

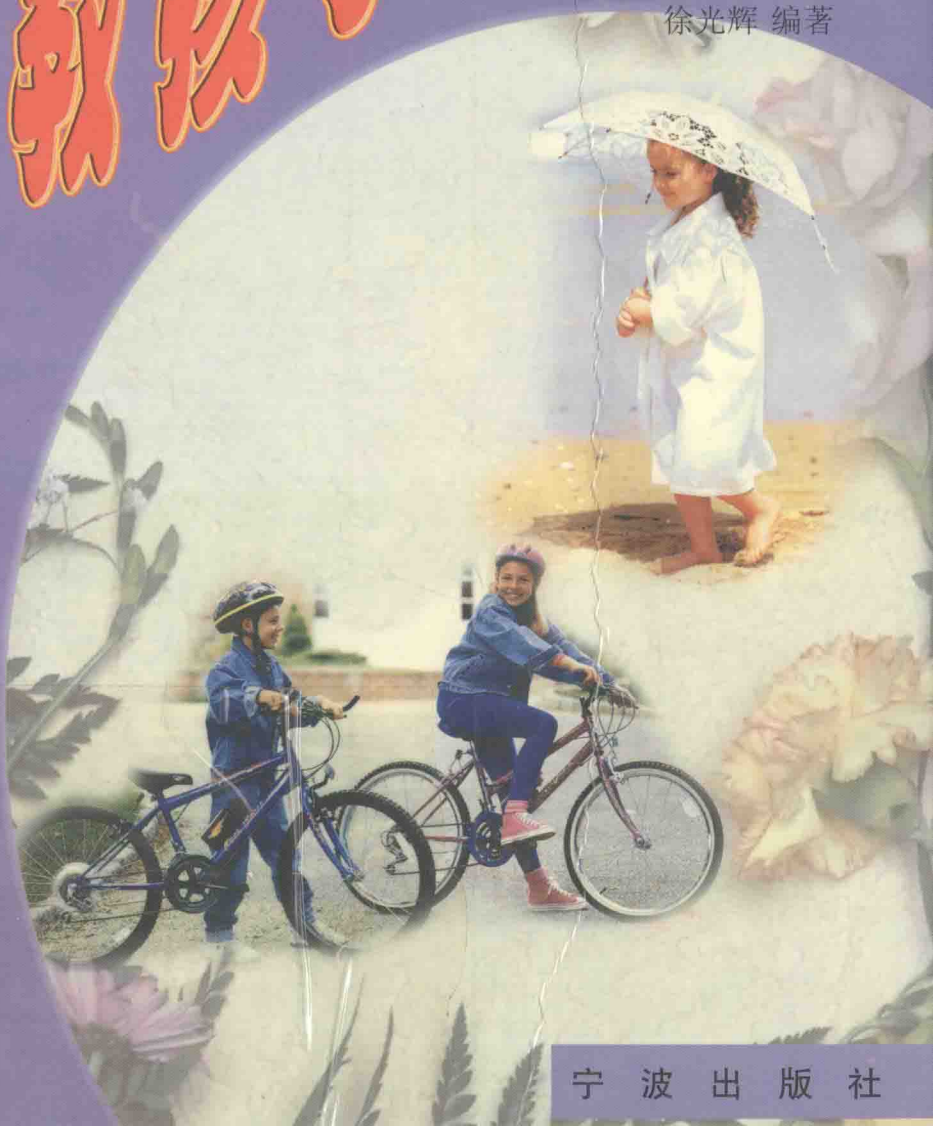
教孩子系列

JIAO HAI ZI XI LIE

JIAO HAI ZI XIE YOU JI

教孩子写游记

徐光辉 编著



宁波出版社



教孩子系列

教孩子写游记

徐文辉 编著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

教孩子写游记/徐文辉编著. —宁波: 宁波出版社, 2001. 5
(教孩子系列)
ISBN 7-80602-427-1

I. 教... II. ①徐... III. 作文课-小学-
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23836 号

教孩子写游记

徐文辉 编著

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
责任编辑 廖维勇(电话:0574-7287821)
封面设计 沈师白
印 刷 慈溪新元印业有限公司(慈溪市慈甬路 328 号)
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 8
字 数 162 千
版 次 2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80602-427-1/G·177
总 定 价 40.00 元(全四册)
本册定价 10.00 元

