
古希腊币

李铁生 编著



北京出版集团公司
北京出版社

古希腊币

李铁生 编著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊币 / 李铁生编著. — 北京 : 北京出版社,
2013. 3
ISBN 978 - 7 - 200 - 09559 - 3

I. ①古… II. ①李… III. ①古钱 (考古) — 古希腊
IV. ①K865. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294518 号

古希腊币

GU XILABI

李铁生 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.25 印张 220 千字

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 09559 - 3

定价: 46.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

致 谢

首先要感谢世界诸多钱币学者的著作。特别要提出的有英国西尔（David R.Sear），英国詹金斯（G.K.Jenkins）和澳大利亚琼斯（John M.Jones）。他们的著作组成了本书的主要架构。

其次要感谢互联网和网上下载的各国钱币公司目录。特别是美国古典钱币公司（Classical Numismatic Group, Inc.）承允可引用目录中币图，仅需注明出处。

再次还有在打印、出版、疑难解答方面给予帮助和支持的组织和个人。负责初排打印工作的杜建英女士付出了辛勤劳动。原中国驻希腊大使杨广胜先生始终给予关心和支持。美国古钱币杂志《刻模师》（*CELATOR*）主编韦特施特罗姆（Kerry K.Wetterstrom）先生在关键问题上提出宝贵意见。

最后，衷心感谢内蒙古科技厅提供的出版资助。

前 言

一、古希腊文化艺术是欧洲古代奴隶制民主社会所产生的文化艺术高峰。它的影响不但波及地中海沿岸，整个西欧，而且也是近代和现代西方文化的源泉。

国内关于古希腊文学、史学、哲学、戏剧、建筑、雕塑、瓶画等方面已屡有介绍，但对古希腊文化艺术中的一朵小花——钱币，关注似乎尚嫌不足。

二、改革开放之后，本人有幸在国外各大博物馆中目睹了丰富多彩的古希腊币收藏，初步了解了西方各钱币学会对古希腊币的研究成果，也有幸出访了希腊及塞浦路斯。我深深地被古希腊币丰富的历史文化内涵和精美的制作技艺所吸引，从而产生了将世界四大钱币文化体系中的这一重要组成部分介绍给中国钱币界的念头。随着改革开放的广度和深度日渐深入，世界需要了解中国，中国也需要了解世界，钱币学也不应例外。

但在20世纪90年代初期我因忙于介绍外国近现代币，无力顾及古代钱币。直到2001年5月，才在中国钱币学会、内蒙古钱币学会、北京出版社和诸多同行的鼓励支持下，出版了《古希腊罗马币鉴赏》。这本书可能是国内第一本介绍古希腊罗马币的尝试，初步获得了良好的反响。但由于当时自己和出版社缺乏经验，回首之余，遗憾颇多。一是古希腊币和古罗马币各有特色，合在一书中并不合适（虽然国外也有类似版本）；二是当时自己对古希腊币和古罗马币理解不深，在选图和排序上都存在诸多问题，未能充分展示古希腊币和古罗马币的风采和魅力；三是书中列出的一些零星币价既不

全面，也可能对读者产生误导。

三、经过将近10年的研究和思索，我决心倾己之力出版一本彩色版的《古希腊币》。和10年前相比，我观摩了更多的古希腊币，阅读了更多的古希腊币著作，收集了更多精美的古希腊币图片，同时也产生了将古希腊币介绍给国人的更强烈的愿望。

编写中遇到的最大困难仍是古希腊人名地名中文译名的统一和币图的取舍、加工问题。例如，目前找不到统一的古希腊人名地名的中文译名资料，也查不到古希腊币专用的术语。

首先，因我不懂希腊文，故主要通过英文文献来了解古希腊币。目前将古希腊人名地名转写为英文，主要有希腊文(G)→拉丁文(L)→英文(E)和希腊文(G)→英文(E)两种方式。由于拉丁文在整个欧洲中世纪文化中的独特地位，所以长期以来是以第一种转写方式为主；19世纪后，部分学者开始尝试直接由希腊文(G)→英文(E)的转写方式。所以同一古希腊人名地名经常出现不同英文转写写法，导致由英文(E)音译为中文(C)时也产生差异。

