

中國 風水 史

一个文化现象的历史研究

傅洪光◎著

自古以来，贤圣莫不择地而居。尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，汤都西亳，文武都镐京都洛，莫不仰观天象星辰，俯察山川水利，勘验阴阳二宅，故得化凶为吉，转祸为福，开创千年盛世，是为风水之始。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

中國 風水史

一个文化现象的历史研究

傅洪光◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国风水史：一个文化现象的历史研究/傅洪光著. —北京：九州出版社，
2013. 3

ISBN 978-7-5108-2041-0

I. ①中… II. ①傅… III. ①风水—研究—中国 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061949 号

中国风水史：一个文化现象的历史研究

作 者 傅洪光 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 河北省三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本 720 毫米×1020 毫米 16 开

印 张 15

字 数 144 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2041-0

定 价 32.00 元

前言 拨开迷雾看风水

说到风水，不妨借用一句诗来形容：你爱，或是不爱，它就在那里，不分不离。

在我们的文化之根里，紧紧依附着风水的因子，这一点似乎用不着任何文献史料来证明。随便找几位国人，即便是无知无识的妇孺，问问风水是什么，或多或少都能说上几句。从心理层面来说，“风水”已经成为我们文化中的一种集体无意识。这一点，许多人不愿承认，却阻止不了另一些人利用它来日纳斗金。于是近些年，我们看到了越来越多的“生意”，越来越多的“大师”，甚至看到了第一家上市的风水公司。

风水，似乎在悄悄“与时俱进”。

然而，对这一古老的文化，又有多少人能真正讲得清道得明呢？

大多数时候，我们看到的只是一种实用的态度，崇信的人只满足于从“业内人士”那里得到吉凶休咎的判断，而那些秉承“真传绝学”的“大师”，要么讳莫如深、“秘不外传”，要么五行八卦、不知所云。另一方面，风水的反对者，往往只是简单地给它扣上“迷信”的帽子，认为不值一晒，而忽视其深厚的历史文化底蕴。风水屡禁不灭，这种简单粗暴的态度也难辞其咎。

同其他神秘文化一样，风水的真身笼罩在一层迷雾中，处处体现出一种似是而非的矛盾气质。比如，风水中有光怪陆离、肤浅可笑的无稽之谈，也有合乎科学原理的成份；笃信风水的人不仅是村妇野夫，也有像朱熹这样的大儒（事实上，正是这类上层人士扮演了风水盛行的推手）；风水以种种附会之说来选择宝地吉宅，却造就了明清皇陵、故宫、丽江古城那样的建筑胜景……风水，真不是几句话就能说清楚的。

要说清楚，需要的是严肃扎实的研究态度。对于任何一种古老的文化

现象，只有认真地审视其来龙去脉，真正做到知其然，才可能避免执其一端。换言之，要揭开风水的神秘面纱，还其本来面目，历史研究必不可少。正如国内风水史专家何晓昕所言：“从风水的发展沿革，把握滋生风水的动机，了解人们对风水信仰与敬畏的原因，风水与生产劳动、巫术、科学、哲学、宗教、迷信以及其他人文思潮的相互嬗变关系，深入地占有并研究风水史料，不失为登堂入室的门径之一。”

而这，也是本书写作的原初动力。

致 谢

《中国风水史》的编写历经两年有余，其间多蒙海内外朋友的关心与支持，特申谢忱。特别感谢天津卢亭龙老师，反复认真校勘书稿，热心指正谬误之处。感谢九州出版社的大力支持，感谢北京周易书斋热情提供百余种相关典籍资料，感谢各地易友的热心指导。作者虽尽心竭力，然知见所见，谬误自是难免，尚祈海内外读者不吝指正。

傅洪光

2013.11.18

目 录

第一章 风水名义考略	1
一、风水释义	1
二、与风水有关的几个称谓	4
1. 堪舆	4
2. 阴阳	6
3. 卜宅、相宅	9
4. 形法	10
5. 地理	11
6. 青乌	14
7. 青囊	15
第二章 探寻风水之根	17
一、原始风水意识的萌生	17
二、农耕文明与风水的自然观	19
三、“福祸荫应”与“鬼福及人”	23
四、周易：风水的文化之源	29
1. 河图洛书	30
2. 八卦	34
3. 卦气纳甲	36
第三章 先秦：早期实践与理论准备	39
一、商周：相地与占卜	39
1. 卜筮择居	39
2. 公刘迁豳与卜宅之文的滥觞	42

