



太陽星君

HA ZHA



HA ZHA



哈弗

南斗星君



道教與中國民間文學

劉守華著

琴

HA ZHA

六甲神將



道

北斗星君
太陰娘娘

文津出版社印行

郵

HA ZHA

道 教 文 化 叢 書

道教與中國民間文學

劉 守 華 著

文 津 出 版 社 印 行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

道教與中國民間文學／劉守華著．--初版．--
臺北市：文津，民80
面；公分．--（道教文化叢書；1）
ISBN 957-668-001-8（平裝）

1. 道教 2. 民間傳說 - 中國

539.582

80004771

道教文化叢書

道教與中國民間文學

著 作 者：劉 守 華
發 行 者：范 惠 美
出 版 者：文 津 出 版 社
地 址：臺北市建國南路二段294巷1號
電 話：（02）3636464
傳 真：（02）3635439
郵政劃撥：0016084-0
登 記 證：局版台業字第 811號

中 華 民 國 八 十 年 十 二 月 初 版

印數：1000本

定價：新台幣 260元

ISBN 957-668-001-8

自序

這本《道教與中國民間文學》，是我將自己多年從事民間口頭文學研究和道教文化研究兩方面的成果貫通融合的產物。

「河湖沔陽州，十年九不收，倘若收一平，狗子不吃糯米粥」。這民謠中的河湖沔陽州，便是養育我的故鄉。我有十五個春秋生活在這位於洞庭湖濱，歷史上曾是苗漢雜居之地的古老鄉村。那裡既有豐富多樣的民間文藝，又普遍信奉道教。童年的我曾如醉如癡地聆聽前輩講述道士作法，怎樣將柳葉採下來撒在秧田裡變成魚，又怎樣將太陽綁在樹枝上使它不落山；還聽人講過外地籐客怎樣同本地道士鬥法：籐客一巴掌將七顆銅釘釘進道士身上，使他不治而死，道士則叮囑妻子在安葬時一邊哭丈夫，一邊拆空那淘米洗菜的篾燒箕，於是洞庭湖突起狂風巨浪打散木籐，狠毒的籐客一一葬身湖底。那時自然不理解這些傳統故事的文化意蘊，但滲透著道家神秘幻想的這些口頭文學對構築的那奧秘無窮的世界卻令人終生難忘。

我於五十年代中期開始從事民間文學的教學與理論研究活動。進入八十年代後，中國大陸進行中外文化比較研究的風氣大開，我在對民間故事作比較研究的過程中，有感於宗教在民族民間文化中的重要地位，便把注意力轉向中國民間道教文化，參與了湖北和全國勃興的一系列道教文化研究活動。其間還擔任過八集電視劇《張天師傳奇》的學術顧問。其中提交第九屆國際敘事研討會（1989年6月於布達佩斯舉行）發表的論文《中國民間敘事的道教色彩》，可作為這一時期的代表性成果。短短幾年中，由友人贈送和隨手從書店購得的道教文化論著就達二十餘種，使我

深受啓迪。特別值得提起的，是由中國民間文藝家協會等部門發起大規模採錄民間文學，以科學方法編纂《中國歌謠集成》、《中國諺語集成》和《中國民間故事集成》，發掘出大量鮮活的民間文學資料。其中與道教相關的民間文學作品不斷湧現，使人眼界大開。《道教與中國民間文學》的寫作便是在這樣的學術背景下完成的。