宁波版图书如有印装问题,请直接与印刷厂联系调换

写好游记的技巧

游记,就是旅游见闻的记录,是把自己在旅游过程见到的、听到的以及自己联想到的情景记叙下来的文章。在写游记时,可以打开记忆的闸门,爸爸妈妈带我们去游历名山大川,老师率领我们去田野、海滨,那绚丽夺目的湖光山色、那闻名遐迩的文化古迹,使我们情不自禁,让我们流连忘返。正是处处风光处处景,处处可游、处处可写。一篇好的游记就是一幅壮丽优美的水墨画,一首娟秀明净的田园诗。那么,怎样写好一篇真切感人的游记呢?

一、仔细观察,抓住特点

神州大地江山多娇,华夏文化源远流长。名山胜水,时景古迹,之所以景色各异,五彩纷呈,是因为彼此之间都具有与众不同的独特个性。泰山以巍峨著

称,黄山因奇秀闻名,河姆渡遗址由于“稻作文化”驰名中外,敦煌莫高窟因“飞天”艺术被誉为世界艺术宝库……我们要写好游记,要把某地的景色具体形象地描写出来,必须抓住该地景色最具特点之处。这样,需要我们对景色进行细致观察,包括投入多种感官进行体验,才能形成深刻的印象,产生真切的感受,作文时才有可能写得逼真感人。

在日常生活中,我们经常一块去游览同一景点;有的小朋友深感“不虚此行”,收获颇多;有的小朋友则觉得“不过如此”,所得很少。究其原因,这里面就有一个“仔细观察,抓住特点”的问题。参见范文《桂林山水》。

桂林山水

我看见过波澜壮阔的大海,欣赏过水平如镜的西湖,却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波,扩散出一道道水纹,才让你感觉到船在前进,岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山,游览过红叶似火的香山,却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象、像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下

来。

这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,让你感到像是走进了连绵不断的画卷,真是“舟行碧波上,人在画中游”。

作者写桂林的水,紧紧抓住漓江水“静、清、绿”这三个特点,不但形象地写出了它既有别于“波澜壮阔的大海”,又不同于“水平如镜的西湖”的特色,而且描写深刻,读后清晰在目;写桂林的山,又紧扣“奇、秀、险”,把它不同于“峰峦雄伟的泰山”和“红叶似火的香山”的特征写得生动逼真。给读者勾勒出一幅浓淡相宜的山水画卷,令人回味无穷。

二、详略恰当,突出重点

旅游时,许多让人新奇、使人兴奋的景象扑面而来,我们常常为之惊叹、为之忘返,但是在写游记时,却不能、也不可以面面俱到,看到什么写什么,成为流水账。也要避免平均使用笔墨,把景象都写得一样轻重。这就要求我们在写游记时,要选取最有特点,给人印象最深刻并最能表达自己感受的景物来写,同时又要注意景与景的陪衬,做到详略恰当,重点突出。例如,我们要写一篇《逛北海》,在游览过程中,我们看到了许多景点,哪一处的景色给人的印象最深呢?是白塔!那么就把白塔作为重点,浓墨重彩,写细写深、写

