

張定國音發音法

新定國音發音法

△HML《XZILCYILCY

上海中華書局發行

新定國音發音法

目 錄

發 端

聲 音 的 原

聲 音 與 發 音 機 關

構 成 聲 音 的 原 料

國 音 音 素 的 類 別

國 音 字 母 的 定 名

國 音 字 母 的 數 目

聲 母 的 類 別 法

阻 的 位 置

阻 的 程 度 及 種 類

帶 音 與 不 帶 音

聲 母 的 收 聲 法

韻 母 的 類 別 法

單 純 韻 母

單 純 韻 母 的 數 目

單 純 韻 母 的 類 別

複 合 韻 母

複合韻母的數目
複合韻母的組合
附聲韻母
附聲韻母的數目
附聲韻母的組合
國音的結合韻母
結合韻母的種類
結合韻母的變音
國音的切音
國音的切音法
國音切音的組合法
國音切音法的條例
國音切音練習表
國音的五聲
國音五聲的類別
國音五聲類別表
認識五聲的方法
國音五聲的符號
五聲符號的記法舉例
國音字母沒有入聲的理由

國音字母的字體

國音字母與篆文

國音字母的筆順

國音字母的筆法

國音字母正式的字體

國音字母字體的普通錯誤

國音字母與美術字體

國音字母與詞類的連寫記號

國音字母與連號

附錄教育部令三則

發端

什麼叫做國音呢？就是教育部頒布的三十九個注音字母，拼出來的音。這種注音字母，從那裏產出來的呢？要問到他產出的歷史，那麼不得不把他從頭至尾，說一遍了！

原來注音字母的發端很早：遠在明代之末，前清之初；那時候外國人到了中國，要想學習中國話，苦中國沒有標音的字母，後來就用羅馬字母來代做音標；照中國的字音，用羅馬字母的拼音配上，不久外國人就學會了中國話。於是我國的音韻學家，就覺悟了，知道音標是發音正音的工具，不可不研究的。當時製定字母作音標的人，很多很多，在北方著名的，要

算王小航的京音字母；中部浙江一帶著名的，是勞玉初的簡字；兩家的傳佈，都是很廣的。其餘不很著名的，也在各處地方傳授他自己訂定的字母。並且時常互相攻擊，伸說自己的長處，評論人家的短處。鬧到民國元年，教育部裏的人，看見外邊的潮流如此，不得不籌一個統一的方法，來消除外面各音韻家的主見，並且可以收統一讀音的效果。民國二年的春天，就開了一個讀音統一會，召集各省製簡字的人，和懂得外國發音學的人，以及知道中國古音的人，明白古時等韻學的人，還從每省各派了代表兩人，一共有一百多人。這會的結果，共同議定了注音字母三十九個；又把七千多常用的字，照公決的讀音，用注音字母一個一個，注了出來。這就是注音字母產出來的歷史。到了民國四年，有讀音統一會會員王璞等，呈請

教育部，創立注音字母傳習所，經教育部批准試辦，這是推行注音字母第一個時期。到民國六年，第三次全國教育會聯合會議決請教育部定國語標準，並推行注音字母，以期語言統一案，送到教育部以後，到民國七年五月，才發生效力，有教育部訓令北京武昌瀋陽南京廣東成都六高等師範學校，辦理附設國語講習所的明文，這就算推行注音字母第二個時期了。到民國七年十一月，教育部才把注音字母正式公布，這就是注音字母變做國定音標的一個大紀念。到民國八年，第五次全國教育會聯合會議決國民學校國文科改作國語科，高等小學校言文參用，呈請教育部施行，教育部就採納該會議決案，在民國九年一月，令全國國民學校，從九年度起，一律把國文科改做國語科，並改訂小學校國文科細則。（載明「首宜教授注音字

