

高效能教师的 10个好习惯

(小学卷) 谢英◎编著

会设计、善激趣、创情境、会发现、会倾听、会提问、善调动、会调控、会赏识、会反思，成就高效能小学教师的关键。教师这10种习惯能够敲响学生心灵的“鼓点”，让学生与教师一起在课堂上“共振”，共同打造高效能课堂。

GAOXIAONENG JIAOSHI
DE 10GE HAOXIGUAN

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

高效能教师的 10个好习惯

(小学卷) 谢英◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

高效能教师的 10 个好习惯 (小学卷) / 谢英编著. — 南京:
江苏教育出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5499-2611-4

I. ①高… II. ①谢… III. ①课堂教学—教学研究—小学
IV. ①G622. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312164 号

书 名 高效能教师的 10 个好习惯 (小学卷)
作 者 谢 英
责任编辑 严小英 雷利军
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 [http: //www. 1088. com. cn](http://www.1088.com.cn)
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 18
字 数 314 千字
版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2611-4
定 价 30. 00 元
网店地址 [http: //jsfhjy. taobao. com](http://jsfhjy.taobao.com)
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail [jsep@vip. 163. com](mailto:jsep@vip.163.com)
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序 言

教师如果体验不到作为生活者的幸福感和职业尊严，那伴随他的必然是职业的倦怠。对职业的倦怠，会自然消损教育教学的激情。肖川先生说：“教师生活的幸福指数是好学校的标准之一。”在这里，我们不从学校层面来探讨教师的幸福感。当我们把视线投射到教师的个体层面时不难发现，教师的幸福感是与他的职业尊严紧密联系的，职业尊严影响着教师的幸福心境。那教师的职业尊严又与什么相关呢？我想这与他教学技术的高低是分不开的，尽管当下忌谈教师的教学技术，但在这里我还是要用上“技术”这个词。一个老中医，之所以被众人所敬仰，不就是因为有着过硬的医术吗？经老中医诊断、医治过的无数疑难杂症，成就了他。高超的医术，为他赢得了职业的尊严与幸福感。同样，教师只有经历了无数个性鲜明的学生、不同风貌的班级，炼就了适合学生年段成长的教学技术与方法，才会成长为一位学生喜爱的名师。无论什么学科的教学总会有其应该遵循的一般教学技术规则，而这个教学技术规则一旦内化为教师的教学习惯，成为教师生命成长中的一部分，那教师的专业化发展就不再是一句空话，教师的教学艺术、职业尊严也会相伴而来。到底哪些教学技术应该被我们所掌握，并形成自觉的教学行为习惯呢？

笔者在广泛调研、深入思考和细致分析的基础上，历经两年的筹划编写了《高效能教师的10个好习惯》（小学卷）一书。全书共十个部分，分别从“会设计、善激趣、创情境、会发现、会倾听、会提问、善调动、会调控、会赏识、会反思”的角度，系统地阐述了如何理解并运用这些教学理念与策略，以期使教师形成良好的教学习惯，从而提升教学质量。

该书每个章节都分为三个板块。第一个板块是概述新理念术语。自课改以来，我们认识了许多新理念术语，这些术语构筑了新课程的话语体系。如果细细琢磨一下便会发现，我们可能并未真正领会这些术语的内涵。有的人可能会说，不理解没关系，只要明白就行了。但我认为，只有真正搞清了这些新理念术语，我们才能真正理解新课程、科学地实践新课程。本书通过创设一个通俗的语境，让我们简单明了地感知到“设计、情境、发现、倾听、

调动、调控”等术语的真正内涵。

第二个板块是看名师怎么做，为什么这样做。名师课例的呈现，使我们进一步认识名师是如何实践新理念的。在每一个专题“案例”的前面交待一个背景，然后呈现课堂实录或片段，在教学的环节中，有的还穿插了“点评”，让我们知其所以然，并在“案例”的结尾围绕“主题”进行了深化分析。这些课例作为一个个实践的样本，明白晓畅，它贴近一线教师的话语系统，能为广大教师所接纳、融化、转化。简单讲就是“学得来，易模仿”。