加之英文中译(E→C)时又各有所爱，如英文“Aphrodite”，《简明不列颠百科全书》译为“阿佛洛狄忒”，《剑桥艺术史》译为“阿佛洛蒂”，《历史》译为“阿普洛狄铁”，《伯罗奔尼撒战争史》译为“阿富罗底”，《世界历史·上古部分》译为“阿芙洛提”。

由于原英文文献中G→L→E和G→E混用，而E→C又未能统一，本书只能以“约定俗成”为主要原则，并力求简略，如“安提奥柯斯”译为“安条克”；同时充分借鉴权威手册著作，如《简明不列颠百科全书》《希腊罗马神话和圣经小辞典》。而对于“出谱”的人名地名只能自行英文中译，并在首次出现时尽可

能附以英文原文。

目前已有作者尝试直接由希腊文（G）转译为中文（C）。杨广胜编译的《希腊神话》（中国少年儿童出版社，2004年）可为一例。

其次，随着读者鉴赏水平和印刷质量的提高，典型清晰的币图是本书必须具备的基本要素。选用币图应涵盖不同历史时期、不同地区，并要涉及不同币材、不同艺术特色。本书币图绝大部分从拍卖目录上扫描或从网络上下载得来。不少早期的经典钱币著作虽有典型币例，但限于当时照相印刷水平，大多质量欠佳，只能割爱。而各大著名拍卖商的拍卖目录，特别是彩色目录，为了力求给买家一个最完美的展示，通常印刷质量较高，再经电脑图像处理（PS）后，放大到便于观察的尺寸，以飨读者。

四、无论怎样详尽，本书所选录的400多幅币图只是丰富多彩的古希腊币宝库中十分有限的代表。按照惯例，它们的叙述顺序是按照地理位置由地中海西岸向东再转回西部。即地中海西岸伊比利亚半岛（今西班牙）→意大利南部→西西里岛→希腊本土（由北向南）→爱琴海诸岛→小亚细亚西部沿海和岛屿→小亚细亚中部和南部→小亚细亚北部和黑海沿岸→地中海东部腓尼基和塞浦路斯→埃及和北非。同一地区的币则尽可能按照制币年代排序。由于古币制币年代的不确定性，这种排序仅是试探性的，其中经常出现前后不符甚至相互矛盾的现象，这在古钱币文献中屡见不鲜。

本书造币地地图主要摘译自西尔的《希腊币及其价格》[David R.Sear, *GREEK COINS AND THEIR VALUES*, Vol. I (EUROPE), Vol. II (ASIA AND NORTH AFRICA)] 的两卷本。这部两卷本的经典著作出版于30年前，亟待修正。据悉美国古典钱币公司（CNG）

正在组编13卷的《希腊钱币手册》，但目前仅出版了第1、2卷，无法窥其全貌，所以只能沿用西尔的著作。古希腊币造币地点繁星星辰，地图中只能择要标明其中一小部分，特别是与所选币例有关的地名。

本书引用币图主要来自美国古典钱币公司历年拍卖目录及网络上的下载，大体说来比较接近现状。

五、由于本书主要目的在于介绍古钱币文化，故基本不涉及具体钱币价格和投资保值行情。

众所周知，古币系用人力在粗制的上下模砧间“逐个”锤击（打制）而成。所以几乎不可能出现两枚“完全”相同的古币。如果发现两枚“几乎完全”相同的古币，其中存在仿（伪）造的可能性很大。这和近现代机制币正好相反。近现代机制币中如果出现两枚“不完全”相同的币，其中是否存在赝品则大可质疑。

每枚古币的历史文化艺术价值，币品质量（币图币文清晰度、完整性），已知存世量均不同。加之不同年份，不同拍卖公司，有无“竞拍”对手等条件各异。所以，看来似乎“同一类型”的古币实际价格差别很大。

