

解密摄影构图的基本功能和应用特色



风光摄影的 构图精要

曾令洪 著

- 实战经验
- 作品案例
- 创作理念

浙江摄影出版社

风光摄影的构图精要

曾令洪 著



 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 任 力
装帧设计 任惠安
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

风光摄影的构图精要 / 曾令洪著. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5514-0258-3

I. ①风… II. ①曾… III. ①风光摄影—摄影构图
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300768号

风光摄影的构图精要

曾令洪 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85170300-61009

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 890×1240 1/20

印 张 10

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0258-3

定 价 58.00元

前言

什么是构图？

构图就是安排画面。

通过取景框，把要拍摄的主题放在中间，或者左边一点右边一点，还是上一点下一点？这就是构图。

一幅好的作品就是一幅好的构图。

摄影构图有两种，一种是题材本身存在的自然构图，另一种是通过一定的方式安排题材创造性地构图。

有的荷花种在水塘、湖边、稻田里，有的甚至种在水缸里，这对构图拍摄十分有利；我们可以在一般机位拍摄一朵完整的花，也可拍摄某个局部，还可以朝下进行俯拍。同样，我们在拍摄一棵树的时候，可以给它拍一张“全身像”，也可以只拍它的树冠。无论题材大小，只要你看到了值得表现的信息，就可以进行构图拍摄。

一张完整的蜘蛛网，一朵窗户玻璃上结的霜花，一幅沙漠里迷人的图案，都是自然构图的题材。

让我们来看看什么是创意构图。

一架喷气式客机正飞进夕阳，一队排列整齐的鸟儿正穿越初升的太阳，这种不同题材的构成，不光给太阳本身的拍摄增添了趣味元素，而且让作品充满了表现力。我在一个日落的傍晚，发现了一棵极具表现力的松树（见36页《明月松间照》），它那三根粗大的枝干以剪影的形式呈现在明亮的夜空中，它本身的形状让我惊讶不已。这时如果能将月亮放在三根树干之间来构图，那将是一种具有震撼力的表现。

除了形状、结构、色彩、比例以及自然形成的构图外，影响构图的因素有许多，比如地平线、水平线、垂直线、引导线、对角线、曲线等，通过构图，我们不仅能够拍摄二维作品，还能拍出有深度的三维作品，甚至可以在一幅作品里对两个、三个相



关主题素材进行有秩序、有层次、有节奏的构图，将观众的目光带进画面，从这里到那里依次观赏，体验身临其境的感受。

任何教科书都只是向我们展示一般拍摄方法，也就作者面对这些题材所采取的一些构图手段——它不是最差的，但不一定是最好的。书本对我们的影响是有限的，这有如面临考试的学生，书本根本无法解决我们拍摄现场遇到的各种问题。大自然瞬息万变，无法预料，对每个摄影者来说，最重要的只有四个字“临场发挥”。

我在观摩学习别人的摄影作品时，通常都会问自己，如果让我面对这样的拍摄题材，我将用怎样的构图方法来表现？同样，在评判自己作品的时候，不光要看到那些可取之处，更重要的是要看到存在的不足，而且要在以后的拍摄中找到克服这些不足的有效方法和手段。

假如你一直尝试一套一成不变的构图方式，或者仅仅根据自己驾轻就熟的习惯来进行构图表现，对不同题材的形状、结构、色彩以及自然形成的图案不予理睬，无疑就会大大削弱你对同一物体的多样性以及不同题材的自然品性的表现。反之，当我们面对不同题材的不同特性，就能敏锐地做出不同的反应和表现，不断提高自己的构图拍摄水平。

我从来就不赞成一些书本上把简单的问题复杂化，弄得一头雾水，现代摄影器材的高度自动化解决了许多技术难题，只要稍懂基本常识就可学习构图拍摄，从拍摄中学习，从实践中提高。在此书里，我也不想故弄玄虚摆弄过多的文字，耽误读者的时间，主要结合我在摄影构图中的一些经验，尽一切可能以照片为例进行解说，让读者在拍摄实践中多一些借鉴和参考。简言之，我在书中展示的是既简单又实用的构图方法，如能对大家的摄影创作提供某种引导或带来一些启发，那正是我编写此书的目的。