3. 太保营洛的相地实践	43
二、春秋战国：风水的理论准备	46
第四章 秦汉：风水学的初创	53
一、“地脉”“王气”与择葬求吉	53
二、秦汉宫殿与“象天”的营造原则	56
三、董仲舒：风水术创立的理论推手	57
四、作为术数“显学”的形法相地术	62
五、图宅术与五音姓利说	64
六、西益宅与太岁禁忌	66
第五章 魏晋：生于沃土的“风水大师”	69
一、动乱中的风水学盛世	69
二、管辂：“四灵”择地的先祖	73
三、郭璞：被神化的“开山祖师”	75
第六章 隋唐：风水学走向成熟	79
一、风水术与大兴城的营造	79
二、走向繁盛的风水信俗	83
三、吕才对风水术书的整理刊正	87
四、唐代风水大师	89
五、杨筠松与江西派的兴起	91
第七章 宋代：风水学发展的鼎盛时期	95
一、宋代风水的盛行	95
二、宋代理学与风水之渊源	98
三、理学家中的风水大师——蔡元定	102
四、形势与理气的分宗	105
第八章 元代：风水学的低潮期	109
第九章 明清：风水学的又一盛世	111
一、持续兴盛的风水信仰	111
二、皇宫大都的风水规划	115
1. 南京城	115
2. 紫禁城	118

三、古代风水应用的顶峰：明清皇陵的营建	119
1. 明孝陵与十三陵	120
2. 清东陵与西陵	127
四、风水著述的繁荣与理论传承	134
第十章 风水学的对外传播	137
一、风水与日本的家相学	137
二、风水学在朝鲜半岛的传播	143
三、西方学者对风水学的研究	148
第十一章 风水工具史：风水罗盘源流	153
一、辨方正位的风水“利器”	153
二、包罗万象的罗经	155
三、远祖——司南	157
四、雏形——汉代六壬式盘	161
五、指南针的应用	164
六、从指南针到罗盘	167
七、创制与改进	168
第十二章 古代风水典籍文献	171
一、概述	171
二、《黄帝宅经》：阳宅风水的开山之作	173
三、《葬书》：风水理论的奠基之作	178
四、《龙经》（《疑龙经》、《撼龙经》）：形势风水的经典文献	182
五、其他风水文献简述	187
1. 《青乌先生葬经》	187
2. 《管氏地理指蒙》	189
3. 《水龙经》	190
4. 《阳宅十书》	191
5. 《沈氏玄空学》	192
附录	193
宅经	193
提要	193

宅经卷上	193
宅经卷下	198
葬书	205
提要	205
内篇	206
外篇	216
杂篇	223
参考文献	229

第一章 风水名义考略

所谓名正则言顺，只有先正其名，方能知其由。这尤其是考察风水历史的首要关键，因为说到“名”，风水非止一个，还有不少别名，如地理、堪舆、阴阳、形法、青乌，等等。其中几个别名至今仍有相当高的知名度与影响力。这些名称，反映了风水在源远流长的发展过程中的沿革变迁，本身便具有史学意义。

一、风水释义

在古代，“风水”一词并不专指择地求吉的学问。中医里也有“风水”一说。托名黄帝、实成书于汉代的《黄帝内经》，及晋代的《甲乙经》，都出现了“风水”的概念，用以指称一种浮肿病。如《黄帝内经·素问》：“勇而劳甚则肾汗出，汗出逢风，内不得入其脏，而外不得越于皮肤，客于六腑，行于皮肤，传为胛肿，本之于肾，名曰风水。”又《甲乙经》卷四：“肝肾脉并沉为石水，并浮为风水。”

