



第2辑

Exquisite
Articles

最美文

· 中学生本 ·

崔修建 主编

最美文在手 阅读理解不愁
最美文在握 创新作文无忧



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

第2辑

Exquisite
Articles

最美文

· 中学生本 ·

丛书主编 崔修建
本册主编 邓丽薇
副主编 高磊 刘文静 姚广健 王嘉仪
编委 张丽钧 丁立梅 安宁 马德
积雪草 卫宣利 朱成玉 李雪峰
刘清山 蒋光宇 鲁先圣 包利民



哈尔滨出版社

HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

最美文:中学生本.第2辑/崔修建主编. —哈尔滨:
哈尔滨出版社,2013.10
ISBN 978-7-5484-1505-3

I. ①最… II. ①崔… III. ①阅读课—中学—
课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第159993号

书 名:最美文:中学生本·第2辑

作 者:崔修建 主编
责任编辑:张凤涛 张 杰
责任审校:李 战
装帧设计:琥珀视觉 恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)
社 址:哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼 邮编:150028
经 销:全国新华书店
印 刷:哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址:www.hrbcbs.com www.mifengniao.com
E-mail:hrbcbs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273
邮购热线:4006900345 (0451)87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:10 字数:200千字
版 次:2013年10月第1版
印 次:2013年10月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5484-1505-3
定 价:16.80元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。服务热线:(0451)87900278
本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所

第一编 走自己的路

- 拿出你自己的特色/2
- 不要左顾右盼别人路上的风光/3
- 大师的认真/4
- 你只要有一手/5
- 给它一个攀爬的理由/7
- 把楼梯踩成钢琴/8
- 大师的细节/9
- 模仿走不出自己的路/10
- 锅底的出路/11
- 每一种植物,都有属于自己的土壤/12
- 在垃圾里淘梦想/13
- 那些你不懂的执着/15
- 每个人都是不可复制的传奇/17



第二编 迈上成功的台阶

- 心中的香格里拉/20
- 放弃之前的最后一试/21
- 一根荧光棒的超能量/22
- 改变自己/23
- 50 美分与 5 000 万美元/25
- 没人会责怪你的精心准备/26
- 成功问答录/27
- 你就是自己的奇迹/28
- 财富每天都在更换主人/29
- 拼的就是想法/31
- 比云更高的,还有山/32
- 一个傻子能做什么/33
- 成功的门,要敲很多次/34
- 沼泽地里的马蹄莲/36

第三编 阳光温暖卑微的你

- 一念慈心/40
- 医治灵魂的良方/41
- 有没有阳光温暖过卑微的你/42
- 你的美,不只是上帝看得到/43
- 十五年的一个擦肩而过/45
- 佛桌上开出的花朵/46
- 钢琴上的黑白左右手/47
- 花的名字/48
- 天才离不开掌声/50
- 她的心永远向着光明/51
- 轮椅上的舞者/53
- 40 秒的操守/54

第四编 美善的花静静地开

- 生活赐予善念的奖赏/58
- 耽于美丽/59
- 美善的花静静地开/60
- 那个与你共穿一件西装的朋友/61
- 最好的报答/63
- 给心灵安一扇花窗/64
- 永恒的光芒/66
- 祷告的手/67
- 温暖的触摸/68
- 种下一棵树/69
- 尊严是心灵的衣裳/70
- 尊重每一扇门/71
- 最漂亮的鞋子/73
- 芬芳的 100 美元/74
- 让内心拥有春天/75

第五编 坚守生命中美好的习惯

把生活变成诗歌/78
坚守生命中美好的习惯/79
惭愧也是一种德行/80
借条里藏着什么/82
悲剧是因为没有道歉/84
欣赏是一道绝美的风景/85
随遇而安是一种胸怀/87
淡交/88
梦想何时开始都不算晚/89
向蜜蜂学习什么/90
天使为什么能够飞翔/91
向日葵/92
我与父亲的秘密/94
打翻的牛奶瓶/95