FENGGUANGSHEYINGDEGOUTUJINGYAO

目录

日

瞬间构成 / 008
太阳的位置 / 010
重视早晚 / 014

星光太阳 / 018
天象奇观 / 019
太阳的比例 / 022

不同的前景 / 027

月

一次曝光 魅力无穷 / 030
二次曝光 随心所欲 / 035
星 空 / 038

鱼眼镜头 / 041
流动的云 / 043
月空下的山 / 046

绕月飞行 / 050

山

用好纯色背景 / 052
大画幅相机的优势 / 054
光的把握 / 058

剪影的魅力 / 061
场景与局部 / 066
色彩的控制 / 069

云雾传奇 / 070

水

创造幻境 / 076
形状与线条 / 078

机位镜头 同等重要 / 082
水中映像 / 088

水的动态 / 092
精彩水面 / 094

007-028

029-050

051-074

075-098

花

099-118

虚幻之影 / 112
拟人创作 / 114

前景与背景 / 107
框架的妙用 / 110

花的特写 / 100
趣味元素 / 105

鸟

119-140

天上与水面的自由 / 138
地面景物的选择 / 139

动静之别 / 132
姿态描写 / 135
原色运用 / 136

快，决定一切 / 120
光线与构图 / 124
人造前景 / 128

树

141-168

树干与枝叶 / 164
色彩构成 / 166
活力斜线 / 167

前景对主题的影响 / 152
“主角”的统帅地位 / 156
角度取胜 / 158
树形特征 / 162

横竖构图 / 142
顺、逆光差别 / 146
影子的拍摄 / 148
“色”入为主 / 149

创意构图

169-193

层次的设计 / 190
微观世界 / 192

尊重自然就是最好的表现 / 182
借水造景 / 184
一个主题 多种表现 / 186
全景深控制 / 188

想象突破表现 / 170
对等与均衡 / 172
敏锐的眼光 / 174
主题与环境 / 177

风光摄影的构图精要

曾令洪 著



 浙江摄影出版社

前言

什么是构图？

构图就是安排画面。

通过取景框，把要拍摄的主题放在中间，或者左边一点右边一点，还是上一点下一点？这就是构图。

一幅好的作品就是一幅好的构图。

摄影构图有两种，一种是题材本身存在的自然构图，另一种是通过一定的方式安排题材创造性地构图。

有的荷花种在水塘、湖边、稻田里，有的甚至种在水缸里，这对构图拍摄十分有利；我们可以在一般机位拍摄一朵完整的花，也可拍摄某个局部，还可以朝下进行俯拍。同样，我们在拍摄一棵树的时候，可以给它拍一张“全身像”，也可以只拍它的树冠。无论题材大小，只要你看到了值得表现的信息，就可以进行构图拍摄。

一张完整的蜘蛛网，一朵窗户玻璃上结的霜花，一幅沙漠里迷人的图案，都是自然构图的题材。

让我们来看看什么是创意构图。

一架喷气式客机正飞进夕阳，一队排列整齐的鸟儿正穿越初升的太阳，这种不同题材的构成，不光给太阳本身的拍摄增添了趣味元素，而且让作品充满了表现力。我在一个日落的傍晚，发现了一棵极具表现力的松树（见36页《明月松间照》），它那三根粗大的枝干以剪影的形式呈现在明亮的夜空中，它本身的形状让我惊讶不已。这时如果能把月亮放在三根树干之间来构图，那将是一种具有震撼力的表现。

除了形状、结构、色彩、比例以及自然形成的构图外，影响构图的因素有许多，比如地平线、水平线、垂直线、引导线、对角线、曲线等，通过构图，我们不仅能够拍摄二维作品，还能拍出有深度的三维作品，甚至可以在一幅作品里对两个、三个相