从字面来理解，“风”和“水”分别有着相对独立的释义，代表着两种不同的物质形态。所谓风，《淮南子·天文训》说：“天之偏气，怒者为风。”风和人的吉凶有关，比如说周武王伐纣，大风折盖；秦始皇浮江到湘山祠，遇大风阻截，都有很重的吉凶意义。根据方向，古人还认为风有八方之风，后世的风水家就根据这八风，提出了穴前、穴后、穴左、穴右、两肩、两足之风，认为这八风吹散了堂气，所以要尽量避免。

那么什么是水呢？我们都知道，人是不能离开水而活着的。古代的人

认为，水是万汇之根源，人由水生，水决定人的体质和品性。正因为水对人们的生活有很大的影响，所以风水之术很重视水，以江河为水龙，说水能聚气，人一旦得气就获得了生机，就会兴旺发达。

“风”与“水”一旦结合起来，产生了一个有着全新涵义的名词。除了上述的中医学意义外，更为古往今来的人们所熟知的，就是用来指称一种相地之术。由此引申，还可指称宅基地或坟地周围的风向、水流、山脉等形势。

按照公认的说法，最早给风水下定义的是托名晋人郭璞的《葬书》（亦称《葬经》）：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”该书还对这一术名进行了较为清晰的解释，权威地为后世界定了“风水之法”的原则：“得水为上，藏风次之。”也就是说，相地之法，得水是最大关键，其次才是藏风。清人范宜宾为《葬书》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故‘风水’二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”

事实上，比《葬书》早出的《青乌先生葬经》已经有了对风水的论述，书中说：“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成。”与此对应，《葬书》中也有所谓“深浅得乘，风水自成”云云。二者在风水之说的看法上大同小异，既有脉络可寻，也说明了风水理论的逐渐成熟。

在《葬书》之后，明代乔项的《风水辨》和徐善继、徐善述的《地理人子须知》等对“风水”也有相当生动的解释。乔项认为：

所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近乎亲肤而已。若水势曲屈而环向之，又其第二义也。

《地理人子须知》则云：

地理家以“风水”二字喝其名，即郭璞氏所谓葬者乘生气也。而生气何以察之？曰：气之来，有水以导之；气之止，有水以界之；气之聚，无风以散之。故曰要得水，要藏风。……总而

言之，无风则气聚，得水则气融，此所以有之名。循名思义，风水之法无余蕴矣。

所谓“循名思义，风水之法无余蕴矣”，正说明了风水之名的直观性。藏“风”和得“水”，合起来讲就是风水。风，用今天的话说，是流动的空气，空气要流通，才是鲜活的、健康的，否则就是污浊的、有害的；水亦如是。新鲜的空气和清洁的水一样，都是人类赖以生存的基本条件。但是，得风过甚，则有风寒之虞；离水过近，则有洪涝之险。唯有避风近水而地势略高的地方，也就是乔项所说的“藏纳”和“高燥”之处才是上佳之地，这就是古人最初的“风水”观。“风水之始，避风及水而已”，这种原始的观念与专门的相地实践相结合，才发展出“藏风”、“得水”的原则。

在这一过程中，有关“气”的理论起了关键作用。风水学中的“气”并不是我们平常所说的空气，也不是任何实有的气体，它只是一种抽象而强大的力量。所谓的“看风水”，其实关键是看“气”。古人认为万物皆生于“气”，“气”在土中化生运行，但它只有处于静止的状态（即“气止”）才是理想的状态。怎样才能做到“气止”呢？关键就在“风”和“水”。

古代风水学认为，生气随着风吹而四散，遇到水就会停止了。如果没有水，生气就很容易被风吹散，聚不起来。这就是范宜宾所说的“无水则风到气散，有水则气止而风无”，所以说风水的首要原则就是“得水为上”。而有了水还不够，穴场必须垣城完整，拱护周密，不使外风荡刮穴场而生气飘散。风水家认为，生气因水而聚，因风而散，故风水之法，得水固然重要，但若穴不避风，生气随之散逸，得犹如不得。还得靠大大小小的山岭环抱，这样才能避免风吹而使生气四散，所以“藏风”也起着非常重要的作用。可见，风和水正是影响“生气”的关键因素，凡“藏风得水”之处为风水宝地。无独有偶，佛教也有“不让风动以延年益寿，不让水流以永存形体”的类似说法。这都说明“风水”二字确实为“地学之最重”。