透写活,而其他游点的描写作为衬托,这样才能给读者以强烈的感染。我们来看看《观九寨沟熊猫海瀑布》。

观九寨沟熊猫海瀑布

今年暑假,学校组织我们优秀少先队员和老师去九寨沟开展夏令营活动。我们饱览了九寨沟的风景,但最使我难忘的是那奔腾飞泻的熊猫海瀑布。

熊猫海瀑布宽约二十米,高十八米,洁白的瀑布水从上面冲下,远望上去就像一匹整齐而平滑的银白色的布。走近瀑布细看,岩上有许多棱角,整齐而平滑的布被扯成大小的几绺儿,瀑流经过棱角时作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅开来。那溅起的水花,晶莹而多浪,像一个个可爱的小熊猫。据说,这就是熊猫海瀑布得名的由来,我想起了诗人李白写的那首《望庐山瀑布》:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川;飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”瀑布下面游人有的拍照留影,为自己留下美好的回忆;有的仰望着飞泻的瀑布,尽情地享受着细雨似的水点带来的丝丝凉意;还有的看到这奇景,兴奋得把衣服高高举过头顶,使劲地狂舞……

九寨沟风景如画,游点很多,而作者却仅仅写了他难忘的“奔腾飞泻的熊猫海瀑布”,就是说,他只是记述了一处游点。作者先是远眺,接着近看,由看又展开想像。交代了“熊猫海瀑布”名称的由来,此后则写

游人,写游客的尽情尽兴,在情景交融之中又巧妙地侧面烘托出瀑布的雄伟壮丽。

当然在一篇游记中,根据中心需要,可以有两个甚至更多的描写重点,只是应注意在文字分配中还要分出“最详、次详、次略、最略”,使主次分明,主宾各有其位。这样才能使游记内容丰富,同时又重点突出。如《游香山》,小作者面对秋天香山美不胜收的景观,选取了“琉璃塔”和“眼镜湖”作为重点写得详细,但最详细的是写琉璃塔的结构造型,这成了最迷人的景致。而“见心斋”则作为陪衬点缀其中,“花园碧水”亦增添了不少的生趣。文章所见结合所感,详略得当,主次分明,层次清楚,读后给人身临其境之感。

游香山

秋天的早晨,我和小伙伴们到香山公园去游玩。

我们沿着幽静的小路,信步来到“见心斋”。这是群山环抱中的一座花园,园中有一池碧水,微风吹过,平静的池面泛起细小的波纹。

沿着崎岖的小路,我们来到了琉璃塔。那塔造型奇特:塔是由台基、塔身、塔刹构成的。全塔共分五层,每层四个角,金色的琉璃瓦在阳光下闪闪发光。啊,多么美的建筑,多么神奇的宝塔呀!

穿过一片枫林,我们来到了眼镜湖。它分为两个湖,中间由一座桥连接而成。两个湖好似两片眼镜片,中间的桥恰如鼻梁架,真可以说是巧夺天工了。

秋天的香山真是迷人啊!

三、理清线索,言之有序

我们游览景物,总有一个由远及近、自下而上、由外及里的过程,先看到什么,后看到什么都有一定的顺序,所以写游记时,要根据游览的先后顺序及文章主题,理清文章的线索,做到言之有序,条理清楚。

游记的行文线索一般有三种:

一是按照游览的路线,又叫“游踪”,即以空间的转移为序安排文章的结构。

二是按照时间的推移为序。

三是按照事物内部的逻辑关系为序,突出游点的几个不同侧面,并以这些侧面构成这一游点的全貌。

写好游记,“理清线索、言之有序”确实是很重要的。如果不理清线索,尽管文章绘声绘色,亦景亦情,读起来美不可言,但文章结构混乱无章,读过之后,不但形成不了清晰的画面,而且很可能使读者感到模模糊糊,迷失方向,难辨东西南北。

按游览路线记,能有条不紊地把我们在游玩过程中的精彩见闻一一摄录下来,让读者随着我们的游踪行进。如《游花果山》,作者从“山根下了车”写起,到“顺着弯弯曲曲的石阶而上”,依次描述了“幽深莫测”的海天洞,可眺望全景的照海亭,“云雾深处”的水帘洞,“像一道彩虹”的九龙桥。随着作者的行进,一幅幅各具特色的自然美景与人文景观依次清晰地展现在读者眼前,使读者对景色俊美秀丽的花果山有了具体

完美的认识。

循着时间记叙,以时间的推移、变换为顺序,将游程中的见闻、感想细细描绘,娓娓道来,不仅线索清、层次明,而且景物随时间的推移而变幻,从而会大大增强文章的魅力。如《游北戴河》。