关主题素材进行有秩序、有层次、有节奏的构图，将观众的目光带进画面，从这里到那里依次观赏，体验身临其境的感受。

任何教科书都只是向我们展示一般拍摄方法，也就作者面对这些题材所采取的一些构图手段——它不是最差的，但不一定是最好的。书本对我们的影响是有限的，这有如面临考试的学生，书本根本无法解决我们拍摄现场遇到的各种问题。大自然瞬息万变，无法预料，对每个摄影者来说，最重要的只有四个字“临场发挥”。

我在观摩学习别人的摄影作品时，通常都会问自己，如果让我面对这样的拍摄题材，我将用怎样的构图方法来表现？同样，在评判自己作品的时候，不光要看到那些可取之处，更重要的是要看到存在的不足，而且要在以后的拍摄中找到克服这些不足的有效方法和手段。

假如你一直尝试一套一成不变的构图方式，或者仅仅根据自己驾轻就熟的习惯来进行构图表现，对不同题材的形状、结构、色彩以及自然形成的图案不予理睬，无疑就会大大削弱你对同一物体的多样性以及不同题材的自然品性的表现。反之，当我们面对不同题材的不同特性，就能敏锐地做出不同的反应和表现，不断提高自己的构图拍摄水平。

我从来就不赞成一些书本上把简单的问题复杂化，弄得一头雾水，现代摄影器材的高度自动化解决了许多技术难题，只要稍懂基本常识就可学习构图拍摄，从拍摄中学习，从实践中提高。在此书里，我也不想故弄玄虚摆弄过多的文字，耽误读者的时间，主要结合我在摄影构图中的一些经验，尽一切可能以照片为例进行解说，让读者在拍摄实践中多一些借鉴和参考。简言之，我在书中展示的是既简单又实用的构图方法，如能对大家的摄影创作提供某种引导或带来一些启发，那正是我编写此书的目的。