第六编 低下头,看到爱

每个人都是一根蜡烛/98
给别人留一把伞/99
年少的妒忌那样凉/100
手是身体的花朵/101
做贵人的贵人/102
最幸福的理发师/104
天籁之声/105
从一颗种子到参天大树/107
把认真坚持到底/108
首脑与小孩/110
多想一点点/111
善待他人,成就自己/112
人生是一盘棋/113
结交什么人就能成为什么人/115

第七编 没有一种草不是花朵

以谦卑之心成就自我/118
成功可以预料/119
每天多挖半米/120
登顶的秘诀/121
原谅别人等于解脱自己/123
你的梦,谁与之同行/124
抢果子不如自己去种果树/125
用20年时间完成的事/126
生命如屋/128
时光雕刻的花朵/129
一只山羊跳过田埂/130
没有一种草不是花朵/131
别样的汉堡包/132
风中的木桶/134

第八编 让生命明媚如歌

谁唤醒了你的雄心/136
在绝望中发现希望/137
梦想的纸船/138
你的好状态,千金不换/139
先受伤,然后再开花/140
每个孩子都有一双“蝴蝶”的翅膀/142
倾听花开的声音/143
莽原上那棵挺立的野苹果树/145
生命中的台阶/146
指尖流过沧桑/147
露从今夜白/148
过去归之于零/150
你就是自己的英雄/151
感谢自卑/152



走自己的路

每个人都有自己独特的禀性和天赋，每个人都有自己独特的实现人生价值的切入点。发现自己的优点，放大自己的优点，只要按照自己的禀赋发展自己，不断地超越心灵的绊马索，你就不会忽略了自己生命中的太阳，而湮没在他人的光辉里。

拿出你自己的特色

马 德

一天,一个年轻人走进国际函授学校丹弗分校的办公室,他想要得到一个销售员的工作。总经理约翰盯着这个有些瘦弱的年轻人,谈了一些问题后,突然话锋一转,问道:“你有什么办法把打字机推销给农场主?”年轻人不假思索地回答道:“对不起,先生,我没有办法把打字机推销给农场主,因为他们根本就不需要!”

然而,就是这样一个回答,让约翰先生高兴地跳了起来,他说:“小伙子,祝贺你,你通过了。这道测试题,有无数的应聘者,想尽了各种办法,要把打字机推销出去,只有你的回答最让我满意。”

“谁会愿意去买一个自己根本不需要的东西呢,”约翰先生说,“去工作吧,小伙子,你会工作得好的,因为你知道谁需要什么,谁不需要什么。”

后来,这个年轻人主动从这家公司辞职,去俄玛哈的阿莫尔公司应聘,依旧是做推销员。公司总裁海瑞斯端坐在宽大的办公桌后边,懒洋洋地看了一眼,说:“年轻人,不管你以前在哪里工作,来到我这里就意味着重新开始,这样吧,你必须接受一个月的职前训练。”

“抱歉先生,如果这样的话,我宁愿另觅他处。”年轻人一边说话,一边就要走。“等一等,年轻人,”海瑞斯很好奇地说,“通常所有人来我这里应聘,都要按着我的意思来做事的,只有你与众不同,我很想知道你马上离开这里的原因。”

“很简单,先生,如果我在这里接受一个月的职前训练,就意味着这一段时间,我丧失了和顾客在酒吧或其他场合谈天的机会,我的心目中,只有顾客,没有职前训练。”年轻人的话,赢得了海瑞斯对他的好感,海瑞斯犹豫了一会儿以后,在一片信笺上,写下了这样一行字:一个不愿意丧失顾客的人,到南达可达区西部,那里的业务由他接管。

这个年轻人,就是后来著名的交际大师、演说家戴尔·卡耐基,他的演说影响了几代人,他年轻时候的求职经历,同样引起了人们的关注。

这个世界上,有无数个让人成功的理由,也有无数个让人失败的原因,命运就掌握在自己的手心里。戴尔·卡耐基的成功告诉我们,有时候,你头脑中的真实想法,就是你最美的特色,你在尊重了自己的同时,也一样会赢得别人的尊重。



