

2

人物



普及本
文学编

CMS



湖南
南
美术出版社



全集
文学编
普及本

CTS | 9

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉全集：普及本. 文学编. 2, 人物 / 黄永玉著.
—长沙：湖南美术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5356-6628-4

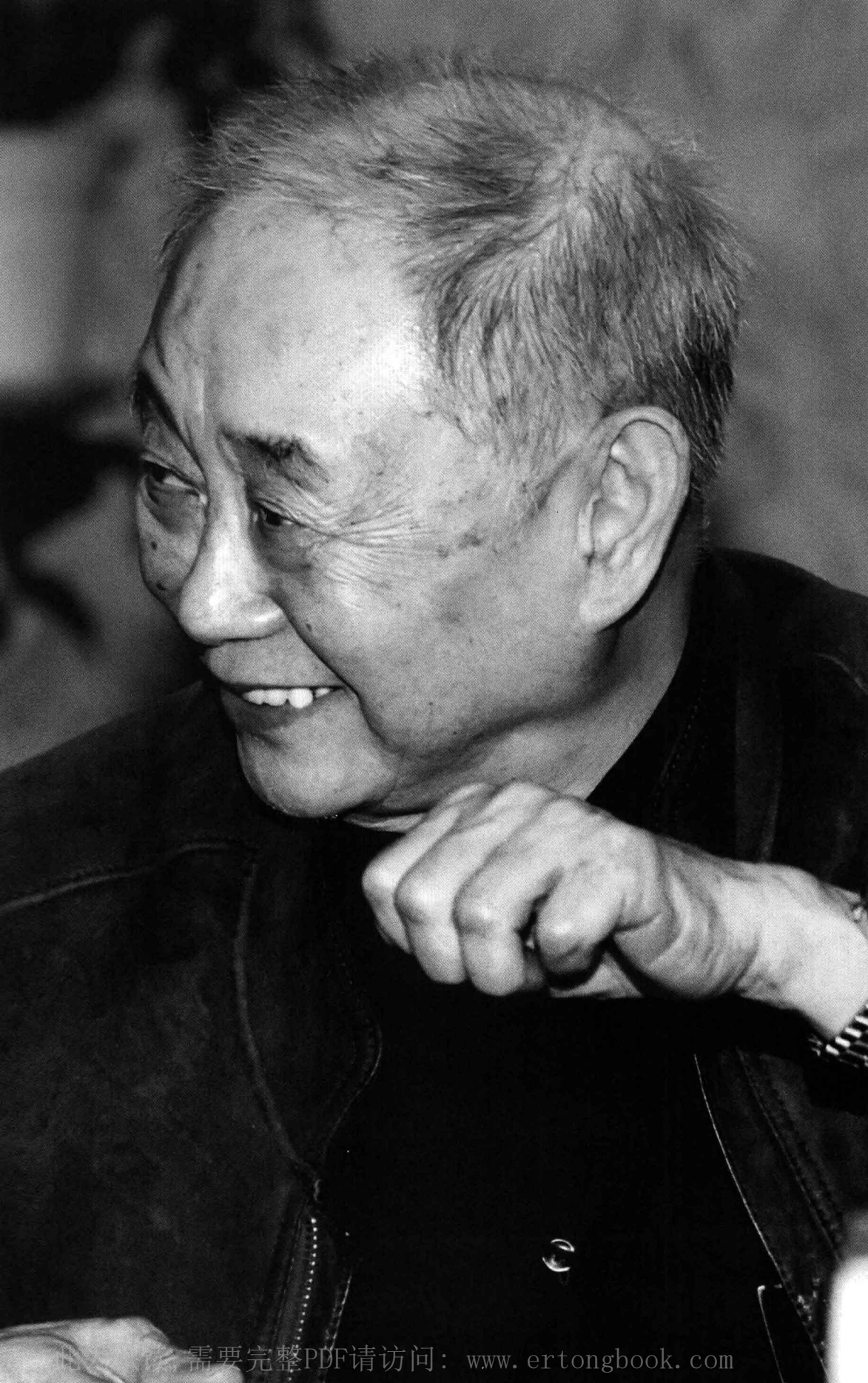
I. ①黄… II. ①黄… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237401号