道教作為具有兩千平悠久歷史的民族宗教，對中華傳統文化的各方面有著深刻影響。《道教大辭典》的編著者李叔還先生出於對道家文化的珍愛，認為「中國文化以道家文化為中心」，「道教文化即中華文化之根源」，也許估價偏高，令人難以贊同，但我更反對那種完全抹殺道家和道教文化的歷史地位而獨尊儒學的觀點。我贊同儒道互補，共同構建中華文化之說。英國著名學者李約瑟先生以他數十平研究中國古代科技史的體會，斷定「儒家和道家仍然是籠罩中國人思想的兩大主流」、「中國人的特性中，很多最吸引人的地方，都來自道家的傳統。中國如果沒有道家，就像大樹沒有根一樣，道家在中國文人中，至今還是生氣勃勃的。」我以為是切合實際的論斷。就中國民間下層文化而論，更是如此。道家貴生。因貴生，便珍惜生命，熱愛人間生活，並力圖窮盡自然奧秘，尋求各種神秘方術延長壽命，同侵害人類的自然暴力與社會邪惡奮勇抗爭，以主宰自己的命運。融合道教信仰的各類民間文學作品，自然有宣揚鬼神迷信，助長民眾落後愚昧世界觀的消極作用。但其中所蘊含的積極進取的人生態度，相信人的巨大潛能的浪漫主義精神以及藝術上超凡脫俗的大膽構想，卻更值得我們珍視。特別是在民間流行，雖與道教相關，而又注入了農民純樸意識和情感的民間文學作品，其實貴的文化價值就更不容忽視了。在人文學科高度發達，國際學術界越來越重視就廣大民眾所享用的物質文化與精神文化來研究民族文化或人類

文化特質的今天，希望本書的出版，能給中國傳統文化的研究者打開一個新的小小窗口。

本書在寫作過程中，曾得到中國道教協會道教文化研究所李養正教授、北京大學哲學系陳鼓應教授和武漢大學哲學系唐明邦教授的鼓勵。日本東京大學蜂屋邦夫教授及時惠贈新作《中國道教之現狀》以作參考。還有北京白雲觀、武當山紫霄宮、武昌長春觀等處的諸位道長提供考察的便利。謹向他們表示衷心的謝意。

本書能在台北出版，應深切感謝主持文津出版社的邱鎮京教授，以及促成此事的中國文化大學金榮華教授和湖北籍的著名學者朱介凡先生。他們的學識和對海峽兩岸學術交流的熱忱都是使著者深為讚賞和永誌不忘的。

本書是介於民間文學和道教文化兩門學科邊緣的論著，限於著者的學力，所論難以達到一一精當。殷切期待著海峽兩岸廣大讀者和學人的批評指正。

劉守華

1990年6月序於武昌桂子山

華中師範大學



作者簡歷

劉守華，男，1935年8月出生於湖北省沔陽縣（現改名為仙桃市）農村，1957年7月畢業於華中師範學院（現改名為華中師範大學）中文系本科，留校任教至今。現任華中師範大學教授，湖北省民間文藝家協會副主席，湖北省道教學術研究會副會長，中國民間文藝家協會理事，中國故事學會副會長。1956年開始從事民間文學研究工作，發表論文一百餘篇，已出版論著計有《略談故事創作》（長江文藝出版社）《中國民間童話概說》（四川民族出版社）《民間文學概論十講》（湖北教育出版社）《民間故事的比較研究》（中國民間文藝出版社）《故事學綱要》（華中師大出版社）《口頭文學與民間文化》（中國文聯出版公司）等。

目 錄

自 序

第一章 中國民間道教信仰	1
一、 漢族地區的道教信仰	1
二、 少數民族地區的道教信仰	5
三、 民間道教信仰的特點	12
第二章 道教與中國神話	17
一、 有無「道教神話」？	17
二、 道家對神話的珍視及其神話觀	20
三、 道教信仰和古典神話的融合	24
1. 盤古與「元始天尊」	24
2. 「元圃真人」黃帝	27
3. 從西王母到「王母娘娘」	29
四、 民間神話傳承的道教色彩	33
1. 宇宙起源神話	33
2. 人類起源神話	35
3. 文化起源神話	37
五、 演繹古神話的道經	40
六、 道教方術與神話	43
作品選錄	