心灵启示

这个世界上,每一个人都是独一无二的。你自己,就是你最好的特色。不要去依附于谁,也不必去效仿谁,当你做好你自己的时候,天下已经无人与你匹敌。人云亦云,随波逐流,永远不会活出自己。





不要左顾右盼别人路上的风光

小榭飞花

曾在—本弗洛伊德的书上读到过这样—则故事：

约翰和汤姆是相邻两家的孩子，他俩从小就在一起玩耍。约翰是一个聪明的孩子，学什么都是一点就通。他知道自己优势，自然也颇为骄傲。汤姆的脑子没有约翰灵光，尽管他很用功，但成绩却难以进入前十名。与约翰相比，他心里时常流露出一种自卑。然而，他的母亲却总是鼓励他：“如果你总是以他人的成绩来衡量自己，你终生也只是不过一个‘追逐者’。奔驰的骏马尽管在开始的时候总是呼啸在前，但最终抵达目的地的，却往往是充满耐心和毅力的骆驼。”

聪明的约翰自诩是个聪明人，但一生业绩平平，没能成就任何—件大事。而自觉很笨的汤姆却从各个方面充实自己，一点点地超越着自我，最终成就了非凡的业绩。约翰愤愤不平，以致郁郁而终。他的灵魂飞到了天堂后，质问上帝：“我的聪明才智远远超过汤姆，我应该比他更伟大才是，可为什么你却让他成为了人间的卓越者呢？”上帝笑了笑说：“可怜的约翰啊，你至死都没能弄明白：我把每个人送到世上，在他生命的‘褡裢’里都放了同样的东西，只不过我把你的聪明放到了‘褡裢’的前面，你因为看到或是触摸到自己的聪明而沾沾自喜，以致误了你的终生！而汤姆的聪明却放在了‘褡裢’的后面，他因看不到自己的聪明，总是在仰头看着前方，所以，他一生都在不自觉地迈步向前！”

在一个日本趣味竞赛节目中，有—次大食王比赛，有—位其貌不扬的三届女冠军，用相当鄙夷的眼神看着与自己竞争的伙伴，她认为她们不够认真，因为她们试图保持实力。在最后一关时，她的成绩已经遥遥领先所有人了，她依旧无视旁人的存在，按着自己的节奏吃下去。

“我是向自己的极限挑战。”她—语道破自己的成功秘诀。

有些人的沮丧是来自于“比较心”。我比别人出身差；我比别人天生长相差；我比别人运气差；我比……这样子比下去可能比不完了，但是明知“比”的心态不好，但我们仍然要比—比。如果是这样，我们不妨先把镜头朝向自己，想一想从小到大的自己，以及那些不如你的人，再想想自己此时的心情，你将能够体会—个失败者的心情。

不要左顾右盼别人路上的风光，增添自己的烦恼，扰乱自己前进的步伐，回首之际，你会发现你错过了途中向你微笑的花朵。

英国作家约翰·克莱斯，可以说是全世界数—数二的多产作家，他—共出过 564 部小说，如果你以—年出 10 本来算，他花了将近五六十年时间在写小说。出了那么多书，你可能会以为他是百战百胜的作家，那你就错了，他曾经被退稿达 753 次！

试问你承受得住 753 次的沮丧吗？

爱迪生这个童年被老师认为愚钝的人，竟创造出 1 093 项发明，是个不折不扣的发明大王，你可知道他失败了多少次，他失败了 3 000 次，所以作为大师的他会如此说：发明是百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗。

美国的学者吉思克尔说：“成功无法门，但失败一定会有所收获。”越早失败对一个人越有益，这样你才能在年轻时，获得大智慧。

台湾著名漫画家朱德庸 25 岁红透宝岛台湾，《双响炮》、《涩女郎》、《醋溜族》等作品在台湾深受人们喜爱；在大陆，他的漫画也非常畅销。可小时候的他却是一个问题孩子，并认为自己非常笨。十多岁以后，他发现自己对文字反应迟钝，但对图形很敏感，于是他在学校里画，回到家里也画，书和作业本上的空白地方都画得满满的；在学校受了哪个老师的批评，一回到家就画他，狠狠地画，让他“死”得非常惨，后来就有媒体发现了他，为他开设漫画专栏。因为找准了自己的最佳结合点，他成为了一位优秀的漫画家。