FENGGUANGSHEYINGDEGOUTUJINGYAO

目录

日

瞬间构成 / 008
太阳的位置 / 010
重视早晚 / 014

星光太阳 / 018
天象奇观 / 019
太阳的比例 / 022

不同的前景 / 027

月

一次曝光 魅力无穷 / 030
二次曝光 随心所欲 / 035
星 空 / 038

鱼眼镜头 / 041
流动的云 / 043
月空下的山 / 046

绕月飞行 / 050

山

用好纯色背景 / 052
大画幅相机的优势 / 054
光的把握 / 058

剪影的魅力 / 061
场景与局部 / 066
色彩的控制 / 069

云雾传奇 / 070

水

创造幻境 / 076
形状与线条 / 078

机位镜头 同等重要 / 082
水中映像 / 088

水的动态 / 092
精彩水面 / 094

花

099-118

虚幻之影 / 112
拟人创作 / 114

前景与背景 / 107
框架的妙用 / 110

花的特写 / 100
趣味元素 / 105

鸟

119-140

天上与水面的自由 / 138
地面景物的选择 / 139

动静之别 / 132
姿态描写 / 135
原色运用 / 136

快，决定一切 / 120
光线与构图 / 124
人造前景 / 128

树

141-168

树干与枝叶 / 164
色彩构成 / 166
活力斜线 / 167

前景对主题的影响 / 152
“主角”的统帅地位 / 156
角度取胜 / 158
树形特征 / 162

横竖构图 / 142
顺、逆光差别 / 146
影子的拍摄 / 148
“色”入为主 / 149

创意构图

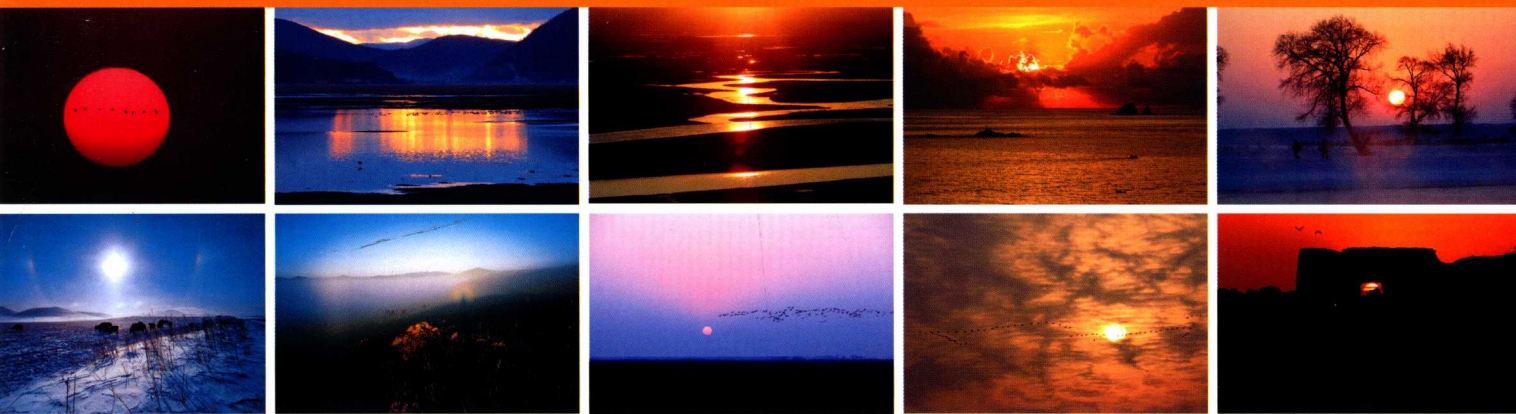
169-193

层次的设计 / 190
微观世界 / 192

尊重自然就是最好的表现 / 182
借水造景 / 184
一个主题 多种表现 / 186
全景深控制 / 188

想象突破表现 / 170
对等与均衡 / 172
敏锐的眼光 / 174
主题与环境 / 177





瞬间构成
太阳的位置
重视早晚
星光太阳
天象奇观
太阳的比例
不同的前景

对太阳的拍摄有别于一般题材,首先是太阳离我们非常遥远,而且无论你前后左右怎么移动机位都无法改变它的大小。任何事物都是一分为二的,这也告诉我们:距离改变不了太阳,但能改变太阳与机位之间的物体大小关系,这就给我们表现太阳提供了可行的机会。一架飞机飞进了夕阳,红彤彤的朝阳里映衬着排着整齐队伍的鸟儿,这些转瞬即逝的画面被我们成功地拍摄下来,这是一种有趣的富有挑战的表现形式。

用太阳结合地面以及空中景物的拍摄,有着非常广阔的创作空间,逆光本身就是摄影用光的首选,无论山水、花草、人与动物都具有广泛的创作空间。

对太阳的构图表现,并不是只有长焦镜头才行,而是所有焦距的镜头都适用。有关太阳的比例也不是越大越好,也不只是放在画面中间最好。拍摄实践中,根据需要根据需要,掌握好比例关系,你会发现,上下左右的位置对太阳来说都有表现的机会与价值。构图的灵活机动,是摄影师对题材进行多方位观察的有效手段,也是摆脱平庸多出作品的有效途径。