李老君補天（湖北陽新）	51
人是怎麼來的（河北藁城）	51
玄武、女媧、伏羲和黃帝（河南沈丘）	53
黃帝嶺（河南靈寶）	56
太陽尊經	57
太陰尊經	58

第三章 八仙傳說的魅力 60

一、 八仙傳說的由來	60
二、 八仙故事種種	62
三、 八仙形象的演變	66
四、 八仙傳說的藝術特色	70

作品選錄

八仙鬧海（浙江）	76
呂洞賓智保濟南府（山東濟南）	79
鐵拐李探家（河北元氏）	80
韓湘子夢妻（河北藁城）	82
秀姑成仙（河北高邑）	84

第四章 土地爺和灶王的故事傳說 86

一、 受人敬仰的土地爺	86
二、 不受歡迎的灶神	95
三、 土地爺和灶王傳說的藝術特色	101

作品選錄

土地菩薩的來歷（湖南益陽）	104
土地菩薩主婚（湖北通山）	107

老土地煮秤砣（河北藁城）	110
送灶神（湖北江陵）	114
灶王的故事（廣西）	115
窮秀才趕灶王爺（遼寧海城）	117

第五章 民間口頭文學中的道士形象

120

一、 張天師捉鬼	120
二、 許真君斬蛟	125
三、 張三豐首創武當拳	128
四、 濟小塘反嚴嵩	132
五、 一個地方道士的悲劇	135
六、 道門敗類種種	137
七、 道士傳說的特色	139

作品選錄

天師降魔（四川灌縣）	145
張天師和府官（河北藁城）	149
張天師與狐狸精（江西）	152
許遜的傳說（四川德陽）	154
張三豐的傳說（湖北丹江口）	156
濟小堂鬧嚴府（河北藁城）	161

第六章 與道教相關之行業祖師傳說

163

一、 鑄造行業祖師李老君	164
二、 染匠祖師葛玄	166
三、 鹽業祖師葛洪	167
四、 藥王孫思邈	169

五、 玉器行業祖師邱長春	171
六、 八仙演化成行業祖師	174
七、 獵神張五郎	176
八、 魯班傳說的道教色彩	178
九、 道教信仰對行業文化的滲透	180

作品選錄

趁熱打鐵的由來（湖南石門）	186
魯班與老君取和（湖南石門）	186
鹽神葛洪的傳說（河北）	188
海上仙方（陝西耀縣）	192
玉器行業邱祖的傳說（河北）	194
剃皇頭（福建）	198
獵神張五郎（湖南石門）	199

第七章 染有道教色彩的地方風物傳說 204

一、 仙道造景驚世俗	204
二、 奇偉建築留仙跡	207
三、 「離經叛道」化奇景	210
四、 道教信仰與中國風物傳說特徵	212

作品選錄

鏡泊湖的來歷（黑龍江）	217
黃山的來歷（安徽）	218
老君列石（河南三門峽）	222
神火煉山（河南三門峽）	224
七星樹（湖北丹江口）	226
張果老搬石筍（貴州道真）	227

第八章 道教神奇幻想對民間故事的滲透 230

- 一、 凡人求仙 230
- 二、 巧遇仙人 232
- 三、 法師鬥龍 233
- 四、 學法造反 235
- 五、 兩法師鬥法 237
- 六、 法師的女兒 239
- 七、 道士和妖女 241
- 八、 道教幻想的滲入與民間故事的變異 243

作品選錄

- 小掌櫃養仙（河北藁城） 247
- 向法官治龍（湖南石門） 251
- 竹生的故事（貴州道真） 255
- 蘭香（湖北秭歸） 258

第九章 道教與民歌 263

- 一、 道教「法事歌」的民歌情調 263
- 二、 蘊含民間道教信仰的「經歌」 267
- 三、 與道教相關的「儀式歌」 270
- 四、 道教信仰對普通民歌的浸染 273

作品選錄

- 漢鍾離點藥戲牡丹（湖北枝江） 278

第十章 道教與民間曲藝、戲曲 283

一、	道情的由來和發展演變	283
二、	講經說書與道教信仰	286
1.	江蘇靖江的講經「寶卷」	286
2.	江蘇鹽城的「騷子書」	289
3.	江蘇南通的「僮子書」	291
三、	道教與民間戲曲	294
 第十一章 道教和民間口頭文學的相互滲透		300
一、	道教吸收利用民間文學	300
二、	民間文學融匯道教影響	305
1.	道教鬼神系統與民間文學	305
2.	道教法術幻想與民間文學	309
3.	道教信仰與民間文藝活動	311
三、	中國民間文學的道教文化色彩	313

