮相

许富生摄影



► 《夺印》陈友才





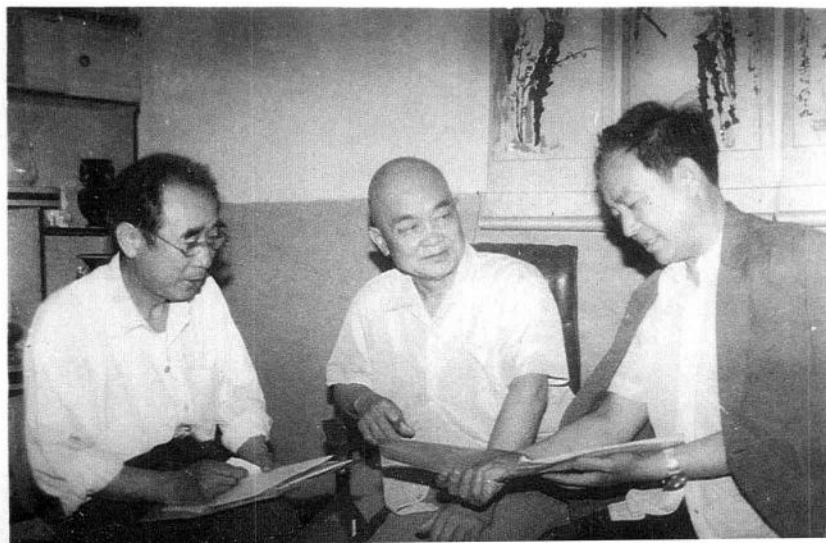
▲唐喜成与常香玉、吴碧波

▼唐喜成在化妆室学习

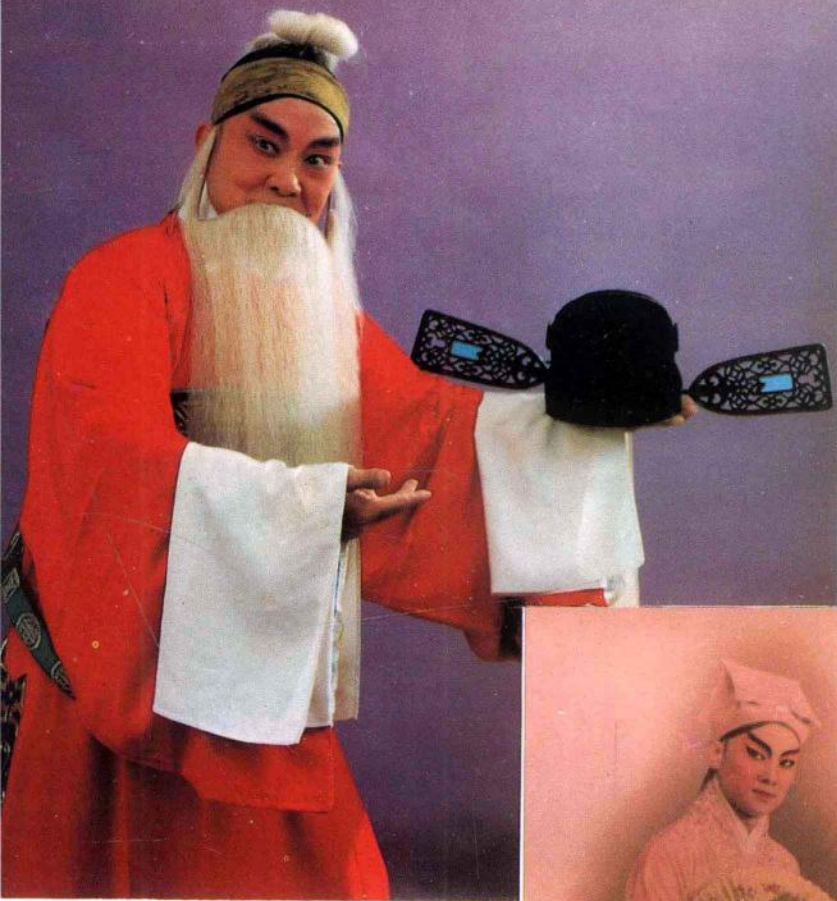
◀与师兄赵锡铭研究艺术

▼与责编张烁、关朋定稿子

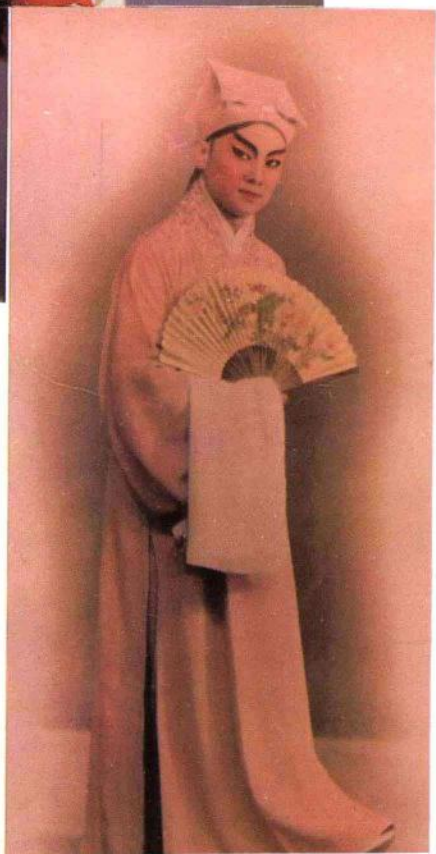
唐新奇摄影

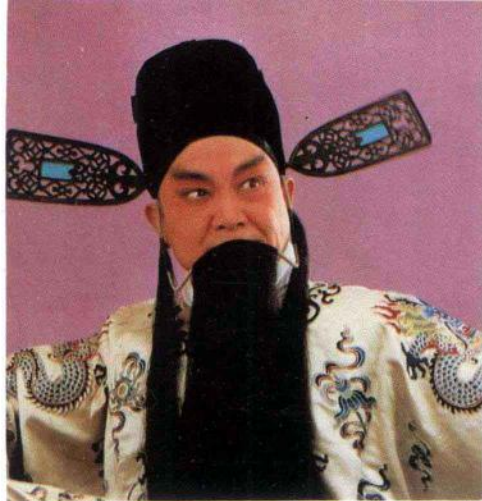


◀《洛阳令》董萱
▼《恩仇记》史子璋

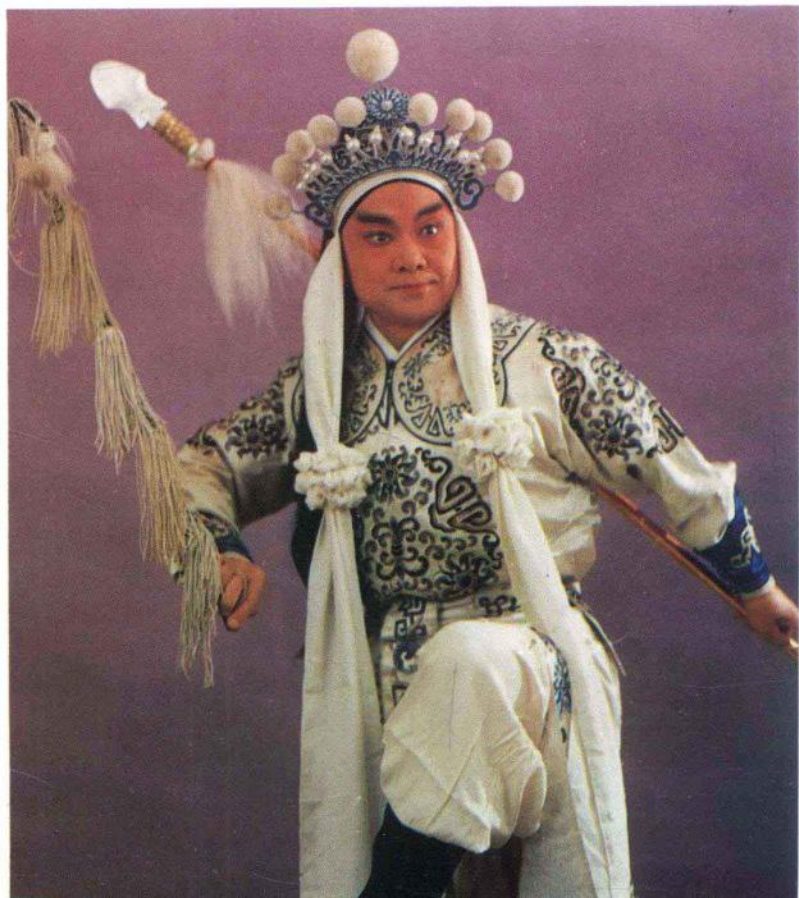


▼《三哭殿》李世民





- ▶ 《南阳关》伍云召
- ▼ 《血溅乌纱》严天明
- ▲ 《辕门斩子》杨延景



彩照摄影 吴明耀



▲久别重逢同学合影



1944年唐喜成 1952年唐喜成

▼老俩口巡回演出到成都



◀ 全家福



▲
《战斗到拂晓》
伪乡长耿仓

▶
《卧薪尝胆》勾践
姜健摄影



▼ 街头演唱

许富生摄影





李秀花



贾廷聚



杨志礼



张富成



叶华



李臻臻



尚艳红



唐喜成传艺

唐新奇摄影



颜永江



周建宜



索景池



任家波



赵怀信



郭来喜



袁国营



王东保



韩秀峰



张保国

目 录

唐喜成的艺术生涯	关 朋 (1)
卖儿卖女不学戏	(2)