第三个板块谈我们应该怎样做。比如，“如何做‘会调控’的教师”，通过“创设教学情境，教学语言的表达，神、情、行、态的变化，设计教学程序，调节课堂上的重复和变化，连贯与停顿，调整进度”等7个方面详细地介绍了如何调控教学节奏。这部分内容没有标准答案，更多的是为教师提供不同的思维方向，打开多维思考的视角。

近年来，随着有效教学、学校效能等理论和实践在我国中小学的兴起和发展，高效能教师的培养也成为了教育行政部门、教育培训机构和中小学基础性的工作任务。广大中小学教师更是以成为高效能教师作为自己专业发展的方向和目标。但是，处在不同职业发展阶段或不同教龄的教师，教育经验不一，所面临的职业矛盾不同，因而所采取的措施也不尽相同。相信该书的出版，能为高效能教师的培养提供参考与借鉴。

谢 英

2012年12月

目 录

习惯1 会设计

——精研教材，“精读”学生，设计最优教学方案

一、“会设计”概述	3
（一）教学设计的主要类型	3
（二）教学设计应注意的四个视角	5
二、名师经典案例	6
（一）以“教”为中心，充分发挥教师的主导作用	6
（二）紧扣语言，品悟情感	10
（三）“主导—主体”交互式，调动“教”“学”积极性	22
三、如何做“会设计”的教师	28
（一）确定教学目标多元化策略，注重教学的情意功能	29
（二）创设教学情境兴趣化策略，营造和谐的学习氛围	29
（三）强调教学内容生活化策略，彰显学科的价值取向	30
（四）保障学习方式自主化策略，促进学生的深层发展	30
（五）构建教学手段信息化策略，拓展知识的结构空间	31
（六）实施评价方式多元化策略，凸显学科的育人本质	31

习惯2 善激趣

——激发兴趣，生动知识，寓教于乐

一、“善激趣”概述	35
（一）小学生的认知特点	35
（二）小学生的兴趣特点	36

二、名师经典案例	37
(一) 点燃学生兴趣, 激发学习热情	37
(二) 善于巩固, 让学生的兴趣长久发挥作用	43
(三) 合理改组教材, 激发学生兴趣	45
(四) 以比赛为载体, 促进思考兴趣	49
(五) 点燃辩论激情, 让学生兴趣瞬间高涨	53
三、如何做“善激趣”的教师	57
(一) 创设情境, 激发学生的学习兴趣	57
(二) 教学内容与活动相结合, 提高学生的学习兴趣	58
(三) 启发学生自觉培养学习兴趣	58
(四) 充分利用原有兴趣的迁移	59
(五) 启发学生的学习需要, 加强学习目的教育	59
(六) 用竞赛法, 让学生获得成功的喜悦	59

习惯3 创情境

——身临其境, 全员参与, 师生互动

一、“创情境”概述	63
(一) 情境教学的特点	63
(二) 情境教学的功能	64
(三) “创情境”的可行性和必要性	65
(四) 情境教学应注意的问题	65
二、名师经典案例	67
(一) 融图画、动作于情境, 让学生学得更深入	67
(二) 创设对话情境, 让学生在“一问一答”中快乐学习	71
(三) 创设表演情境, 让学生在兴致盎然中提高课堂效率	74
(四) 在游戏中让学生有所思、有所得	78
(五) “以文配乐”, 音乐情境让课堂情趣盎然	81
(六) 比一比, 让学生在“辩论和竞赛”情境中发掘潜力	83
三、如何做善于“创情境”的教师	86
(一) 利用教材内容激活情境	87
(二) 运用多媒体手段拓展情境	87

(三) 利用实物创设情境	88
(四) 运用语言和体态语言引导情境	88
(五) 开展趣味游戏活动丰富情境	88
(六) 利用谜语、儿歌创设情境	89
(七) 讲究教学方法优化情境	89
(八) 利用问题创设情境	89
(九) 以积极的鼓励性评价活跃情境	90