第一章 中國民間道教信仰

道教被看成是中國的民族宗教，它植根於中華民族的歷史文化土壤中，從創立至今1800多年來，對我國社會生活的各個領域曾給予巨大影響。多少年來，人們的流行觀念是，儒學支配著中國的傳統文化。現在，隨著國內外學人對道家和道教研究工作的深入進行，贊同儒道互補共同構建中華文化這一論斷的人日漸增多。^{<1>} 這一研究領域成果的積累，不論對我們認識中國傳統文化的本來面目，或規劃民族新文化的建設，都具有不容忽視的重要價值。

本書擬對中國道教文化的一個側面——道教給予中國各族民衆口頭語言藝術的廣泛影響進行系統評述。首先，讓我們看看道教信仰在中國各族民衆中流行的情況。

國內外道教學者多是依據道教典籍來研究道教。關於道教在下層民衆，特別是在少數民族中間的流行情況，長時期呈現出令人遺憾的空白狀態。近十年來，由於許多民俗學家、民族學家廣泛深入地進行實地考察所獲得的豐富材料，我們對中國56個民族廣大民衆的宗教信仰，其中包括道教信仰情況，有了相當全面的了解，可以勾劃出道教信仰在我們這個東方大國廣大民衆中流行的基本態勢了。了解道教信仰在民間的流行情況，我們研究道教與中國民間文學這個課題才獲得了相應的文化背景。

一、漢族地區的道教信仰

道教信仰遍及漢族居住的廣大地區。

據統計1949年之前，中國大陸的道士道姑共有四萬多人，他

們在全國總人口所占的比例微不足道。但職業道徒的數字遠遠不能說明道教流行的情況。作為一種民間信仰，它擁有廣大的群眾基礎。歷代道士選擇名山勝境，營造宮觀，一方面是為了便於自身學道修仙，同時也是為了以此來吸引徒衆，開展宗教活動。宋人編纂的《雲笈七籤》中，已有「三十六洞地」「七十二福地」之說，這些遍及全國的洞天福地，實際上也是當時各地的道教活動中心。歲月流逝，清代以後道教日趨衰微，但許多地方的道教活動中心仍然存在。國務院於1983年確定道教全國重點宮觀時，仍列有21處，它們是：北京白雲觀、遼寧瀋陽市太清宮、鞍山市千山無量觀、江蘇句容縣茅山道院、浙江杭州市抱朴道院、江西貴溪縣龍虎山天師府、山東青島市嶗山太清宮、山東泰山碧霞元君祠、河南登封縣嵩山中岳廟、湖北均縣武當山紫霄宮和太和宮、武漢市長春觀、廣東博羅縣羅浮山沖虛觀、四川成都市青羊宮、四川灌縣青城山常道觀和祖師殿、陝西華陰縣華山玉泉院和鎮岳宮、東道院、西安市八仙宮、陝西周至縣樓觀台。它們分布於我國的東北、華北、西北及東南、中南地區，從唐宋元明以來就向其周圍地區輻射道教信仰，雖時隱時顯，卻歷久未斷。由此即可窺見道教信仰流行地域範圍之廣大。

下面讓我們以幾個地方為例看看道教信仰在漢族民間流行的具體情況。

我的家鄉湖北沔陽縣（近年改名為仙桃市），位於著名的江漢平原。據1988年編成的《沔陽縣志》介紹，這裡過去流行正一道和全真道。宮觀以沔城為中心，遍佈全縣，計有紫陽觀、仙真觀、靈福觀、元妙觀、天后觀、淮堤閣、余師觀、文昌閣、碧雲觀、忠義觀、禹王宮、玉皇閣等，最早的興建於唐宋時期。信奉正一道的火居道士，家居鄉村，劃分地盤，分設「壇門」，子孫繼承。他們在鄉間的活動，一是為民間超度亡魂、明路、看風水、