有一个心理学家曾经说过：“你一定比你想象得还要好，但是许多人并不这样认为。”许多杰出人士在小小年纪时，就怀有大志，就想与众不同，无论遭遇任何磨难，仍相信自己是最好的。你是不是有这样的信念，有别人打不倒的自信心呢？你的坚持有多强，你的自信就有多强，你的路就有多长。



心灵启示

每一个人都应该永远记住这个真理，只有不断超越自我的人，才是一个真正聪明的人。人生在世，每个人都有自己独特的禀性和天赋，每个人都有自己独特的实现人生价值的切入点。你只要按照自己的禀赋发展自己，不断地超越心灵的绊马索，你就不会忽略了自己生命中的太阳，而湮没在他人的光辉里。



大师的认真

鲁先圣

一个杰出的大师，也许我们很难用一句话说清他与一般人有哪些不同，但是，有一点是肯定的：他们都有着不肯妥协的坚持和认真。

美籍华裔物理学家李政道博士 1946 年到美国读研究生，他的导师是大师级的物理学家费米教授。费米教授每周用半天时间跟李政道讨论问题，他的主要目的是训练学生，让学生对一切问题能够独立思考，找到答案。

有一次，费米问李政道：“太阳中间的温度是多少？”李政道答：“大概是 2 000 万绝对温度。”费米问：“你是怎么知道的？”李政道说：“是从文献上看来的。”费米问：“你自己有没有算过？”李政道答：“没有，这个计算比较复杂。”费米告诉李政道：“作为一个学者，这样不行，你一定要自己思考和计算，不能这样接受人家的结论。”李政道问：“那怎么办？”这里有两个公式，看起来不是最复杂，真要做起来，却并不那么简单。”费米说：“你能不能想



一个其他的方法来计算?”李政道说:“想什么办法呢?没有大计算器。”费米教授当时正在做着很重要的物理实验,但是他放下了手中的实验,与李政道一起做了一台计算器。

不久,全世界第一台专门用来做大计算的计算器做好了,李政道用自己的计算器,用新的方法计算出了太阳中间的温度。李政道后来说,费米教授看重的,并不仅仅是做这样一次计算,他是让学生明白,作为一个科学家不能轻易接受别人的结论,必须自己亲手实验,而且要尝试使用新的方法。这件事情让李政道博士一生受益无穷。以后他无论在学术研究,还是在做人处世当中,都始终坚持脚踏实地,开拓创新。

1994年,著名指挥家小泽征尔回到出生地沈阳,他决定指挥辽宁交响乐团上演《德沃夏克第九交响曲》。第一天,在排练完第四乐章后,小泽征尔的脸色骤然沉了下来,紧皱眉头,低沉地自语道:“怎么会这样?这样的乐团怎么去演出?”忽然,他用指挥棒重重地敲了一下乐谱架,说:“从明天起,我们进行个人演奏过关训练。”这等于在说,每个人需要从基本功训练做起——这绝不是大师级指挥家做的事。但是此后,这位享誉世界的指挥家小泽征尔,每天坚持上训练课6个钟头,小泽征尔一次次仔细地纠正每一个乐手,俨然是一位教音乐课的小学音乐教师。