游北戴河

今天妈妈带我到北戴河。我第一次看见大海,一眼望过去,茫茫的大海,水天相连,真是美丽极了。

它宽广壮阔,浩浩荡荡;它千变万化,让人着迷。有时波涛起伏,汹涌澎湃;有时又风平浪静,默默无声。看!天上飘浮的白云,海面翱翔的海鸥,欢乐的人群,构成一幅绮丽壮观的画面。那拍岸的惊涛声,人们的欢笑声,海鸟的鸣叫声和轮船的汽笛声交织在一起,谱成了一曲雄浑的交响乐。

早晨,我和妈妈去赶海。真有意思,早晨的海滩多迷人啊!海滩在阳光下照耀下,光彩夺目。小巧玲珑的贝壳、背着小屋子的寄居蟹、长满硬刺的海刺猬、像小口袋似的水母……撒满海滩,它们都是退潮时掉队的。等海水一涨,它们又会回到大海的怀抱。

中午的海滩人声鼎沸,海面上更是热闹非凡,游泳的、打水仗的、玩水球的、潜水捞蛤蜊的、追逐小鱼的……人们尽情地嬉闹着,像在慈母的怀抱里享受无穷的乐趣。

晚上,海岸上有人在谈笑,有人在散步;轻柔的月光洒向大地,显得异常宁静。这里没有盛夏的炎热,没

有城市的喧嚣,是人们避暑的胜地。

大海真是美妙无比,它使我流连忘返。

小作者以“早晨”、“中午”、“晚上”三个时段为序描写了海滩上不同的景色,虽然同一地点,然而景象迥异,使读者领略到了大海的“美妙无比”。

以事物内部的逻辑关系为序,首先应抓住游点的突出特征,然后围绕这个特征选取几个能反映该特征的事物,进行适当而又鲜明的描述,以达到以点突面,以面带点,点面结合,相得益彰的目的。如《石林游记》。

石林游记

近了,近了,随着车窗外树木飞快地后移、更近了,那沐浴在阳光下的丛丛石谷,不正是我们向往已久的旅游胜地——石林吗?

一下车,我们仿佛置身于一个神奇的石宫了。柔软的柳条,精巧的拱桥,幽静的池水,娇艳的茶花,都有各种形态的石块相伴,尤其是那池中傲然而立的石柱,它是从天上掉下来的,还是水中长出来的?乍一看,那柔美的线条啊,多像一位远眺的村姑。

石林,果真是名不虚传啊!她拥有取之不尽的石头。瞧,在豪华的宾馆内外比比皆是:石屏、石桌、石凳……就连遍地摆摊的石砚、石雕,也成了游客的宠儿。

走进石门,一幅气势磅礴的奇石画面跃入眼帘:枝叶繁茂的石松隐隐有松涛之声;在阳光下泛着点点

银光的石莲似乎要含苞欲绽；古朴的“阿诗玛”是那样风采动人。更让人流连忘返的是变幻无穷的石桩：有的似摘星巨手，有的如探海蛟龙，有的像大海狂澜，有的像轻柔的飘带似的要乘风飘去。石林之石，可以说没有一块是一样的，真是千姿百态啊！

若说石林之奇在于石，石林之“石趣”，就要数脚下的路了。游过“观音石”，穿过“一线天”，走过笔直的大道，便可见到一条条用小石铺成的花路。小花路像密布的丝线，像待收获的鱼网，向四处伸展手脚；它又像带着游客驶进银色海湾的扁舟，一眼望去，连绵不断。这小路，可是石林中的动脉呀！

石林这个银色的世界，能够给人以充满活力的强烈想像，还在于它有绿的生命力！那夹在石缝中的小草和树苗顽强地钻出石缝，充满生机，频频向人们点头致意！那柔弱的身躯仿佛告诉人们：石林处处回荡着暖流，它穿过幽幽深谷，流过曲折山涧，漫过峭石绝壁……