選葬地、定墓向、做齋會；二是設法壇、做齋、打醮、做疏、出賣符籙；三是野祭，設露天夜壇畫符念咒、驅邪降妖、祈福消災；四是用符水治病。這樣的火居道士1949年有63人，現存30人。

全真道徒住宮觀，1949年有乾道、坤道各 8人，現存 1人。

洪武九年，明王朝曾在沔陽州置「道正司」於元妙觀，設道正一人，管理道教事務，使道教信仰盛極一時。1946年曾組織「沔陽縣道教分會」，有會員 131人。

這部縣誌概述道教流行情況道：「道教傳入沔陽，約有1300年歷史。今雖衰落，但這種信仰長期以來成為民間習慣的宗教觀念，在部分群眾中仍有一定影響。」^{<2>}

我的少年時代，即在這道教信仰濃重的鄉村裡渡過。對道教所給予鄉村生活和鄉民心理的巨大深刻影響有深切感受。這裡也流行佛教，明清時期，佛教一度興盛，以至寺廟的數量與規模曾超過道教。但它對民間生活各方面的影響仍遠不及道教。

著名的河北省《定縣社會概況調查》^{<3>}一書，給我們展現了30年代華北鄉村的道教信仰情況。在該縣 453村內，共有59種廟觀，每種廟觀分布多處，因此廟觀總數達 857座。這些廟觀中，可以明顯斷定為道教廟觀的有五道廟、關帝廟、三官廟、奶奶廟、龍王廟、玉皇廟、馬王廟、蟲王廟、藥王廟、龍母廟、土地廟、二郎廟、老君廟、河神廟、關岳廟、北斗廟、九神廟、天地廟、五靈廟、三清觀、三皇廟、城隍廟、七神廟、天仙聖母廟，計25種，541座，數量最多，分佈最廣，遠為佛教所不及。

關於這些廟觀所供奉的主神和鄉民的信仰心理，這部調查報告作了如下介紹：

關帝廟供的是三國的關羽，就是普通所說的關老爺。鄉民大都向他求福免禍，常有到老爺廟求籤的。據說陰曆 6月24日是關老爺的生日，鄉民多去叩頭燒香。5月13日是關公單刀赴會的日

子，鄉民有給他搭台唱戲的。

三官廟裡所供的是天官、地官、水官。

真武廟裡供的是真武大帝。真武大帝手下有龜蛇二將把門。真武廟是屬於鎮壓邪祟的。據說真武大帝能捉妖鎮邪，所以一般鄉民凡覺有邪魔妖鬼等事都求真武保佑。

奶奶廟多半就是天仙聖母廟，屬於祈佑子嗣的。鄉民沒有兒子，家裡婦人就到奶奶廟裡去燒香求子。

玉皇廟裡供的是玉皇大帝。一般人想他什麼都管，為諸神中最高者，因此格外崇拜他。

龍王廟裡供的是水神龍王爺。鄉民說龍王爺住在海裡的水晶宮內，能把海水吸上天去然後往陸地上下雨。龍王有海龍王、江龍王、河龍王、雨龍王等。鄉民在天旱的時候，常向龍王求雨，有時特地給龍王唱戲。

藥王廟裡供的是藥王爺。鄉民有病時，常到藥王廟求藥王治病。

馬王廟裡供的是馬王爺。一般鄉民說它能統轄一切家畜，所以家畜有病時求它治病，家畜沒病時求它保護家畜平安。

蟲王廟裡供的是蟲王爺。農民信它管轄一切蟲類。鄉里鬧蝗蟲的時候，鄉民成群打仗的到蟲王廟裡燒香叩頭，求蟲王保護自己的莊稼。

土地廟裡供的是土地爺。鄉民說土地巡視村里各家的行為。

七神廟裡供的是北斗七星。鄉民信他能治病、救難、賜財。

龍母廟裡供的是龍母娘娘、雷公、風婆。龍母娘娘是管下雨的，雷公是管打雷的，風婆是管刮風的。鄉民對龍母信仰很深。

老君廟裡供的是太上老君，又名太上真君。做鐵器的鋪子多供奉他。

城隍廟裡供的是城隍爺。古人祀城隍本來是求城隍保護城垣