

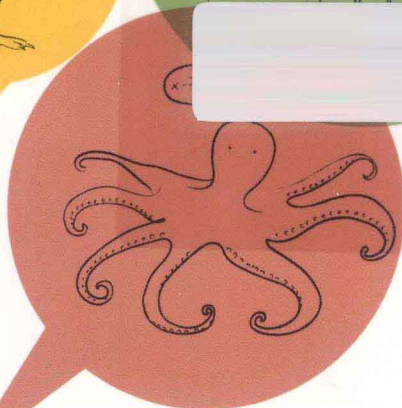
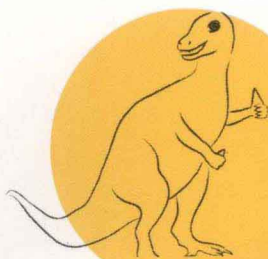
# Warum gibt es alles und nicht nichts?

Ein Ausflug in die Philosophie

# 哲学家与儿童对话



[德] 里夏德·达维德·普雷希特(Richard David Precht) 著 王泰智 沈惠珠 译



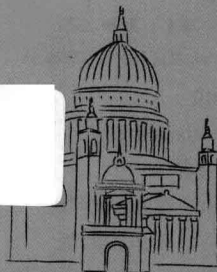
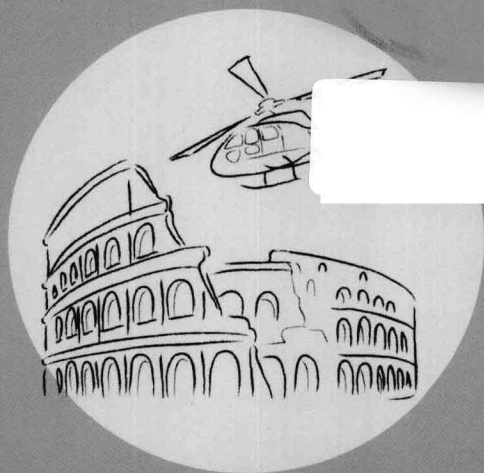
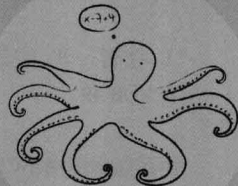
# Warum gibt es alles und nicht nichts?

Ein Ausflug in die Philosophie

# 哲学家与儿童对话



[德] 里夏德·达维德·普雷希特(Richard David Precht) 著 王泰智 沈惠珠 译



Simplified Chinese Copyright ©2013 by SDX Joint Publishing Company  
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

Original title:Warum gibt es alles und nicht nichts? by Richard David Precht  
©2011 by Wilhelm Goldmann Verlag,  
a division of Verlagsgruppe Random House GmbH, München,Germany.

### 图书在版编目(CIP)数据

哲学家与儿童对话 / (德) 普雷希特著; 王泰智、沈惠珠译.

-- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013.11

ISBN 978-7-108-04542-3

I. ①哲… II. ①普… ②王… ③沈… III. ①哲学—通俗读物  
IV. ①B-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099535号

责任编辑 张艳华 王振峰

封面设计 罗 洪

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次 2013年11月北京第1版

2013年11月北京第1次印刷

开 本 720毫米×880毫米 1/16 印张10.5

字 数 100千字 图25

印 数 00,001-10,000册

定 价 37.00元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

# 前言

## 大人的事、蜥蜴的事和孩子的事

大约是一年前的一天，奥斯卡和我在柏林水族馆里观看电鳗。电鳗是个相当令人讨厌的大家伙，身体就像是一根圆滚滚的粉红色香肠。它的一双浑浊的小眼睛其实是盲目，什么都看不见，这种鱼身上带有强电，是个真正的怪物。它就在我们眼前，缓缓穿过水草游弋着。

奥斯卡觉得这种怪物不仅让人害怕，而且还让人兴奋。他说，我们能不能写一本关于电鳗的童话，让一条巨型电鳗四处作乱，带着致命的电流危害人类？奥斯卡最喜欢少年英雄大战各种怪兽的故事。我们为什么不能写一本这样的书呢？这个怪兽可以有一个科学名字：电兽。就叫《电兽：亚马逊河上的恐怖》。看，连书名都有了。

可奥斯卡突然犹豫了，他又有了疑问。“爸爸，这可能行不通。”他有点泄气地说，“中世纪根本就没有电”。

一年后的今天，奥斯卡又长大了一岁。他当然也已经知道，中世纪也是有电的。只不过当时还没有人知道那是什么。天空打雷，即使在中世纪，也同样是电流的释放。但是，奥斯卡说的还是有些道理的：电流和中世纪——确实有点八竿子打不着。

事实是事实，感觉是感觉，它们毕竟是两种不同的事物。而本书恰恰是要论述这两种不同的事物。也就是我们确实知道的，和我们大概知道的事物，以及在我们的感觉中相互有关或相互无关的事情。