如著名的古希腊庆祝希腊对波斯海战胜利的10德拉克马雅典娜/猫头鹰币（参见图5-21），从网络上搜索到的部分拍卖成交情况如下。

序号	拍卖年份	拍卖公司	成交价格 (万美元)	币重 (克)	附注
1	2005	Numismatica Ars Classical	24.0	42.13	
2	2007	Germini	32.5	42.30	
3	2007	Triton	50.0	43.38	即图5-21

续表

序号	拍卖年份	拍卖公司	成交价格 (万美元)	币重 (克)	附注
4	2007	Baldwin	18.0 (估价)	42.52	因鹰像上有试切口 (test cut), 未能成交
5	2007	Numismatica Ars Classical	14.8	41.98	币重较小, 图像欠清晰, 不对中
6	2011	Roma Numismatics	23.4	43.81	币品一般
7	2011	Heritage- Gemini	87.5 (估价)		特佳品。但后因真伪未定, 拍卖前撤出

又Heritage拍卖公司在1993—2007年间先后拍出4德拉克马雅典娜/猫头鹰币 (参见图5-19, 5-20, 5-22, 5-25) 百余枚。其中成交价格101—1000美元101枚, 1001—10000美元6枚。

总的趋势: 古币价格主要取决于历史文化艺术价值、币品质量、稀有程度。近年来, 世界钱币市场上古币升值空间颇为可观, 质量越高的古币升值空间越大。

一般可从下列网站搜索有关信息:

<http://www.acsearch.info>

<http://www.sixbids.com>

六、总之, 编写这本《古希腊币》, 首先是因为我自己被这些美丽的钱币深深吸引, 希望更多的同行来与我分享。每当选取一张精美币图或完成一段文字时, 我的眼前总浮现出10多年前出访希腊和塞浦路斯时那些挥之不去的美好回忆。

无论在雅典卫城帕台农神庙、马拉松荒凉战场，还是在科斯岛阿斯克勒庇俄斯古医疗院、塞浦路斯阿佛洛狄特诞生海岸旁，我都细心体会那逝去的古希腊文明的余韵和风采，赞叹那永恒的古希腊文化的魅力和光辉。

每当在海滩上见到健美的半裸青年渔民，我就会联想起那不朽的雕像——“持矛青年”和“掷铁饼者”；在群帆簇拥、碧波拍岸的海湾，我仿佛目睹了公元前波斯和希腊的萨拉米斯海战；在嶙峋的岩坡和茂密的橄榄树下，我不由怀思起英雄盖世的亚历山大大帝远征万里的艰辛与丰功伟绩；在偏僻的隐修院中，面对黑袍白衣、满脸沧桑的修士们，我又会为那些逝去的希腊光辉感到无法言喻的惆怅与悲怆。

希腊、古希腊、古希腊币，它们使我魂牵梦萦，它们成为我退休后晚年情感寄托的港湾和生活乐趣的源泉。希望通过本书，有更多的读者与我同行，与我共享。

目 录

致谢	(1)
前言	(1)
第一章 古希腊币绪论	(1)
一、古希腊简史	(1)
二、古希腊币简史	(4)
三、古希腊币解读	(5)
第二章 古希腊地中海周边城邦币	(10)
一、西班牙及高卢南部币	(10)
二、意大利半岛南部币	(12)
第三章 西西里岛币	(23)
一、西西里岛简介	(23)
二、叙拉古币	(25)
三、西西里岛其他希腊城市币	(32)
四、西西里岛迦太基城市币	(37)
第四章 希腊北部马其顿和色雷斯币	(42)
一、希腊北部简介	(42)
二、马其顿币	(44)
三、色雷斯币	(49)
第五章 希腊中部币	(53)
一、希腊中部简介	(53)
二、色萨利币	(54)
三、维奥蒂亚和福基斯币	(56)
四、埃维亚岛币	(59)
五、阿提卡币	(62)
六、科林斯币	(66)
七、伊鲁雷亚币	(67)