习惯4 会发现

——独具慧眼抓亮点，生成新知促高效

一、“会发现”概述	93
(一) “会发现”是教师修养的历练	93
(二) 会发现课堂中生成的问题	95
(三) 善于从“错误”中发现教育教学契机	96
二、名师经典案例	97
(一) 发现隐性误区, 为学生扫除认知盲点	97
(二) 发现问题背后的价值, 激发学生养成探究能力	100
(三) 发现优点, 后进生也闪光	104
三、如何做“会发现”的教师	108
(一) 有爱就会有发现	108
(二) 关注学生的生活实践, 从中发现教育契机	108
(三) 从日常小事中发现学生的优点	109
(四) 善于发现“生活中的现象”, 感悟道理	109
(五) 拥有一双发现课程资源的眼睛	110

习惯5 会倾听

——“知音”知底，为学生提供贴心服务

一、“会倾听”概述	115
(一) 认识倾听, 走近倾听	115
(二) “会倾听”的特点	117

(三) “会倾听”的价值和意义	121
(四) 让倾听成为不可忽视的教育力	122
二、名师经典案例	126
(一) 倾听“童话”，让“童心”生发奇趣课堂	126
(二) 倾听“微言”，关注“弱势”背后的情绪与希求	127
(三) 倾听“求异”，尊重青春的“标新立异”	129
(四) 倾听“错误”，捕捉“错误”里的教学价值	130
(五) 倾听“异想”，捕捉“奇思”中的教学智慧	131
(六) 倾听“只”字，让“秋毫”生成大课堂	131
三、如何做“会倾听”的教师	133
(一) 遵循“四到”原则	133
(二) 激发学生的言说欲望	134
(三) 抓住学生的话语中心	134
(四) 掌握、引导学生的言说技巧	134
(五) 在沉默中等待，还学生以信心	135
(六) 作出积极有效的评价	136

习惯6 会提问

——让学生学得深、学得透的法宝

一、“会提问”概述	139
(一) 提问的作用	139
(二) 有效提问的特点	140
(三) 问题的分类	141
(四) 熟悉提问方式	142
二、名师经典案例	143
(一) 趣味提问，抛砖引玉	144
(二) 借助反问，打破学生的思维定式	146
(三) 实施检查式提问，让学生都参与进来	148
(四) 在细节处提问，以小见大	150
(五) 在重点处提问，加深印象	154
(六) 开放式提问，让学生的思维发散出去	156

(七) 提问有度, 便于学生抓主题	157
三、如何做“会提问”的教师	158
(一) 提问应遵循的原则	158
(二) 精心设计问题	161
(三) 提问要面向全体, 注意层次	162
(四) 提问要把握时机, 具有时效性	163
(五) 提问后不妨适当“留白”	163
(六) 提问要体现激励性	163
(七) 课后提问, 让思考延伸到课外	164

习惯7 善调动

——言语激趣，活动激情，激发高效大课堂

一、“善调动”概述	167
(一)“善调动”的体现	168
(二)“善调动”的三个关键:动机、思维、情感	171
二、名师经典案例	175
(一)充分调动学生情绪,增强课堂情感体验	175
(二)幽默的教师才是“善调动”的教师	183
(三)在辩论中调动学生的学习积极性	187
三、如何做“善调动”的教师	192
(一)适时调节学习基础欠佳的学生的精神状态	192
(二)变换教学方法、节奏,通过让学生实践来调动学习热情	193
(三)打铁需要本身硬:用渊博的知识创设没有吸引力的课堂	193
(四)独具匠心,“激活”学生	194

习惯8 会调控

——敲响心灵“鼓点”，让课堂“舞动”起来

一、“会调控”概述	197
(一) 调控课堂教学节奏中容易出现的问题	197
(二) 调控课堂教学节奏的要点	199

二、名师经典案例	201
(一) 巧用“材料”牵动学生注意力, 维系学生热情	201
(二) 情动而辞发, 用“真情”控制学生的思想“脉搏”	208
(三) 反复导读, 在“读”中调控学生的思维节奏	214
三、如何做“会调控”的教师	219
(一) 通过创设教学情境、教学气氛来调控教学节奏	219
(二) 通过教学语言的表达来调控教学节奏	220
(三) 通过神、情、行、态的变化来调控教学节奏	220
(四) 通过设计教学程序来调控教学节奏	220
(五) 通过调节课堂上的重复和变化来调控教学节奏	221
(六) 通过连贯与停顿来调控教学节奏	221
(七) 通过调整进度来调控教学节奏	222