黄永玉全集·文学编2·人物(普及本)

出 版 人	李小山
著 者	黄永玉
主 编	刘骁纯 李小山
执行主编	黄黑蛮 左汉中
文学编主编	李 辉
责任编辑	彭 勇 莫宇红
责任校对	徐 盾
总体设计	郭天民
摄 影	卓 雅 卢 申 石 磊 刘庆刚 李国安
出版发行	湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
印 刷	深圳华新彩印制版有限公司
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
开 本	787×1092 1/16
印 张	34.875
书 号	ISBN 978-7-5356-6628-4
定 价	78.00元

夢水心





2

人物

本卷说明

本卷编选记叙人物的散文约四十篇。

有些人物，作者写有多篇，且写作时间不一，为方便读者阅读，本卷按照所写人物姓名的汉语拼音排序。记叙群体人物的作品，则根据篇中所写主要人物的姓名拼音排序。

编者

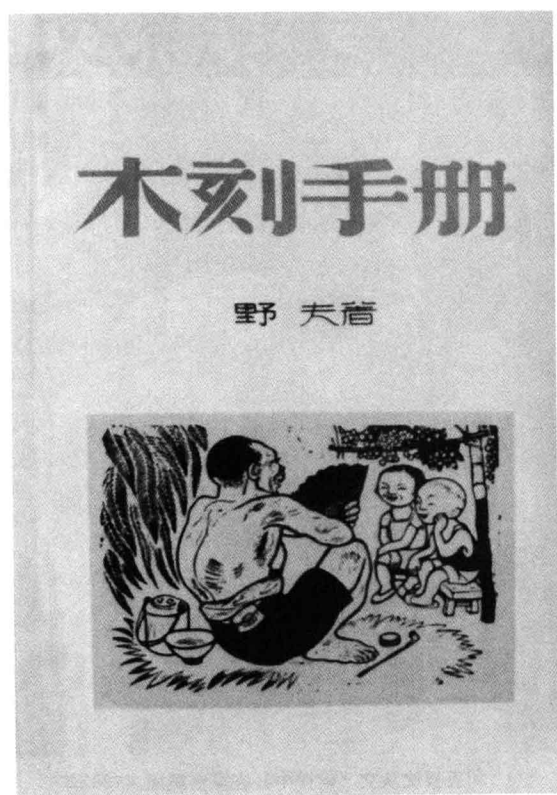
2012年8月



和表叔沈从文（前排中）在家乡凤凰（1982年）



（左起）吴作人、华君武、李可染、丁井文来罐儿胡同家中做客



1946年野夫著作《木刻手册》封面



十年“文革”艰苦岁月中，沈从文来家中探望



20世纪80年代与华君武（左）、杨宪益（中）在一起

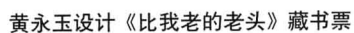
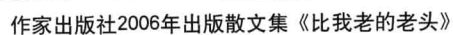
百花文艺出版社一九八四年出版散文集《太阳下的风景》



比
我
老
的
老
頭

新增补版

黄永玉 / 著
丁聪 / 绘



温暖的记忆

今年初我往澳洲方向回国途经香港时，曾有一个多月的逗留，几乎是三天就见一次面的，说好要为他画一张画，于是在他冰里铺开场面画起年来，没想到却没有颜料，还是他兵荒马乱地跑到市品公家画了一些来，画的是王羲之醉在地上写信的场面，一个胖子蜷缩在地上着的用神，引得他不停地大笑。

整又仍笑是令人难忘的。他的眼睛细长，音调又难温暖，这种印象几天来一直盘旋在我眼前。早知我们这三十年来相见的机会有数亿倍，也没有守信，不过见他面来却显得为家事，就好像昨天才分离似的。

[illegible][illegible][illegible][illegible]