扒着台口看唱戏	(6)
十岁投奔万乐班	(9)
师傅一掌掬上台	(12)
打不跑的受气包	(14)
一举成名的小包头	(18)
倒呛练出个二本腔	(19)
万乐班里无快乐	(22)
搭班取名唐喜成	(25)
路过家门未敢进	(29)
半间下处作洞房	(31)
跳班不成遭祸害	(34)
艺人度荒倍艰辛	(38)
冒险逃出演剧队	(41)
旧戏楼前感叹多	(43)
伤兵闹事砸戏院	(45)
决心不跟演剧队	(48)
汴郑舞台名角会	(50)
翻身当家作主人	(52)
卸不掉的团主任	(54)
对台戏情急吐血	(57)
搞联演同台竞争	(59)
会演观摩走南北	(61)

心中燃亮一盏灯·····	(64)
戏改路上当新兵·····	(67)
讲习会上开心窍·····	(70)
党最了解我的心·····	(72)
艺术更上一层楼·····	(75)
知难而上不回头·····	(78)
亲人恩人喜相逢·····	(81)
怀仁堂啊大会堂·····	(84)
脍炙人口的《三哭殿》·····	(87)
处处留心皆学问·····	(89)
认真钻研现代戏·····	(92)
苹果园中偷练功·····	(96)
大本腔上再努力·····	(99)
老汉重新上舞台·····	(102)
唐派艺术结硕果·····	(105)
体制改革头前走·····	(108)
他的兴趣在舞台·····	(110)
唐派声腔艺术简介 ·····赵 毅	(112)
唐喜成唱腔选段 ·····赵 毅 郭 煌记谱	(123)
《三哭殿》李世民唱腔选段	