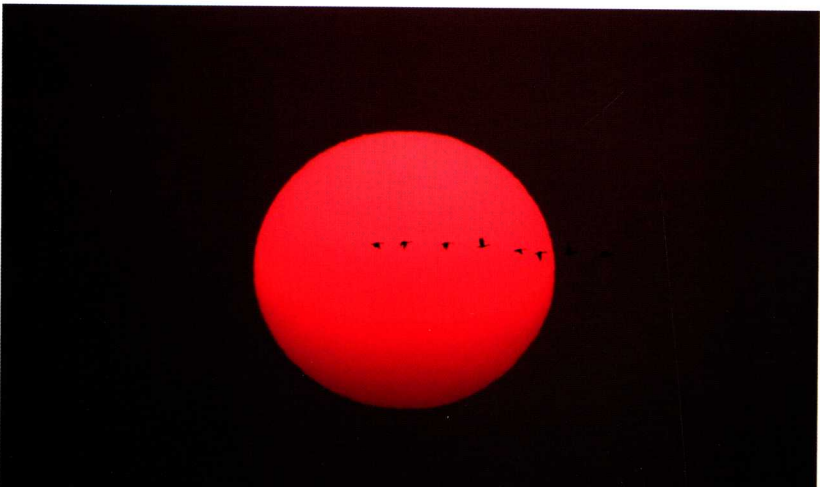
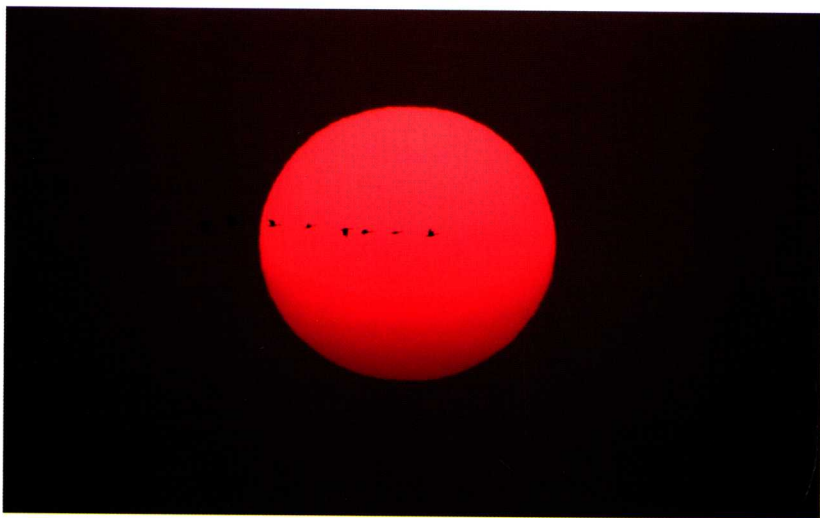


瞬间构成

思想指导行为，当意识明确，拍摄只不过是一种对器材的操作。在发现鸟儿排着整齐的队伍可能即将穿越太阳的时候，我就立马想到最少有三种构图可以尝试，一是队伍一部分进入太阳，二是队伍完全进入太阳，三是队伍一半已经穿越太阳，至于这三幅作品哪幅最佳，只能是拍摄之后的选择。

拍摄这类题材，35毫米相机、长焦镜头都是必备器材。现代数码相机不光具有良好的清晰度、高速连拍功能，而且在光线较暗的情况下，提高ISO感光度，同时也提高了快门速度。

这三幅作品代表了不同的含义，文字在这里显得多余。富有创意的摄影师，会得到细心读者的认同，作品就是见证。



拍摄要点 《飞向太阳》拍摄这类题材的构图没有多大难度，选择题材把握比例是重中之重。因为鸟儿太远与太近都无法成功表现，所以说机会只能是给那些有准备的摄影师。由此可见，调动我们的想象能力，结合现场实际情况，做好前期准备工作是成功拍摄的基础。

拍摄数据 Canon 60D 800mm 1:5.6 f/6.3 1/400s ISO100





拍摄要点 《朝晖》日出的朝霞映在湖面，像金色的瀑布一样令人兴奋，鸟儿沐浴在金色的霞光里，一只走到前面觅食的鸟儿，因为比例关系清晰可辨。除此之外，两种颜色也是画面构成的一大特色。

拍摄数据 Canon 60D 100-400mm 1:4.5~5.6 f/5 1/60s ISO200

太阳的位置

把主题放在画面中央位置构图只是一种表现手段。

自然界的情况非常复杂而且变化无穷，这就需要我们面对不同的主题元素，在选择机位构图时要做出灵活的调整，把相关的“主角”“配角”在画面中安排得既得当又合理，并且尊重现场的“感觉”，尽量通过各种可控的调整来满足这种感觉。基于这种构图说法，太阳这个主题可以根据现场要表达的感觉，在选定大致的拍摄范围里，上下左右都可以安排，在比例上，可能“第二主题”在画面中的位置和表现得到提升，太阳就可能处于一个从属地位而不得不做出相应的调整。



拍摄要点 《舟影》太阳与小船摆放在中心位置，使照片有了稳重的美感。

拍摄数据 Canon 5D Mark II 70-200mm 1:2.8 f/11 1/250s ISO100