大雅賣胡同甲二號安魂祭（續篇）

——謹以此文獻給呂綽先生、倪瓚夫人和孩子們

他不想軍事。謹慎、小心，大膽才盡用在莊園上。他談的笑話簡樸、高水、含蓄，說的時候自己已笑。英倫加美的牛鬼蛇神，雖談情好是，百無一八；我們可算得是兒輩兄弟，五六年朝夕相處歸來的。

那時運動一個接一個，人們的情緒和着革命的內容，一柱子一柱子的激憤，交談都「激憤澎湃……」

他明顯地欣賞可恥的章，齊九十，可恥才

這，非普通。可恥不言，還是站在這裏。可恥不是種子，不是牛鞭。白石臉，是青學了

層不問這些主題。與其是談論何，不如說是姑且談談再加以談談，因為他更來得切。像各人設在自己的椅子裏互相交談，免不了聽了聽了一層。因為習慣了，一點也不覺得不好意思。

四十歲出頭。李向齊產生後來詳細的動機，是制衡藝術的憂切，並且發現現在大多的風氣，實與自己某些地方極其相似。已經不是什麼人，而亦步亦趨的學習更顯所謂的「喊叫」式。

大體實的中樞。

這像火輪已是的弟子了。

畫上人物

也有幾多機會與他碰面。他與黃白雲、李可染相交甚密，是藝術上的摯友，我父親說得多，大家逐漸走遠，倒得到無限真誠的默然。

可染擅畫白石藝術的精髓，他曾親向老人請教「墨法」三昧。老人不假思索立即手揮墨



白石老人榮譽的門下

他第一次見面白雲是帶了一個樂器的，齊見到手，因修繕廠的介紹，已經是越過一般觀眾上的親切，及至他聽到手的樂作，從從位上

「抓緊了，不要掉下來」之外，還有重疊的愉快嗎？沒有了。世上有真的愉快嗎？老人沒有說：只是提醒他這個脖子，如果「掉下

對於心術。



情兒呢？再一張一疊的，鋪滿地獄裏，燃燒着：「你爬出來吧！別用這種眼！」

於是轉身在櫃子頂上撒出一盒銅子：『睇個定一的紙張說：「這哩！你快點，我有，用」』

白石的經驗就是《技術定法》，「這可



五

李百樹在哀劇《黃鷄鳴》中扮賈子鳳。與金素琴、李天德合演。

劉鳳蘭，可有我的好日子！」

幾年以後，大家在一起討論到這件事就大笑一通。那時其真還不知道大家都那麼年輕，全國才幾千萬人，而劉鳳蘭卻已經有兩萬多人口了。

又過幾年把老頭子換扶出去。齊白石老人也來過好多次。他的到來，使前院到後院孩子們的呼聲：「齊爺爺來了！齊爺爺來了！」

記得第一次是我的一位女同學上初中的不知

[illegible]

「啊！啊！啊！常常，常常，常常……」

那老頭頭面頰和生命，學生的，教職員工和服務孩子的登時也跟着大笑起來。

一段之後又一段，頭一段《開木蘭》，第二段

拿走。

回到甲二號已經年「一時多」，路上我們幾個人笑個不停，可哈連那苦惱的位同學也亮開了一雙眼睛：「啊！啊！常常！」苦惱也高聲笑了兩聲說：『太！太厚了！』原來他正到報社又交稿子；「太！太厚了！原先生到