有人说，孩子是真正的哲学家。他们的好奇心无穷无尽，什么都想知道得一清二楚。世上应该知道的事情确实太多了。有些问题容易回答，有些则很难，甚至永远也找不到答案。

很多这样的问题和答案，都会引发孩子们的好奇心。当然不仅是孩子，成年人同样如此。他们经常提出同样的问题：生命是从哪里来的？人为什么常常悲哀？人如何才能知道自己的行为是否正确？

我曾为成年人写过三本书，探讨这些问题。现在，我把其中的一些问题和故事安插到这本书里。当然做了加工，好让孩子们能够看懂。奥斯卡现在已经到了可以理解这些问题的年龄。

这其中有些问题是孩子们特别想知道的。哲学家马丁·海德格尔曾说过，人所思考的事情，对蜥蜴来说，既极其无聊也无法理解。在它们的世界并没有人的事，而只有蜥蜴的事。但什么是蜥蜴的事呢？可惜海德格尔没有告诉我们，或许是香脆可口的昆虫、舒适的



热石板 and 温暖安全的山洞吧？

同样，既然有蜥蜴的事，那必然也有孩子的事。例如在长长的走廊里，孩子绝对不会慢腾腾地走，而必须尽情奔跑才开心；遇到光滑的地板，他们要在上面滑行；看见低矮的墙头，他们就要爬上去走平衡木；在孩子的眼里，晚上睡觉的枕头，定是经过枕头大战获得的“战利品”；而大人安坐休息的沙发，则是他们蹦跳的玩具。这些就是孩子的事。既然有孩子的事，就必然也有孩子的问题。孩



子的问题和大人是有区别的，就像在光滑的走廊里闲庭信步和滑行奔跑有区别一样。但即使是大人——当他们兴奋时，或喝高了酒，或陷入爱河时——也会觉得在走廊里滑行要比漫步有趣得多。

所以，孩子的事，有时和大人十分相似。只不过大多更为自然、有趣和纯真。原因很简单，在大多数情况下，孩子们能够意识到，他们不知道的东西很多。而我们成年人却总是自以为是，觉得无所不知，否则就会被人认为是愚蠢。当然，谁也不愿意愚蠢，不论大人还是孩子。但真正愚蠢的人，正是那些自以为什么都知道的人。

奥斯卡和我都选择了柏林作为我们进行哲学交流的地方。柏林是我们最喜欢的都市。在这座城市里，有很多东西可以看、可以观察和可以动手去做。

很多著名哲学家的思想，都是在散步时产生的，我们效仿这样的散步。当然，我们在柏林的漫游比不上那些伟大的哲学家，像卢梭、海德格尔或者康德，他们的哲学散步极其规律和准时，邻居们甚至都以此来为钟表对时……

# 目录

前言：大人的事、蜥蜴的事和孩子的事 1

## 我与我

在自然博物馆里（之一）：为啥什么都有，而不是什么都没有 3

在自然博物馆里（之二）：为什么有我 9

在水族馆中：动物的名称是从哪里来的 15

在 Zoo 动物园：为什么没有标名的鼠类更让人有好感 22

在 Tierpark 动物园：做一只狐蝠会是什么样子 28

在地铁中：为什么大猩猩会隐身不见了 35

在技术博物馆里：我是“谁” 43

在马灿区的迷宫里：我真的是我吗 51



## 做好事与我

- 在友谊岛里：大脑里有道德吗 59
- 在火车总站：五个人比一个人更有价值吗 67
- 在夏里特医院门前：可以杀死蓓塔阿姨吗 76
- 在普勒岑湖畔：为什么偷东西时镜子会是个障碍 83
- 在 RAW 园区内：获取回报会侵蚀我们的品格吗 92
- 在“珂勒 37”：什么是公平 100
- 在科诺普克香肠售卖亭前：可以吃动物吗 107

## 我的幸福与我

- 在莫愁宫：人为什么会有忧虑 119
- 在新博物馆中：什么是美 129
- 在普伦特森林：什么是正义 136
- 在柏林墙公园：什么是自由 144
- 在电视塔上：人生最重要的是什么 154



我与我



## 在自然博物馆里（之一）

### 为啥什么都有，而不是什么都没有

曾经有一段时间，奥斯卡对恐龙和已经灭绝了的脊椎动物——剑齿虎，以及对早期的地质年代表现出了极大的兴趣。所以，我们哲学漫游的第一站，就选中了荣军大街上的自然博物馆。

这是一栋帝国时期的老建筑。它的外表给人一种特殊的印象，脱落的墙皮就是它庄重和沧桑的见证。一踏进入口大厅，迎面而来的就是一座巨型腕龙骨架——全部用真骨复原的最大恐龙骨架。我们虽然知道，在侏罗纪还有比它更大的恐龙——地震龙和阿根廷龙。但当我们站到这个古老的骨架之下时，仍然有一种怪异的感觉：它很高，比长颈鹿还要高出一倍；它也很长，几乎可以和一头蓝鲸相比。在它旁边还展出了其他侏罗纪恐龙模型，如梁龙和异特龙。它们可以在电脑的操纵下活动起来。当然还有始祖鸟的珍贵化石。