李世民登龙位万民称颂·····	(123)
下位去劝一劝贵妃娘娘·····	(127)
常言说不看僧面看佛面·····	(133)
《辕门斩子》杨延景唱腔选段	
不提起过往事却倒还好·····	(135)
《十五贯》况钟唱腔选段	
怎能够不辨黑白判死刑·····	(138)
《血溅乌纱》严天民唱腔选段	
千里迢迢我出任河阳·····	(140)

春秋时在晋国他把刑律执掌·····	(143)
严天风雪夜秉烛审案卷·····	(145)
不杀你贪官贼对不起喊冤的人·····	(150)
见姑娘气绝血泪淌·····	(152)
《 南阳关 》伍云召唱腔选段	
西门外放罢了催阵炮·····	(156)
《 节振国 》节振国唱腔选段	
不是我苦苦的把你拦挡·····	(164)
胡大哥语重心长教育我·····	(168)
《 洛阳令 》董萱唱腔选段	
酆都城去上任我也要承担·····	(171)
惩一惩我这个失职官员·····	(177)
《 对花枪 》罗成唱腔选段	
下山捉拿小顽童·····	(182)
《 斩黄袍 》赵匡胤唱腔选段	
赵匡胤酒醉桃花宫院·····	(188)
《 首阳山 》开场唱腔选段	
昔日里有个二大贤·····	(193)
唐派艺术传人简介 ·····	关 朋 (200)
李秀花 贾廷聚 杨志礼 张富成 叶 华 颜永红 孙培龙	
周建宜 索景池 赵怀信 李素琴 任家波 郭来喜 袁国营	
尚延红 王东宝 张保国 韩秀锋	
彩色剧照摄影·····	吴明耀
黑白照片摄影·····	周淑丽 姜 健 许富生 唐新奇