母正其發音」一句證明注音字母的重要)又立了一個國語統一籌備會，專管研究國語，以及注音字母等問題，並編輯審查關於國語注音字母的各種圖書，和促進國語教育的方法，這是正式推行注音字母的第一步。到了四月，教育部辦第一期國語講習所，把注音字母特別注重，教授全國的學員，這是注音字母普及全國去的種子，又是正式推行注音字母第一步的準備。五月，國語統一籌備會，特地開了一個臨時大會，又將注音字母修正一下，在韻母中間，增加一個韻音，就是把原有的「ㄟ」母，改讀英文中的「O」音，專拼“歌”韻的字；在「ㄟ」母的上方中間，加一小圓點「ㄟ˙」，讀若厄音，專拼“質”“月”“陌”“職”等韻的字。六月，又辦第二期國語講習所，國音一部分，又切實的傳布了一次。八月，又令各省區設立籌備國語統一會並飭設立國語講習

所，以備提·倡推行，切實傳布。十二月，又把修正的國音字典，正式頒布，以作準繩；藉收讀音統一的效果。講到這裏，國音的產出，就可以算一個小結束了。

本書根據最新改正的國音，把他的發音法，詳細分別說明，以便傳布。

◎ 國

音

易

解

陸均荃編
陸衣言

一冊 三角

此書對於注音字母發音法敘述獨詳並附有兩色印發音圖五十餘幅學者一覽明瞭附表多種內如注音字母與英法日字母對照表更爲他種國音書所無

◎ 國

音

實

習

法

董文編 一冊 一角

本書專詳國音實習各方法對於注音字母讀法用法與五聲說解明瞭並多加練習有單字注音有成篇文字注音單字注音羅列完備成篇文字注音富於趣味學者依次練習自能純熟

◎ 國

音

讀

本

易作霖編 一冊 一角

本書依發音之難易定爲排列次序每一音下附以有趣之圖與國語極易學習

◎ 國

音

方

字

全一盒
附教授書
定價四角

國音方字一面國音一面文字讀前面國音看後面文字讀完四百多音就識得一千多字從此注音書報均可閱讀另附教授書一冊敘述詳明

◎ 注
字母

拼

音

練

習

盤

全一組 定價一角

此盤合內中外三層而成內層爲十二韻母中層爲三介母外層爲二十四聲母初學拼音可於此盤中轉旋之信手而得誠練習注音字母拼音之良器也

聲音的原

凡是物體在空氣中顫動，都能成音，這是物體發音的原理。

要考究我們人類發生聲音的原，一定要研究下面的兩條：——

一．聲音與發音機關。

二．構成聲音的原料。

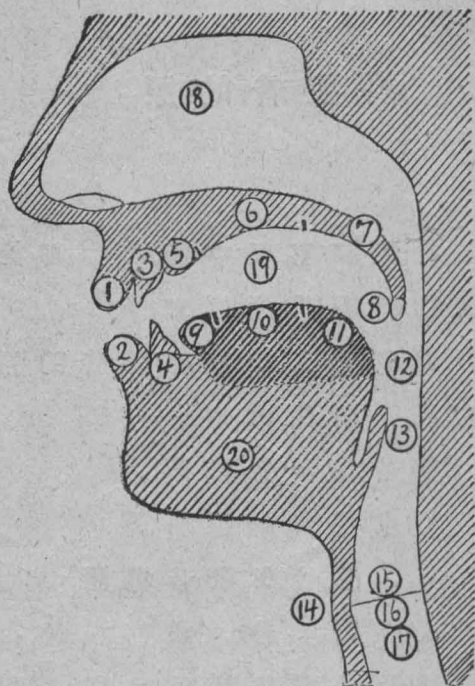
一．聲音與發音機關：

我們人類的聲音，或高或低，或長或短，以及各種自然的音調，都出於發音機關的變化和作用，所以要想研究音素的人，不得不先研究發音機關的解剖生理。

發音機關

(1)(2)上下唇(Lips)：上唇下唇，是口部第一重的門戶；在發音上，很有關

係。



- | | | | |
|--------|--------|----------|--------|
| 1. 上唇 | 6. 硬口蓋 | 11. 舌根 | 16. 聲帶 |
| 2. 下唇 | 7. 軟口蓋 | 12. 咽頭 | 17. 氣管 |
| 3. 上齒 | 8. 小舌 | 13. 會厭軟骨 | 18. 鼻腔 |
| 4. 下齒 | 9. 舌尖 | 14. 喉頭 | 19. 口腔 |
| 5. 上牙牀 | 10. 舌前 | 15. 聲門 | 20. 下顎 |