第六章	希腊南部伯罗奔尼撒半岛币	(69)
一、	伯罗奔尼撒半岛简介	(69)
二、	伯罗奔尼撒半岛币	(70)
第七章	爱琴海南部诸岛和克里特岛币	(76)
一、	爱琴海南部诸岛和克里特岛简介	(76)
二、	基克拉泽斯群岛币	(78)
三、	克里特岛币	(81)
第八章	小亚细亚西部和沿海诸岛币	(84)
一、	小亚细亚简介	(84)
二、	小亚细亚西部和沿海诸岛币	(87)
第九章	小亚细亚中南部和塞浦路斯岛币	(104)
一、	小亚细亚中南部和塞浦路斯岛简介	(104)
二、	小亚细亚中南部币	(106)
三、	塞浦路斯岛币	(114)
第十章	小亚细亚北部和黑海周边城市币	(117)
一、	小亚细亚北部和黑海周边城市简介	(117)
二、	小亚细亚北部和黑海周边城市币	(117)
第十一章	地中海东岸腓尼基和北非币	(125)
一、	地中海东岸腓尼基和北非简介	(125)
二、	腓尼基币	(127)
三、	北非币	(131)
第十二章	亚历山大希腊帝国和希腊化马其顿王朝币	(136)
一、	亚历山大希腊帝国及希腊化诸王朝简介	(136)
二、	亚历山大大帝币	(149)
三、	希腊化马其顿王朝币	(156)
第十三章	塞琉古王朝币	(161)
一、	塞琉古王朝简介	(161)
二、	塞琉古王朝币	(166)
第十四章	托勒密王朝币	(181)
一、	托勒密王朝简介	(181)
二、	托勒密王朝币	(185)

第十五章 其他希腊化王国币·····	(194)
一、其他希腊化王国简介·····	(194)
二、色雷斯王国币·····	(197)
三、帕加马王国币·····	(199)
四、卡帕多西亚王国币·····	(202)
五、比希尼亚王国币·····	(203)
六、本都王国币·····	(205)
七、亚美尼亚王国币·····	(206)
八、博斯普鲁斯王国币·····	(207)
第十六章 凯尔特币·····	(209)
一、凯尔特简介·····	(209)
二、大不列颠岛凯尔特币·····	(209)
三、高卢凯尔特币·····	(214)
四、欧洲中东部凯尔特币·····	(216)
附录 I 古希腊大事年表·····	(218)
附录 II 希腊-罗马神祇及英雄·····	(220)
参考书目·····	(224)
引用图表来源·····	(226)

第一章 古希腊币绪论

一、古希腊简史

1. 位于欧洲、亚洲、非洲三大洲交界处的古希腊是西方文化的源头。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代化的欧洲。”

然而，古希腊文化却得益于更为古老的亚洲巴比伦文化和非洲埃及文化。亚洲巴比伦文化通过地中海东岸腓尼基和小亚细亚传入希腊，非洲埃及文化通过克里特岛进入爱琴海诸岛，故有“希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚母亲”之说。

2. 公元前800年左右，古希腊进入了小国寡民的城邦时期。一个地区的居民，从散居村落迁至城市堡垒附近，组成城邦，如雅典就是以卫城（Acropolis）为中心的城邦国家。

城邦治理的本质是奴隶制度下的公民民主政治。公元前594年，梭伦（Solon）实行宪法改革和社会改革。公元前507年，克利斯提尼（Cleisthenes）又实行比较彻底的民主宪法，规定公民大会享有最高权力。这一事件被认为是古希腊民主制度的开始。1993年希腊曾发行实行民主制度2500年（公元前507—公元1993年）金银纪念币。

3. 希腊本土山多地少，港湾纵横。迫于人口压力和贸易需要，公元前770—前550年间，希腊掀起了大规模的殖民运动。希腊本土40多个城邦先后在地中海西岸伊比利亚半岛、意大利南部、西西里岛、小亚细亚西部、黑海周边、塞浦路斯岛等地建立了约140个殖民城邦（点），形成了古希腊世界。