到了第三天下午,小泽征尔实在太疲劳了。他先是蹲在地板上指挥,后来,干脆跪在地板上指挥。脸上的汗水挥洒在乐谱和地板上。尤其是第一小提琴手,尽管他一次次地纠正,可还是难以让他满意。望着大师被汗水浸透了的头发,一脸的疲惫,第一小提琴手心中难受极了,先是流泪、抽泣,后是失声哭了起来:“大师,对不起,您另选他人吧,我不行。”在场的人都以为大师会发火,不料他却十分平静和悦地说:“你行,只差一点点,请再来一次。”当她拉完一遍,大师捋起头发:“谢谢,请再来一次好吗?”就这样,当第一小提琴手的演奏达到满意的时候,她自己已经泣不成声。大师大口喘息着接过毛巾笑着说:“你们都行,谁也没有理由泄气……”

所有参加了那一次演出的乐团乐手,都犹如接受了一次脱胎换骨的洗礼。不仅仅是在音乐方面,而是明白了一个乐手之所以成为大师的秘密所在。



心灵启示

这样的大师,让我们知道了他们成为大师的秘密所在,我们也深深地被他们的执着所打动。如果我们也能够成为这样的大师的学生,得到他们的指点,那该是一件多么幸福的事情。这样的大师,世界上真的不多。



你只要有一手

李雪峰

一群人站在北京某外国使馆前等待签证,他们有要去留学的,有要去经商的,也有要去移民和旅游的。

他们中有一位挥金如土的百万富翁,也有一位从陕北赶来的农村老大娘,那位富翁是

准备移民海外的，他做生意赚了不少钱，现在他年过六旬了，感到身心十分疲惫，想移民到另一个国度去，买一幢幽静的别墅，寻一片有林有水的地方，然后悠闲地安度晚年。这不是他第一次来申请签证了，在此之前，他已经先后来过了十几次，但都被负责签证的大使冷冷地拒绝了。上次申请签证时，那位外国大使曾问他有什么专业，他想了好久，还是摇了摇头，他实在想不明白自己有什么可称为专业或特长的，很年轻的时候自己曾痴迷过美术，但不久他就把画笔抛弃了。几十年来，除了赚钱，自己真的是什么特长也没有。他站在等待签证的长长队列里，心里忐忑不安，他希望当自己又一次站在那位签证大使面前的时候，那位面无表情的大使能够轻易认出他来，为他的锲而不舍而感动，从而将签证给他。

他问站在自己前边的那位农村老大娘：“你会英语吗？”老大娘不好意思地摇了摇头。他又问：“那你有什么专业吗？”老大娘又不好意思地摇摇头，说：“我一辈子只是在种地和照料孩子，不知道啥叫专业。”他十分同情地对老大娘说：“那你申请签证肯定会十分困难。”老大娘想了想说：“但我也有一手绝活，就是剪窗。我们老家方圆几十里的人都知道我，年轻人结婚贴窗花，小孩子过周岁生日绣兜肚扎虎头鞋，很多人要绣巾什么的，全都找我给他们剪样纸。”他一听，心里禁不住好笑起来。剪纸？剪纸怎么能算专业呢？

听了他的提醒，那位老大娘很兴奋，她从自己的口袋里摸出一张红纸来，高兴地说：“刚好口袋里带着一张红纸呢，一会儿我就可以当场剪给他们看。”

终于要到老大娘了，当签证大使面无表情地询问这位老大娘会什么专业时，老大娘立刻从口袋里掏出那张红纸，先把那张纸朝签证大使亮一亮，然后便熟练地折叠了又折叠，伸开五指轻轻撕起来，不一会儿，当那张红纸又展开时，已是栩栩如生的一张剪纸画了，画上一朵莲花、几片荷叶，荷叶下面是一尾尾妙趣横生的小鱼。签证大使惊奇得目瞪口呆，兴奋地说：“你是一位了不起的美术大师，了不起，你真的了不起！”边说边为这位大娘办理了签证。

目瞪口呆的不仅仅是那位十分傲慢的大使，还有老大娘身后的那位富翁。当然，他又被那位大使拒签了。回到家里，他十分感慨。他没有想到，乡下人的剪纸居然也能被签证大使视为一种专业。