习惯9 会赏识

——赏识有讲究, 妙在增动力

一、“会赏识”概述	225
(一) 为什么要赏识	225
(二) 怎样才能做到科学赏识	226
二、名师经典案例	227
(一) 赏识, 再赏识	227
(二) 用赏识让学生达到预期目标	230
(三) 用赏识树立学生的信心	233
(四) 以赏识为杠杆, 带动课堂互动, 高潮迭起	234
三、如何做“会赏识”的教师	239
(一) 正确对待学生	240
(二) 对学生的需求了如指掌	240
(三) 赏识激励, 激发学生的内在能力	241
(四) 充分发挥评价的赏识功能	241
(五) 不要忘记赏识后进生	241

习惯10 会反思

——长善救失，用理性思考促进专业化发展

一、“会反思”概述	245
(一) 教学反思的特征	245
(二) 教学反思的内容	246
(三) 教学反思的方式	248
(四) 教学反思对教师专业发展的作用	249
二、名师经典案例	250
(一) 寻找优点的反思，让教学更精彩	250
(二) 通过反思发现不足，及时改进	252
(三) 反思促使教师把学习自主权还给学生	254
(四) 共同反思教学机智，让教学充满智慧	256
(五) 课型反思，选择最佳的上课方式	258
(六) 反思教学手段，提高教学效率	261
(七) 全面反思，让教师进步更快	264
三、如何做“会反思”的教师	266
(一) 掌握反思方法	266
(二) 了解教学反思应注意的问题	269

参考文献	272
------------	-----



习惯1

会设计

——精研教材，“精读”学生，设计最优教学方案

小学课堂应该是一个学习的课堂，一个有生命力的课堂，一个需要教师激活的快乐课堂。而激活的关键则在于教师要有一个科学合理的教学设计。这就要求教师能以其学科功底、理论修养以及教学经验为基础，根据教材和小学生的特点，使课堂教学呈现精当的层次序列。



一、“会设计”概述

对任何教师而言，教学设计都是举足轻重的大事。

小学教学设计是在教学理论、媒体技术、系统观、哲学及艺术等多个理论的替换与交融中统一和发展起来的。从对国内外已出版的教学设计著作和已发表的相关文章的比较分析中可以发现，人们更多的是通过不同角度、不同侧面来界定小学教学设计概念的。

有效的小学课堂教学设计是课堂教学成功的必要条件。教师能否按照教学设计的理论和要求进行课堂教学设计，是小学教学工作科学化、规范化和高效率的重要前提条件。

本书中的“会设计”主要指的是会课堂教学设计。小学课堂应该是一个学习的课堂，一个有生命力的课堂，一个需要教师去激活的快乐课堂，而激活的关键则在于教师是否有全面、严密的预设，即是否有一个科学合理的小学课堂教学设计。

（一）教学设计的主要类型

“设计”是指为解决某个问题，在开发某事物或实施某方案前所制订的系统化过程。为达到预期目标、获得理想效果，在进行任何一项有目的的活动前，必须对其进行设计。设计注重的是规划和组织，确切地说，设计就是为实现某一目标所进行的决策活动。

而小学教学设计在经过不断地实践后，已经形成了一套较为完整的体系，它主要分为以下三种类型：

1. 以提出“最优教学方法”为目的的设计

此类设计主要强调教学设计的目标、功能以及意义，它把教学设计看作研究教学系统、教学过程和制订教学计划的系统方法。

赖格卢特认为：“教学设计是一门关注理解与改进教学过程的学科，其基本主张是帮助学习者学习，即确定帮助学习者建构知识的途径。设计活动的目的在于提示达成预期目的的最优途径。因此，教学设计这一门学科主要

关注规定最优教学方法的处方，从而促进学习者的知识和技能发生预期的变化。”