《打虎出籠》，可險些之後滿臉驚訝，用一種恐怖的口氣問我：「你，你这是哪年的號？高麗茶？對隨便？那麼，你還是喝不上。」我不知如何是好。什麼時候是眼着「高草」

七人排班的時候，並以此為

可險先生夫婦總是細心料理老人這些生

我喜歡讀詩書的工作。我的家裏和可險先生的書櫃好在一個九十度的東角架上。一

那裏努力與「報名」時，他總能順利辦好。幸好，
和「百代」公司學得的京戲，一九二幾年的
事，怎清楚是誰？
有好些年我不熟對
可說再提起京戲的事。

可說先生做學生的時候，楊雲森曾勸他到哈爾濱（滿洲）和徐家（徐家）去，但先生不肯去。



他倒掙了。可惜這一手軍器礙我們院子裏的幾口破罐子的下場。實

作伴去，他不敢去。他

紀這破罐子，倒少人會知道，中間有一個很大的漏洞。是可樂先生每天工作的毛筆，幾斤顏料，如「力能扛鼎」應穿時局。

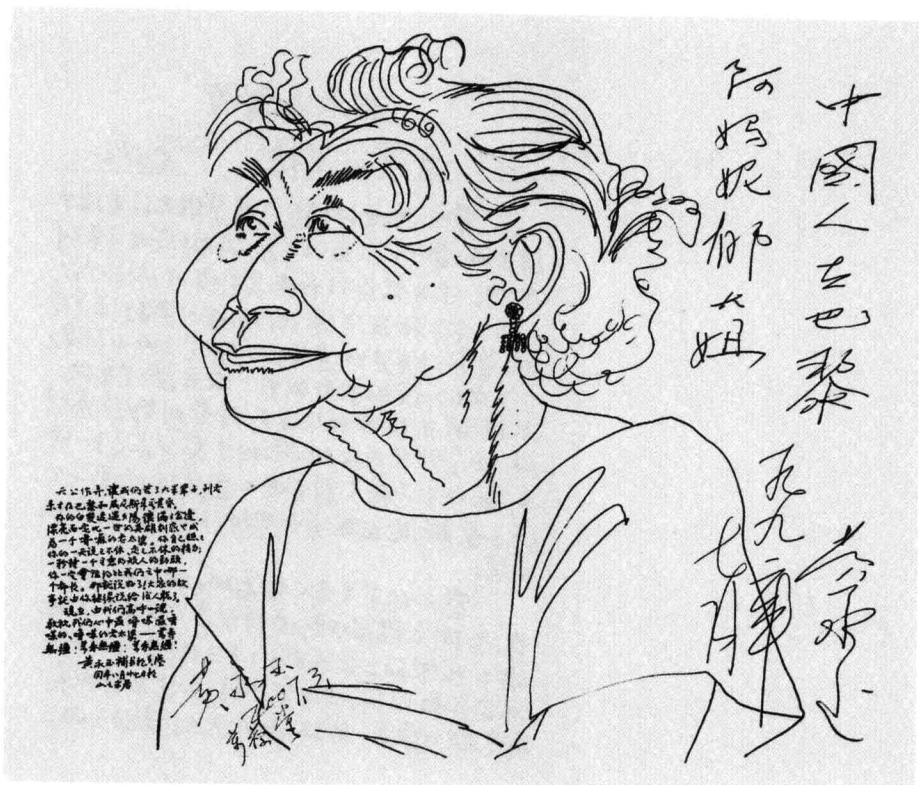
在太遠可憐和寂寞了。

他有不少京劇界的老朋友，甚至是親戚。袁和玉、俞振飛、顧長

白先生很愛他，他父親袁先生也愛他。他十分傷心，他父親起早喊他不止。

可喻先生的國畫是位非常好的者太太。八十多歲的人，滿院和人聊天。袁振飛說的是