是的，不管你的工作是什么，也不管你生活在哪一个阶层，要想改变自己的命运，你就要有与众不同的一招，你就必须有一手。

你有与众不同的一手，就有了改变自己命运的契机。



心灵启示

爱迪生钻研发明，他成为了发明家；安徒生致力于写作，他成为了童话家；爱因斯坦进行科学研究，他成为了科学家……这个世界需要各个行业的人才，只要我们有自己独特的一项，世界就需要你，你同样是出色的人才。





给它一个攀爬的理由

张丽钧

秃的墙,没有看头,便有邻居建议,咱干脆种些爬山虎吧,不用两年,这墙就全绿了。

爬山虎是一种皮实的植物,很容易活。“压条”后,叶子打了两天蔫儿,但一场雨过后,打蔫儿的叶子下面就冒出了红褐色的新芽。

接下来的一切似乎应该没有悬念了,墙在侧,“虎”善爬,听凭它们由着性子去编织美丽的故事好了。

然而不然。爬山虎竟然背弃了那墙,毫无章法地爬了一地。

“怪了!这些爬山虎的‘虎气’哪里去了?怎么跟地瓜秧一个脾性了?”一位邻居讶异地说。

我们请来了生物老师。他告诉我们,墙面太光滑了,爬山虎卷须上的粘性吸盘无法吸附在上面,要将墙弄成麻面才行。

说干就干。我们借来电钻,开始兴致勃勃地破坏那墙面。

经过小半天的奋战,墙体变得面目全非了。我们又不辞辛苦地拉来水管,冲净了那蒙在爬山虎叶子上的白灰,又将那长长的爬山虎藤条一根根搭到墙上的花窗孔中,然后正告它道:“这次,你要是还不爬,可就没有道理啦!”

可是,它居然还是不爬!

生物老师又来了。他挠着头皮说:“可能是原先生出的粘性吸盘已经过性了,也就是说,它们在最适合找到攀附物的时候没能找到攀附物,吸盘就在藤条上干枯了;而藤条顶端嫩芽上新生的吸盘又无力带动那么沉重的一根藤条,所以,这爬山虎就难往上爬了。”

看着匍匐一地的爬山虎,我们万分沮丧,以为只能这样了——新的藤条从根部滋生出后,张开眼,欣欣然发现旁侧已有我们殷勤打出的适于攀爬的墙面,于是欢呼着,将卷须上小小的吸盘快乐地吸附于墙面,开始了傲视前辈的向上奔跑;而匍匐的藤条只有怨恨地委身于地面,看别人飞翔。

清晨,我照例路过那面令人纠结的墙去上班,却见一位父亲带着一个男孩在那面墙前忙碌。再仔细看时,我惊叫了起来。天哪,那父子俩居然在用透明胶条一根根往墙上粘那藤条!他们已经粘了十几根了。丑陋的墙,被漂亮的绿藤装饰出了诗意。

我对那父亲说:“你真行啊!太有创意了!”

那父亲嘿嘿一笑说:“不是我,是我儿子想出的办法。跟咱们一样,他也在暗暗为这些爬山虎用力啊!看它们实在爬不上去了,他就说,咱们帮它们爬上去,这样,后长出的藤条借着老藤条往上爬,会更容易些……”

如今,那面墙已经被深深浅浅的绿叶所覆盖,大概很少有人想起这一墙爬山虎初始的故事了吧。而我却不能忘怀。每次走到这里,我都忍不住驻足。我思维的卷须上生出一一个个小小的吸盘,有自嘲,有自省,有自警,有自励。作为一名教育工作者,我问自己,是否给了每一株怀有向上热望的“爬山虎”一个攀爬的理由?当理想的藤条在现实面前怏然仆

地,我能否像那个可爱的男孩一样,不沮丧、不懊恼、不怨艾,智慧地拿出自己的补救方案,将一根根自暴自弃的藤条抬举到梦的高度?