在此之前，地中海东岸的腓尼基人也在地中海西岸、西西里岛、北非等地建立了诸多殖民点。希腊人和腓尼基人殖民范围分布见图1-1。

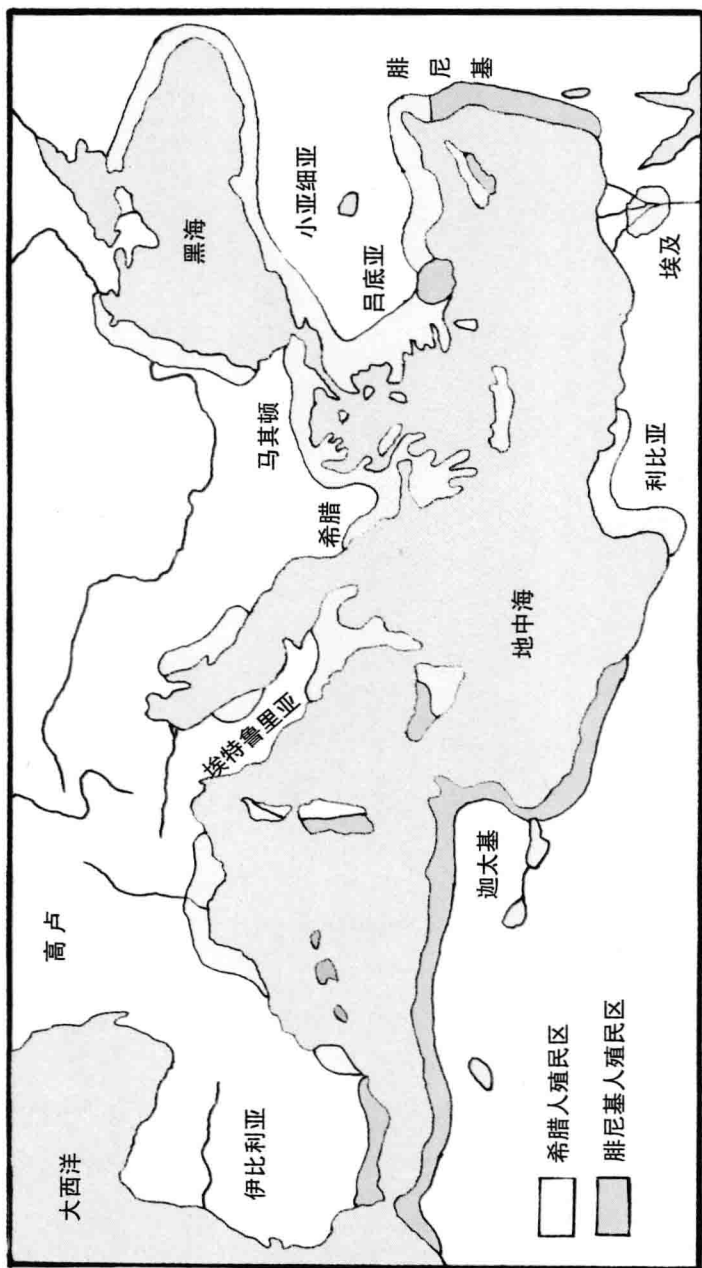


图1-1 希腊人及腓尼基人殖民范围（公元前6—前4世纪）

4. 这样，希腊必然在“西部”和腓尼基人殖民的迦太基和西西里岛形成争夺和竞争的局面，希腊人略占上风。同时，希腊也必然在“东部”和波斯阿契美尼德王朝在小亚细亚发生冲突和战争。其中最著名的两次希波战争，公元前490年的马拉松之役，公元前480年的萨拉米斯之役，均以希腊获胜告终。希罗多德《历史》一书即为记录希波战争的名著。

5. 希波战争后，雅典依仗它的威望把抗击波斯的提洛同盟（Delian League）变成一个向同盟城邦征收贡税的帝国。在伯里克利（Pericles）的领导下，雅典大兴土木，繁荣昌盛，造就了希腊古典文化的黄金时代。

然而雅典的专横激起了另一强大城邦斯巴达的不满。雅典的民主奴隶制和斯巴达的君主奴隶制发生冲突。终于导致了著名的伯罗奔尼撒战争（公元前431—前404年），结果斯巴达人在波斯的支持下迫使雅典投降。从此，雅典再也无力重现昔日辉煌。修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》一书留下了对这场战争的详尽描述。