黄昏时分，我踏上了客车，告别了一幅幅飞动的画卷。远了，远了，丛立的石林消失了，可石林的石块之奇，路径之趣，花草之秀，将和这快乐的旅行一起烙在我的心底。

这篇文章没有严格地按“游踪”来记叙石林景观，也没有按时间推移安排全文，而是另辟蹊径，以“石林之美”为主导，分别从“石多”、“石奇”、“石趣”、“花草”四个不同角度展示了石林的风姿。这四个方面如四幅

精美的风景画,而这四幅画又组成一轴石林画卷,当我们读完这篇游记后,就好像看到了这轴展开的画卷,进而形成一个美不胜收的意境。

四、展开想像,开拓空间

人们常说,想像是文章的翅膀,有了它就可以在无限的空间自由地翱翔。游记尤其需要丰富的想像。我们小学生的思想是十分活跃的,对大千世界充满幻想。特别在旅游中,奇山异水、薄雾彩霞、蜂鸣鸟语满目新鲜,都会拨动我们不尽的遐思:由眼前的山水联想到远在天涯海角的景物,由现实生活中的现象想像到未来世界的事物等等。写游记时,我们如果能捕捉新鲜的感受,展开想像的双翅,把看、听、想三者融为一体,可使我们的游记写得生动形象、情趣无穷。这也有益于作者抒发情感。如《啊,美丽的黄山》。

啊,美丽的黄山

今年暑假,我同妈妈一起游览了陡峭壮丽的黄山。

黄山的石真奇!有的像仙人背篓,有的像猴子观海,还有的像武松打虎……黄山的峰真险!上“天都”的路几乎全是直上直下;“鲫鱼背”是在两个山顶间架起的一座天桥,它高达1800多米,两面悬空,底下是万丈深渊,低头一望,不禁叫人胆战心惊。

黄山的云海真美啊!近看云海,像一层浓雾,把那

些奇峰异景遮得无影无踪，风一吹，雾气飘走，一个一个的奇妙景象又展现在眼前；远看，朵朵白云又像对对白色的蝴蝶，围绕着山峦，翩翩起舞；登高看，十里间，就像一片望不到边的海洋，使人感到如入仙境。

黄山啊黄山，我深深地爱上你！

这篇文章是一篇情景交融的好游记，小作者善于联想，富有情感是本文的成功之处。我们看到小作者采用“有的像仙人……有的像猴子……还有的像武松……”这排比的方式，反映出“由此物联想到彼物”，使“黄山的石”特点鲜明、形象栩栩如生，给人以极深刻的印象。又如《鱼塘晚景》。

鱼塘晚景

傍晚，我迈着悠闲的步子，来到村东头的鱼塘边，观看鱼塘晚霞的美景。

啊！晚霞，多么绮丽。它一会儿像一匹骏马在奔驰，一会儿像一头雄狮在怒吼，一会儿像草原上的牛群……我看看看着，身体感到轻飘飘的，仿佛自己也成了一片晚霞。一会儿，一道金色霞光射来，闪耀着绚丽的光彩，我把眼睛眯缝着，在霞光的周围，好像绽开着朵朵鲜花，有红、橙、黄……各种各样的颜色，我的身体好像被色彩裹住了。我低头一看，苍绿的鱼塘像一块大宝石，水平稳得好似凝固了。晚霞把余辉洒在水面上，就像给玉石雕刻上万朵奇葩。鱼塘里的鱼儿三个一群，五个一伙，自由自在地游动着，一个个小嘴

不住地吮吸着湖水，嘴边泛起一个个小小的漩涡，莫非它们在喝“可口可乐”？有时鱼儿挤在一起，像在窃窃私语；有时鱼儿又似在欣赏晚霞，被美景陶醉。这时候，我的眼前出现了一幅奇景：一群群金色的鲤鱼成了塘中的霞光，一抬头，看到天空中的晚霞变成一群群彩鱼在天际间游动。