博物馆的回廊厅布置得舒适漂亮。中间建有一个诱人的休闲环岛，让人一看到，就想跑过去躺在上面。这是全博物馆中奥斯卡最喜欢的地方。如果仰面躺在上面转动，就会看到一个多媒体控制的天体图像：从原始爆炸、宇宙形成到地球的发展。在这里可以轻松而准确地观看和聆听太空的形成和毁灭，星际的闪烁和陨落。节目的最后，我们看到了一面镜子，里面就是躺在软垫上、仰视天空的我们自己。两个愉快的微型生灵，在无垠天体中的一个小星球上。当我们在回廊厅上楼梯，到达二层时，奥斯卡突然严肃地问我：

——爸爸，为啥什么都有呢？

——你这是什么意思呀，奥斯卡？

——我是说，为啥什么都有，而不是什么都没有呢？

——你是说，为什么会有星星、地球、植物、动物和人类吧？

——是的，为什么会有这一切呢？

为啥什么都有，而不是什么都没有？人类经常提出这样的问题，并不厌其烦地一再追问。这可能是一个最古老的哲学问题，应该列于所有问题之首。各个国家的人们也一再试图找到答案。但大多数情况下，他们给出的答案，都是臆造出来的神话。

古代中国人在《山海经》里把混沌当做原始状态。据说混沌是一



只没有面孔的五色鸟，长着六条腿在跳舞。日耳曼人称混沌为吉弄嘎嘎普（Ginnungagap）——即“打哈欠的峡谷”。犹太人称其为脱呼瓦不呼（Tohuwabuhu）——即大混乱。（今天的很多父母还会说，你们又把房间弄得脱呼瓦不呼了。你们当然可以告诉他们，说这不是脱呼瓦不呼，而是吉弄嘎嘎普……）

对古埃及人来说，最早是始祖水，然后从水中升起了始祖山——地球。另一个古埃及故事说，众神来自始祖泥潭。从中首先脱颖而



出的就是创造大神阿顿，是他带领气神和火女神一起创造了世界。有关始祖山或世界山的传说，也可以在苏美尔人那里找到，据说他们按照世界山的模样，修建了自己的庙堂。

在很多文明国度内，最受欢迎的故事，是说世界来源于一只蛋。这样的故事可以在东欧、北亚、希腊、波斯和埃及人那里听到。古代中国人也有始祖世界来自蛋的说法。那就是关于盘古氏开天辟地的神话。他开始时是一个侏儒，诞生于始祖蛋中，而且是在 18000 年前。蛋壳的下部变成了阴——大地。蛋壳的上部变成了阳——上天。盘古在中间的夹缝里长大，变成了一个巨人，然后又裂变成很多部分：月亮、太阳、山脉、河流、风，等等。而他皮肤上的跳蚤，却获得了殊荣，它们变成了人类。

——可是爸爸，这些故事都不是真的呀！那些天神和蛋呀什么的。

——说得对。

——那你为什么要给我讲这些呢？编造故事，难道这就是哲学吗？

人们可以编很多这样的故事，例如《星球大战》什么的……

——是的。人们可以这样做。人人都可以编自己关于世界来源的故事。你知道为什么吗？因为人永远不会知道什么是真相。

——可是，我们刚才看到的都是真的吧。宇宙是通过原始大爆炸而形成的。



——是的，根据我们现有的知识我们至少可以这样猜测，但也可能很快会有一个新的理论。一百年以后，我们可能会有另外的观点。但我们永远不会知道终极的真相。

——如果真的有过原始大爆炸，一切都向四面飞了出去，那么在原始大爆炸之前，也还应该有什么东西存在啊？

——是的，一个巨大的硬块。

——那么硬块是从哪里来的呢？

——这就是问题的所在。如果说，世界来自一个蛋，那么蛋又是从哪里来的呢？而如果初始就是一个硬块，那硬块又是从哪里来的呢？古希腊的哲学家就曾研究过这个问题，并得出结论说：“从虚无诞生虚无！”

——爸爸，就是说，没有答案吗？

——我想，你可能是对的，奥斯卡，你还记得我对你说过的一句话吗？我曾说：真正的哲学问题，就是没有准确答案的问题。

——我的问题也没有答案吗？

——是这样，有些问题，一时还没有准确的答案。例如人们很长时间都不知道什么是电。也就是说，人们无法解释天上为什么打雷，而是以为，那是一个神灵坐在云端把雷或者什么其他东西甩了下来。今天我们有了更多的认知，可以

准确地解释雷电了。但仍然还有些问题，却越来越难以准确解释。这就是真正的哲学问题。

——比如我的问题，爸爸，是不是？

——正是。你的问题甚至不是个一般的哲学问题。它可能是最大和最难的哲学问题。或许等到这本书结尾时你再提醒我一下。到那时，我们已经共同对所有的问题进行了探讨——谁知道，或许我们最终会找到它的答案，至少可以勉强地满意吧？

但我们至少已经获得了第一个哲学观点：

并不是每一个哲学问题都可以解释，很多问题只能有一个大概的答案，但同时也会产生更多新的问题。

既然不能回答为啥什么都有，而不是什么都没有——那么可不可以回答为什么有人呢？

= 为什么有我？