心灵启示

给每一个梦想一个支点、一个奋进的目标,让梦想拥有攀爬的理由和方向。即便现实的泥潭暂时淹没了希望,但永远不要放弃和抱怨,梦想从来不会轻易言败,失落的只是我们消沉的意志和不肯改变的顽固。换个角度编织梦想,智慧地擦去现实的尘埃,山重水复亦会柳暗花明。



把楼梯踩成钢琴

古保祥

地铁站的出口处,我看到了那对父女,他们依偎在一起,看着漫天的雪花隔着时间的荧屏潇洒自如,走近了才看清楚,地上放着一张纸,上面写着乞讨的字样。

许多人对这样的场景嗤之以鼻,不过又是都市生活中的一纸骗局罢了。

男人穿着十分普通,没有补丁,不像是专业乞丐,女孩子却十分扎眼,不停地叫着爸爸,说一会儿老舅到了就有钱了,就可以回家了。

纸上这样写着:我现在只需要200元回家,任何解释都是多余的,请替我向女儿保守秘密,我不想让她受到任何伤害,我告诉她,我们在这儿等老舅,亲戚来了我们就可以回家了。

许多人摇摇头,无奈且叹息着从他的身边消失,他显然不会乞讨,伸出去的手无力且苍白,他可能是一时落难之人。

偌大的电梯上,挤满了人,步行梯一个人也没有,现在都市生活节奏太快了,我们宁愿坐电梯上上下下,步行梯早成了无人问津的摆设。

小女孩显然不太高兴,不依不饶地,爸爸看见了空无一人的步行梯,对她说道:“看到了吗?那是钢琴,你在琴键上跳舞吧,老舅会马上出现的。”小姑娘眼前一亮,站在步行梯上翩翩起舞,显然她上过舞蹈班,舞姿不仅优美且富有韵味,从头舞到尾后,再从雪花中探出半个身子来,向爸爸做着鬼脸。每逢这个时候,才是男人最开心的时间,他伸出手指头握了个OK字样,显然,他是一个知识分子。

小姑娘一直在楼梯上飞奔着,跳到高兴处,她大声叫着:“爸爸,你看我像不像在踩钢琴呀?有音乐,爸,我给你唱歌吧,钢琴伴奏。”

听到此处,男人忽然泪如雨下,他回过头去擦掉眼角的泪水,不让小姑娘看见,然后看着小姑娘像精灵一般游荡在钢琴键上。

于是形成了这样一道独特的风景线,电梯上挤满了观众,一个小姑娘在步行梯上做着这个世界上最精彩的表演,琴键依然,歌声依旧,所有人在寒冷中驻足观看,时间仿佛突然静止了。



一位老大爷远远地叫小姑娘,爸爸并没有看见,小姑娘跑了过去,问道:“你是我老舅吗?我爸说老舅会给我们送钱的,我们要回家,马上要过年了,妈妈还在家里等着呢!”

老大爷从怀里掏出 500 元钱,塞到小姑娘怀里,然后说道:“小姑娘,你有一个好父亲,祝福你,告诉爸爸,老舅来过了。你的表演真好,能够将楼梯踩成钢琴的小女孩,绝对能够成为艺术家。”

小姑娘出现在爸爸面前时,他喜极而泣,一把将小姑娘搂在怀里,然后消失在售票厅门口的人流里。

“将楼梯踩成钢琴”,这是多么有诗意且浪漫的想法呀,我为父亲的良苦用心而感动,他可能一时落难,却生怕在女孩的心灵上落下伤痕。每个人都有困顿、不得志和失意的时候,没有哪个人的一生写满风顺,在落魄的时候,拥有将“楼梯踩成钢琴”一样的气魄和心胸,他们一定会排除万难,迎来明天的美丽曙光。



心灵启示

每个人都有困顿、不得志和失意的时候,没有哪个人的一生写满风顺,在落魄的时候,拥有将“楼梯踩成钢琴”一样的气魄和心胸,他们一定会排除万难,迎来明天的美丽曙光。



大师的细节

澜 涛

受一家出版社之托,去采写中国探月工程首席科学家、中科院院士欧阳自远的传记。采访是在一个阳光明媚的上午开始的,一走进欧阳院士的办公室,我就遭遇了一个又一个意外。

欧阳院士的办公室很大,一张能够围坐二三十人的大办公桌几乎占去了办公室的半壁江山,一个硕大的地球仪和一个硕大的月球仪非常醒目。我和助手对月球仪的好奇引起欧阳院士的注意,他指点着月球仪,简单地向我们介绍着月球的地形地貌。随后,欧阳院士叮嘱他的助手,午饭多订两份盒饭。