二、与风水有关的几个称谓

1. 堪 輿

作为风水别名，堪輿也有很高的知名度。这一词的内涵也有一个衍变过程。风水是相地术，堪輿的原初意义却和天文有关。据考证，堪輿之名最早出现在西汉初期的《淮南子·天文训》：

北斗之神有雌雄。十一月始于子，月徙一辰。雄左行，雌右行。五月合午谋刑，十一月合子谋德。太阴所居辰为厌日，厌日不可以举百事。堪輿徐行，雄以音知雌，故为奇辰。

在这里，“堪輿”实指北斗星辰及其神名。星命之术在春秋至两汉期间颇为盛行，古人相信天上星辰之运行变化，是与世间人事之吉凶祸福密切相关的。西汉扬雄的《甘泉赋》有“属堪輿以壁垒兮”一句，说的正是汉成帝于甘泉宫的祭台上向堪輿神灵祈祷卜吉。由此不难推测，后世以“堪輿”指称相宅相墓趋吉避凶之术，实质上源于天象决定命运的观念。

堪輿作为一种术法，首先见于《史记·日者列传》褚少孙补写的文字，这里开始出现“堪輿家”这一专门名词：

孝武帝时，聚会占家问之：某日可取妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太乙家曰大吉。辩论不休，以状闻。

当时所谓的堪輿家仅指那些通晓天文与地理知识的占候之士，他们占卜日辰吉凶，并不限于相地营宅，也包括嫁娶等其他活动。

有关这方面的记载，还可见王充的《论衡·讥日篇》：

忌日之法，盖丙与子卯之类也，殆有所讳，未必有凶祸也，《堪舆历》历上诸神非一，圣人不言，诸子不传，殆无其实，天道难知。

王充之意虽为批判和非议，我们从中却可推测当时堪舆术之盛行：不仅出现专门的职业人士，更有了用以占卜日辰吉凶的专用历书。

同样是占卜日辰吉凶，汉代的堪舆家与那些五行家、建除家、丛辰家等相比又有什么特别之处呢？当时的堪舆术离不开天文观星象之法，这是毫无疑问的。东汉郑玄注《周礼·春官宗伯第三》言：“《堪舆》虽有郡国所入度，非古数也。今其存可言者，十二次之分也。”其中提到的术书《堪舆》早已亡佚，但其星宿分野、十二次之法却流传下来。其法将木星（岁星）十二年运行一周天的轨道，等分为十二，称之十二次，又以之对应于地上的十二个区域，即所谓分野，视各天区星象变异而卜算对应地域的吉凶。由天文占法又衍生出一种实用的占卜工具——六壬式盘。汉代六壬式盘由上下两盘重叠而成，上盘为圆盘，即天盘；下盘为方盘，即地盘，显然取“天圆地方”之意。汉代堪舆家通过转动天盘，较验上下盘对应的干支时辰来定吉凶，这也成了汉代堪舆术占卜择日的最大特色。

由于这类占卜主要通过观察天象来判断相应地域的凶吉，许慎在注《淮南子·天文训》时，将“堪舆”二字的意义作了引申：“堪，天道也；舆，地道也。”当然，有人据此说“地道”就是风水术，不过是附会。唐代颜师古注《汉书·扬雄传》引三国魏人张晏的话说：“堪舆，天地总名也。”清代学者朱骏声在《说文通训定声》中又进一步解释为：“盖堪为高处，舆为下处，天高地下之义。”高者为阳，低者为阴，所以堪舆实为阴阳天地之道，堪舆家正是利用天文地理对应关系方面的学问来占卜吉凶的。