6. 希腊各城邦在不断争夺霸权的过程中力量逐渐削弱，从而为当时希腊本土北方比较落后的马其顿的兴起提供了机遇。

公元前355年，马其顿王腓力二世（Philip II）借口德尔斐神庙土地和金库之争，率军南下。公元前337年，腓力二世率军击败雅典民主派狄摩西尼（Demosthenes），被推举为泛希腊联盟总指挥，领导希腊对波斯进行复仇战争。公元前336年，腓力二世在其女儿婚礼上不幸遇刺身亡，东征计划于是落到了其子亚历山大三世（Alexander III）肩上。

7. 亚历山大三世即位时年方弱冠。公元前334年，他亲率步兵3.5万人，骑兵5000人和160艘船舶开始了进军东方的远征。

当时波斯阿契美尼德王朝国王大流士三世（Darius III）优柔寡断，昏庸无能。亚历山大首战告捷后长驱直入。公元前332年，亚历山大由腓尼基南下埃及，曾亲往锡瓦沙漠拜谒阿蒙（Ammon）神庙，埃及僧侣宣布亚历山大为阿蒙之子。

公元前331年，亚历山大在埃及补充粮草后继续东进，攻克巴比伦、苏萨等名城，洗劫了波斯旧都波斯波利斯。公元前330年，大流士三世被巴克特里亚总督擒杀。

公元前329年，亚历山大进入中亚，在阿姆河和锡尔河间地带遭遇当地游牧民族的顽强抵抗。

公元前327年亚历山大由中亚南下印度。但因希腊将士不适应炎热气候，

瘟疫流行，加之思念故土，厌战情绪高涨。在这种众叛亲离的情况下，亚历山大决定班师回国。

公元前325年亚历山大定都巴比伦城，并娶巴克特里亚公主罗克珊娜（Roxana）为妻。

公元前323年6月10日，亚历山大病逝于巴比伦城，终年33岁，史家尊称其为亚历山大大帝（Alexander the Great）。

8. 亚历山大尸骨未寒，庞大的希腊帝国内部即爆发了继承人战争（Diadochi War）。亚历山大三世遗腹子亚历山大四世和亚历山大大帝同父异母的智障兄弟腓力三世继位，并由多位将军先后担任摄政王。

公元前309年，摄政王卡山得（Cassander）在马其顿谋杀了亚历山大四世母子。

9. 庞大的希腊帝国经过数次合纵连横的继承人战争，于公元前305年前后正式分裂为3个独立王朝，开始了希腊化时代（Hellenistic Era）。

马其顿王朝（公元前323—前168年）。始于亚历山大四世，终于安提柯王朝珀尔修斯（Perseus）。公元前168年沦为罗马自治省，后改为行省。

塞琉古王朝（公元前312—前63年）。始于塞琉古一世（Seleucus I），终于腓力二世（Philip II）。公元前63年亡于罗马。

托勒密王朝（公元前305—前30年）。始于托勒密一世（Ptolemy I），终于克娄佩特拉七世（Cleopatra VII）。这位旷世女王曾与父、弟、子先后共主朝政21年，并于公元前30年自杀，亡于罗马。

此外，在小亚细亚、黑海周边还先后建立了一些希腊化小王国。

二、古希腊币简史

1. 世界钱币文化通常被分为四大体系：以古希腊罗马为代表的地中海钱币文化；以印度为代表的南亚次大陆钱币文化；以中国为代表的东方钱币文化；以阿拉伯为代表的伊斯兰钱币文化。

前三大体系的起始年代均在公元前7世纪前后，独有伊斯兰钱币文化始于7世纪，晚了1000多年。四大钱币文化体系在币文、币图、币材、币重、制币方法上均各有特色。

2. 以古希腊罗马为代表的地中海钱币文化是欧洲（西方）钱币文化的源头。随着欧洲殖民扩张，它又成为南北美洲、澳洲、部分非洲和亚洲国家近