欧阳院士虽然已 70 多岁高龄,但身体十分健朗,思维也十分敏捷。

伴随着欧阳院士的娓娓倾谈,我的思绪沿着他成长脚步由远而近,观赏着他 70 几年人生的风云变幻:江西吉安菜油灯下的寒窗苦读,中国地质大学孜孜不倦的求学问梦……欧阳院士的人生历程几乎处处传奇,他清苦的身世、对事业的执着追求、对理想的忘我投入,深深震撼着我。

同样震撼我的,还有一些微小的细节。

在采访中,虽然我只是在提问和记录,但面前纸杯中的茶水仍旧被我多次喝空,而每次,欧阳院士都会很及时地起身,一边继续讲述着他的故事,一边端起纸杯去饮水机旁蓄水。欧阳院士在中国科学界,乃至世界科学界的地位无须多言,仅年龄上也等同我祖父的

年龄,而我,只是一个采访他的青涩记者,他的如此礼遇让我每次都很惶恐,但每次当我表示要自己去蓄水时,欧阳院士都会微笑着示意我,继续记录。

欧阳院士的平易近人与亲切,让采访进行得十分顺利。

在采访欧阳院士前,我的一个在一家青年类杂志做编辑的朋友,委托我让欧阳院士为他所在杂志的读者写一句寄语。采访结束时,我向欧阳院士说出了这个请求,欧阳院士很爽快地答应了。我便从随身带去的、一面打印着欧阳院士相关资料的资料中抽出一张来,将无字的那一面朝上,递给欧阳院士,示意可以在这上面写下寄语。欧阳院士没有说什么,站起身,到他办公室的打印机前取来几张没有用过的打印纸,在桌子上铺好,开始写寄语。我不由得深感汗颜,同时,有阳光暖过我的心。

距离那天的采访已经过去了许多日子,但那天对于我的特殊意义,令我一直记忆犹新,因为那天我不仅采访了一位大师,还从大师的身上领悟到一个道理:成大事的人,细节上也一丝不苟。



心灵启示

曾经有一次,我谈起采访欧阳院士时他带给我的震撼和感受,他淡然笑着,拉着我的手说:“认真点儿没坏处。”的确,认真点儿没坏处。只有懂得呵护小节的人,才可能成就大事。



模仿走不出自己的路

蒋光宇

有一位女子,出生于一个平常的家庭,找了一个平常的工作,嫁了一个平常的丈夫,有了一个平常的家。总之,她的一切都很平常。

有一天,报纸大张旗鼓地招聘一名特型演员——扮演王妃。她的一位朋友好心地替她寄去一张应聘照片,没想到,顺利过关。从此,这位平常的女子,开始了她漫长的“王妃”生涯。

她反复阅读了有关王妃的大量资料,细心揣摩王妃的每一缕心事,反复模仿王妃的一颦一笑、一言一行、一举一动。

“不像,不像,这也不像,那也不像!”导演、摄影师无比挑剔,一次又一次让她重来。

工夫不负苦心人。现在,这位平常的女子轻而易举地就能进入角色,根本无须费多少时间就可以惟妙惟肖、炉火纯青地扮演“王妃”了。

糟糕的是,后来她要想恢复那个平常的自我却非常困难。

每天早晨醒来,她必须一再提醒自己“我是谁”,以防止自己指点或驱使家人;在与善良的丈夫和活泼的女儿相处时,她必须一再提醒自己“我是谁”,以避免莫名其妙地对他们喜怒无常。

平常女子深感痛苦地对人说:“一个长期投入地扮演享受优厚礼遇和至上尊敬的人,