唐喜成的艺术生涯

关 朋

一颗柏树的种子，也不知是哪一年，哪一月，哪一日，哪一场风，或是哪一只鸟儿，把它刮进或是噙进了河南省尉氏县洧川镇那座古老的城门洞正顶的砖头缝里，又不知经过了多少天的雨淋日晒，一棵小小的柏树枝子，竟从两块砖头之间探出头来。又不知经过了多少年月，这棵小小的苗子，竟然长成了树，并且倔犟地扭弯着腰身，向蓝天，向阳光的方向伸发着，发伸着……

看到了这棵柏树的生长，不由得使我想起了一个与这棵柏树同乡的人来……

卖儿卖女不学戏

1924年，农历七月二十四日，河南洧川县（当时洧川为县建制，后改划归尉氏县）湾里河村，唐香根家生了一个胖小子。香根爷爷奶奶年过七旬望着这“呱呱”坠地的“四辈”，又燃起了已经熄灭了多年的希望之火。他们经历了中国封建社会最末阶段的种种磨难，目睹过军阀混战的枪林弹雨，经受过地主老财的种种盘剥。儿子早年丧命，儿媳妇寡居养活着她唯一的儿子香根，好不容易把他拉巴成人，并结婚成家。在完成了慈母使命之后，把家务担子交给了儿媳香根家的，冲破了种种阻力，另走了一户人家，老两口没有得着儿子的济，满指望能得着孙子的福，谁知孙子香根并没能成为康复门第的一条根子，十几岁曾被抓过兵，虽说不久就逃了回来，但已染上了吸大烟的恶习，把家中仅有的几亩地也给吸了进去，看来这个不肖子孙已无望了。“四辈”的诞生，使老人含笑憧憬着唐家的未来……

“爷爷，给四辈起个名子吧！”孙媳妇的请求，使老人的思路回到了现实。现实是凄苦的，现实也是充满希望的，希望就在这“四辈”的身上。“他应当叫……就叫个发伸吧！使唐门焕发、伸长、兴旺。”不想，这一遥远的未来未曾盼到，老两口就在发伸的一个妹妹和一个弟弟由于贫病交加而无力治疗夭折的时候，相继去世了。老爷爷临死时，嘴唇还颤动着，念道着：“发伸！发伸……”

香根家的永远也忘不了爷爷奶奶临死时嘱托她的要把发伸拉

巴大的的话语。可怎么拉巴呢，地无一垄，草房露天，两个孩子等着哺育，男人还去吸大烟，唉！这日月多难打发呀！

“发伸，你再去姥姥家要瓢糝子吧！”

“我不去，我都去了多少回了。”

是啊，小发伸刚刚能走出村外的時候，就起到了他家“外交部长”的作用，父亲经常打发他到周围各村的亲戚家去“坐屋檐”，亲戚们看到了可怜的小发伸，总不忍让他饿着肚子，总不能让他空手而回。就这样，姨家、舅家，舅家、姨家的串房檐，求人施舍。尽管是亲戚，但日子久了，也着实的难为了小小的孩子。今天，母亲又叫小发伸去姥姥家要吃的，他再也不想去了。无奈，香根家的只有亲自回娘家了。“人家的闺女回娘家，总要给爹妈带上个仨胡桃俩枣的，可我这是去串的哪门子亲啊！还掂着个空口袋。”她擦了一把辛酸的眼泪，抱着个小的，拉着个大的回花桥刘村了。

发伸的家，离洧川县城不远，他的姥姥家、舅舅家、姑姑家，都在县城的东南西北，舅姥爷家就在县城的西关。每次发伸去向这些亲戚们求告的时候，常要经过县城，而这个小小的洧川县城，最使他感兴趣的地方要数是戏院了，那“叮叮咣咣”的锣鼓声，对他这个爱看热闹的孩子来说有多大的吸引力啊！里边一定是非常的有趣，那些与他差不多大小的孩子们，也总是钻着头往里边挤，可他是一个无人照领的小孩，也想混进人流往里边进，可都被把门的“茶房”给揪了出来，只能站在门口听小贩们议论，这个演唱的好听，那个装扮的多俊，某某戏班的武打多棒，某出戏多么样的抓人……他多么想看一看戏啊！

那年的二月初二，小发伸的愿望终于实现了，只是不在他为之稀奇的戏院里，而是在城外的河坡上。那里搭起了一个戏台，人围的水泻不通，小发伸听到那熟悉的锣鼓声，知道是在唱戏，嗨！那么好看呀！穿着那么漂亮的衣服，头上戴着那么多花朵首饰，有的还画着个红的、绿的、黑的、白的大花脸……真比灯节玩会