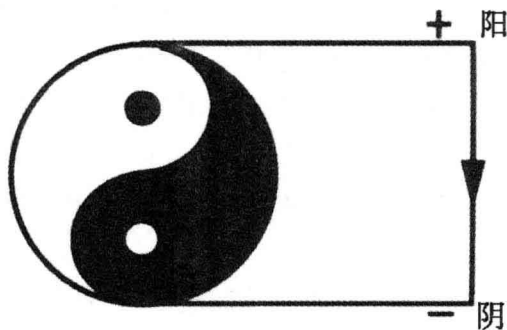
许慎等的解释清晰昭示了堪舆一词内涵由“仰观天文”到侧重“俯察地理”的衍变轨迹。汉代的式盘与司南模式复合之后，发展为后世我们熟知的罗盘，而星象分野学说也与地理上的四向方位在推演模型上合一。汉

代堪輿术实际上一开始与今天我们所说的风水术本无关系，只是后来才由纯粹占卜吉辰的天文式术，与逐渐盛行的相宅、营造、形法之术互相渗透，堪輿也就由汉初的北斗神名逐渐成为相地的代名词。到三国时，魏国人孟康即谓：“堪輿，神名，造《图宅书》者。”已经把堪輿与形法混为一谈了。以后，堪輿一词作为对相墓相宅的术数和技巧的指称，其内涵也逐渐确定下来。

2. 阴 阳

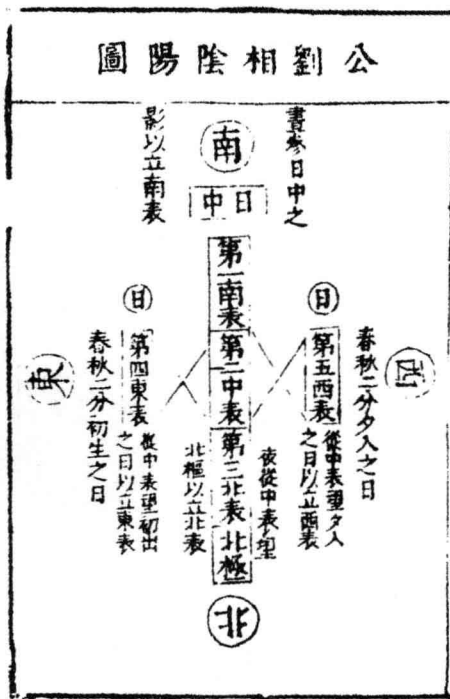
阴阳，最初是指日光的向背，物体向日的一面为阳，背阳的一面为阴。许慎《说文解字》：“阴，暗也，水之南，山之北也。”“阳，高明也。”段玉裁注：“山南为阳。”水之南和山之北都是阳光照不到的地方，故呈现阴暗状态。古代关于“山南水北为阳，水南山北为阴”的解释，即为阴阳的原义。

这一概念后来不断引申。古代先民们通过对天地万物的长期观察，看到一切现象都有正反两方面，恰如阴阳之相反相成，就用阴阳这个概念来解释两种对立和相互消长的事物或现象，从用来象征气候的寒热到广泛解释自然界与社会生活的所有现象，如明暗、寒热、日月、天地、昼夜、内外、上下、动静、黑白、快慢、君臣、男女、强弱、生死等。这就是阴阳观念的哲学化。《周易·系辞传》所云“一阴一阳之谓道”，即把阴阳视为对立统一关系以及宇宙间的根本规律和最高原则。



阴阳对立统一示意图

风水术与阴阳的密切关系由来已久。在《诗经》中，有“既景乃岗，相其阴阳”之说，明确地记载了周民族先祖公刘以晷景测日影以定方位，这既是“阴阳”一语最早的出处，也是风水之文的滥觞。《逸周书·大聚解》云：“别其阴阳之利，相土地之宜，水土之便营邑帛。”说明在我国古代早期，风水已经具有了“相其阴阳”和“别阴阳之利”简单的阴阳哲学思想。无论是最早的较为直观的山水阴阳向背之理，还是抽象化的对立统一的阴阳哲学观念，都被后世风水家不断丰富，成为风水术的哲学基础，如《葬书》讲述风水要点时，就有“来积止聚，冲阳和阴”之谓。《黄帝宅经》一开篇就大讲阴阳：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模……凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。”说明阴阳为选宅之关键因素。



公刘相阴阳图

风水中的形势派理论把山称为阳，水称为阴，山南称为阳，山北称为阴，水北称为阳，水南称阴。风水家论山水，以山主静而属阴，其势高，