2. 程序化、精确化和合理化的技术型设计

此类设计通过揭示教学设计本质来界定概念。代表人物有鲍嵘，他认为，教学设计是一种“旨在促进教学活动程序化、精确化和合理化的现代教学技术”。

梅瑞尔等人在《教学设计新宣言》中对教学设计所下的定义为：“教学是一门科学，而教学设计是建立在教学科学这一坚实基础上的技术，因而教学设计也可以被认为是科学型的技术。”

因此，技术型的课堂教学设计更着重于对教学实际问题的处理方式。

3. 将教学作为一个整体的过程或规划来设计

这一类型的设计曾被一些学者称为形态描述学说。它主要通过系统论的观点，将教学设计作为一个整体的过程或规划来进行描述。这种论点的代表人物有美国学者肯普，他将教学设计定义为：“教学设计是运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求，在连续模式中确立解决它们的方法步骤，然后评价教学成果的系统计划过程。”

而乌美娜教授给教学设计下的定义是：“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。”

此类教学设计理念可以说是运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料和教学活动的具体计划的系统化过程。

从以上分类可以看出教学设计所揭示的内容是：

第一，教学设计的工作对象是由教学目标、教师、学生、教学内容、教学媒体构成的教学系统，工作内容是对这些要素之间的关系和相互作用给出符合教学目标的安排。

第二，教学设计的科学性表现在设计活动需要建立在教师对教学的理性研究的基础上，所以教学设计的科学化程度，取决于所依据的基础理论对学习和教学规律的揭示程度。作为教学技术，教学设计和其他科学技术一样，其实践意义在于应用科学原理提高工作效率。

第三，教学设计的研究方法是将学习心理学的基础理论，系统地应用于解决实际教学问题的教学技术。作为一种应用技术，教学设计是连接基础理论与实践的可操作的桥梁。这表现为教学设计对教学问题的表征和分析，都建立在反映学生是如何学习的科学规律之上，而且对教学系统的设计安排都

将以相应的教学理论为依据。在这些基础理论的支持下，最终实现以发展学生的能力和素质为总目标的优化的系统功能。

（二）教学设计应注意的四个视角

教学设计是对课程的二次开发，是一个指导性的动态方案。评价教学是否有效的标准只有一个，那就是学生是否取得了预期的、应有的进步和发展。优质的课堂教学必须是“教得有效，学得愉快，考得满意，师生发展”，考量教学高效的最终标准应当是“学生的成长”。

高效的小学课堂教学设计要关注以下四个视角：

1. 关注学生“学什么”

教学设计必须突出课程的性质、强化语言和思维的训练、开发相关的课程资源，促使学生养成独立思考、质疑探究的习惯，同时学会正确地理解和得体地表达，发展其思维的严密性、深刻性和批判性。

在教学设计中，教师要灵活使用教材，积极开发学习资源（包括多媒体资源），这是高效教学的基本要求。这就要求教师首先要把教材信息、资源信息、“课标”信息转化为自己的信息，明确教材编写意图；其次要回顾先前的实践经验和反思，进行选择性的借鉴；再次要根据课程标准提出学生的学习任务；最后要吃透文本中的“着眼点”，即内容的重难点、知识的生成点、培养的技能点、情趣的激发点、思维的发散点、合作的讨论点、渗透的育人点、知识的引申点等。

在教学设计中，教师要树立正确的课程意识，创造性地使用新教材引导学生灵活运用各种课程资源。

2. 关注学生“怎样学”

第斯多惠曾经说过：“教学艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。”课堂教学要做到合理、有效，教学设计就必须能激励、唤醒每个学生的自主学习意识，转变学生的学习方式，引导他们学会反思性学习。这样的教学设计才能取得课堂教学的高效率。

3. 关注教师“怎样教”

理想的课堂教学是一种师生共同参与、实现教学相长的动态过程。每一位学生都是课堂上主动求知、主动探索的主体，教师是这个动态过程的创设者、组织者、引导者和合作者。课堂教学应该是丰富而生动的，教师除了要不断更新自己的教学观念外，还应在教学设计中注意做到善于引导学生自主