鱼塘周围怪石嶙峋，千姿百态。晚霞把一条条彩带铺在上面，好像到了“瑶琳仙境”。那怪石有的像活泼可爱的小动物，有的像百花园中盛开的鲜花，有的像正在玩耍的娃娃……鱼塘岸边有无数垂柳，柔软的枝条像少女的发辫，一直垂到脚下。此时此刻，棵棵柳树披上了晚霞的艳装，活像穿着彩裙的维吾尔族姑娘，伫立在塘边，被这良辰美景陶醉。

夜幕拉下来了。晚霞消失了。我闭上眼睛，让这绚丽多彩的鱼塘晚景，永远留在我的脑海中。

《鱼塘晚景》这篇游记一个最为突出的特点就是小作者善于根据眼前观察到的景物展开丰富的想像和联想，善于借景抒情，把自己置身于美景的感受、遐想之中，“仿佛自己也变成了一片晚霞”，写得具体、生动。特别是对那幅奇景的描摹：“一群群金色的鲤鱼成了塘中的霞光，一抬头，看到天空中的晚霞变成一群群彩鱼在天际间游动。”这美丽的想像不仅为我们拓展了一个广阔的空间，而且更使“鱼塘晚景”增添了诗一般的意境。

五、融情于景，以情感人

凡是游记，记述的一定是景物的美妙之处，即使不是名山大川，最起码也是让人流连，使人难忘的地方。所以写游记，应该写出自己的感情和热情。我们颇费匠心地勾勒文章，重彩描摹一草一本、一石一泉，说到底，只是手段而已。“游记”也不过是载体罢了。在写作过程中，融情于景，表露自己某种欢呼、喜悦、热情、赞美的情感才是最终的目的。因此，我们要借助生动、细致的景物，写出自己特有的体会，把自己的真实情感表达出来。只有渗透了作者真情实感的游记才有活力、有新意，才能吸引人、感染人。如《美丽的兰州》。

美丽的兰州

它，没有桂林甲天下的山水，没有北京市区的繁华，没有内蒙古大草原的美丽，也没有大兴安岭一望无际的绿色森林，但是，故乡兰州的山水更加诱人，更加令人陶醉。

春天，是桃花盛开的季节。在仁寿山周围，漫山遍野的桃树贪婪地吮吸着春雨带来的营养，慢慢地伸展开枝条。不久，一束束枝条上都开满了粉红色的花朵。登上山顶，向山下眺望，山下成了一片桃花的海洋。这时，在我耳边总会响起那首熟悉的歌：“在那桃花盛开的地方，有我可爱的家乡。”

春天，五泉山是人们休闲的好去处，五泉山上绿

树成荫，鸟语花香。秋天，登上兰山，清风阵阵，令人心旷神怡，山顶游乐场灯火通明，像巨龙的龙身。这时，兰山成了一条昂首欲飞的晶莹剔透的玉龙。冬天，一场大雪过后，山上白茫茫一片，经太阳一照，闪闪发光，这时的南北群山，像蜡象奔驰，像银蛇狂舞，景象万千，令人陶醉。

黄河，从群山峻岭中来，穿兰州城而过。它没有漓江的清澈，也没有西湖的宁静。它奔腾着，怒吼着，一泻千里，它用自己的乳汁，哺育着两岸多少兰州儿女啊！

这样的山依恋着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上山下绿树红花，河上羊皮筏子、汽艇、造型各异的座座大桥，使朝气蓬勃的兰州更年轻，更美丽。

作者从不同的角度，把自己见到的景象形象、贴切地描述出来，同时恰如其分地表达自己对这美景的热爱之情。《美丽的兰州》这篇游记，小作者记下了美丽的故乡，字里行间荡漾着作者对故乡兰州的深挚的情感。

人们常说，作者笔下的自然景色，应当是融入了人的主观感情的景色，也就是被“人化”的景色，作者笔下的人文景观，同样是注入了个人色彩的景观，是一种“以情提炼”的文化。“景物寓真情，文化冶情操，内化自己，感染别人”，正是我们写游记，写好游记的全部真谛和最终目的。