發音機關位置圖

(3)(4) 上下齒 (Teeth)：又名門齒。上下各四個，是口部第二重的門戶。

(5) 上牙牀(Teeth-ridge): 又名牙齦。就是上齒的內部突出的地方。

(6) 硬口蓋(Hard palate): 又叫硬腭。就是口部的上蓋，在上牙牀與軟口蓋的中間。硬口蓋和上牙牀的分界，就是在上牙牀突出的上部漸漸平坦，同硬口蓋漸漸上凹的地方。硬口蓋和軟口蓋的分界，就是在堅硬一部分的終點。

(7) 軟口蓋(Soft Palate): 又叫軟腭。因為是筋肉和軟組織所成的，所以有軟活的作用。或上或下，或升或降，或抵及咽喉後壁，或與舌後隆起部相接，是很容易移動的。

(8) 小舌(Uvula): 又名懸壅垂。就是在軟口蓋的末端。

(9) 舌尖(Blade of the tongue): 舌尖就是舌的頂尖，能够自由屈伸，並且可以抵及上牙牀的一部分。

(10) 舌前(Front of the tongue): 又叫舌上。就是舌體的前部，當舌在靜止的時候

，這一部分，正在硬口蓋的下邊。

(11)舌根(Back of the tongue): 又叫舌後。就是舌體的後部，當舌頭靜止的時候，這一部分正在軟口蓋的下邊。

(12)咽頭(Pharynx): 又名喉管，他的位置，上部適當鼻腔的後方，中部適當口腔的後方，下部適當喉頭的後方，是聲氣經過的通道。

(13)會厭軟骨(Epiglottis): 是一種有彈力性的軟骨，在舌根的後邊。能自由開閉氣管的管口的。



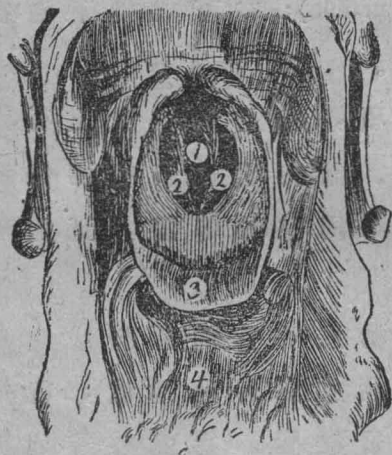
工. 舌骨

Ⅱ. 會厭

Ⅲ. 氣管

喉頭後面圖

(14)喉頭 (Larynx)：就是頸部正中突起的東西，在氣管上端放大的地方。



- 1. 聲門
- 2. 聲帶
- 3. 會厭
- 4. 舌根

聲 門 聲 帶 圖

(15)聲門 (Glottis)：在會厭軟骨的下邊，由兩邊的聲帶組成。

(16)聲帶 (Vocal chords)：在氣管的上部兩邊，能自由伸縮；司聲門的開閉。

(17)氣管 (Wind pipe)：上達聲門，下通肺部，是氣息必經的通道。

(18)鼻腔 (Nasal cavity)：前方通鼻孔，後下方通口腔和氣管。

(19)口腔(Mouth cavity): 硬顎的下邊，舌面的上邊，空隙的地方，就叫口腔。

(20)下顎(Mandible): 在下齒的下邊後部，就是下顎。

以上二十項，都是與發音上有直接間接關係的。請參看發音機關位置圖，以及喉頭聲門聲帶等圖，更加可以“一目了然”了。

二．構成聲音的原料：

我們人類構成聲音的器械，就是上面講過的發音機關。構成聲音的原料，就是我們人類呼吸時所生的氣息。但是單純的氣息，決不能夠構成聲音；一定要有一種主要器官與氣息發生關係，才能構成聲音。這種主要器官，是甚麼東西呢？就是聲帶。



聲帶弛緩圖



聲帶緊張圖