《大雅宝胡同甲二号安魂祭》发表版面



黄永玉画郁风漫画像（1992年）



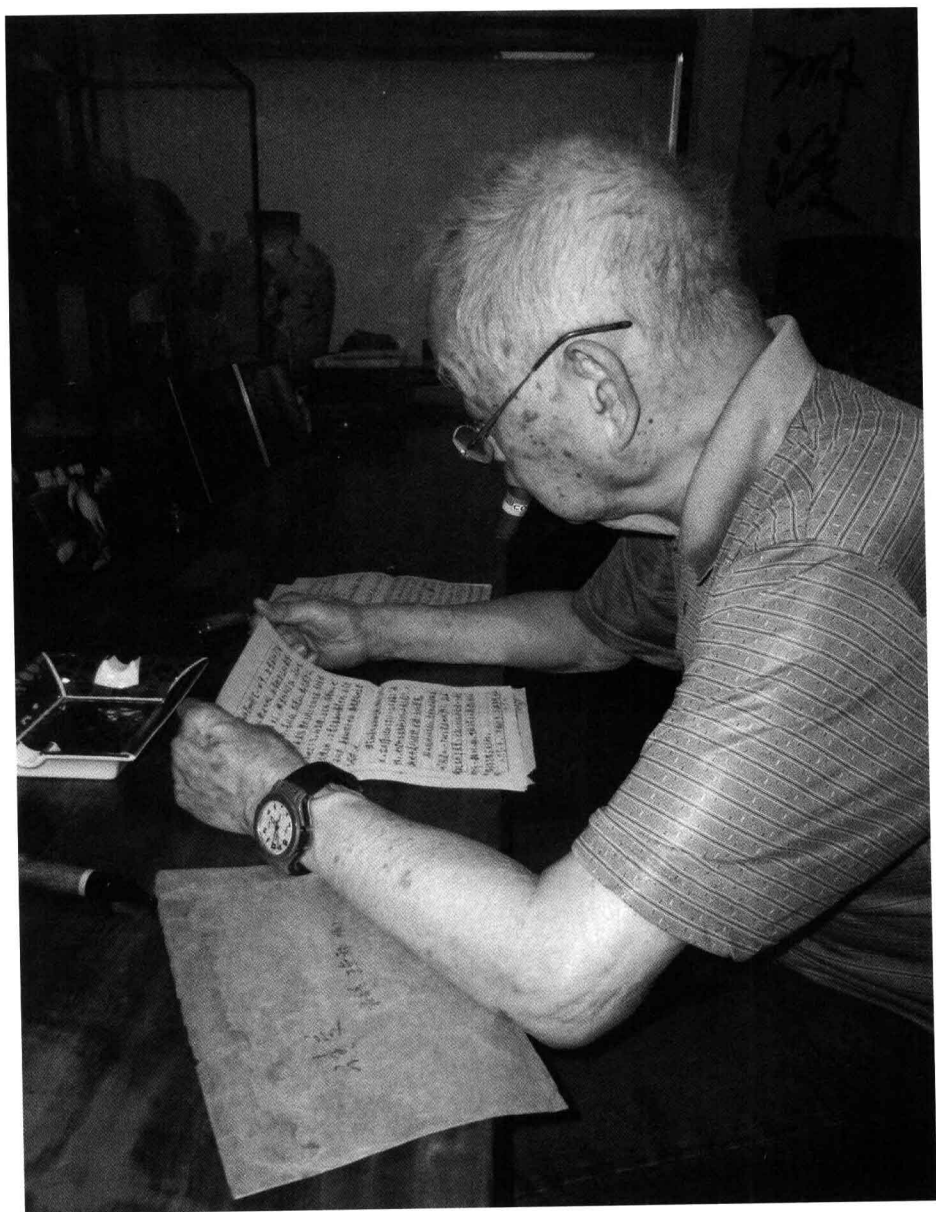
与最后一次来到万荷堂的黄苗子在一起（2011年8月）



在上海与黄裳在一起（2011年11月）



在万荷堂家中（2011年）



在书房中读旧作（2012年）

巴先生·····	2
华彩世家·····	5
《华彩世家》碑文外记·····	11
镜头中的世态炎凉·····	17
活到当今的六朝人——记我的老朋友陈岩·····	22
给这个党员打分·····	30
为什么老头儿号啕大哭·····	37
鬼手何海霞·····	52
从华君武漫画想起的拉拉杂杂的事情·····	57
白头偕老之歌·····	63
《货郎集》序·····	79
难忘的清流绝响·····	82
黄裳浅识·····	91
温暖的追忆·····	101
晨钟暮鼓八十年·····	104
大雅宝胡同甲二号安魂祭·····	113
微笑·汗水·家园——悼李尚大兄·····	147
离梦踟蹰·····	171
米修士，你在哪里呀？·····	179