

GUANGXI TEYOU MINZU MINJIAN WUDAO
YUANSHEG YUANSU
JIAOXUE ZUHE

广西特有民族民间舞蹈

原生元素教学组合

◆ 国家社科基金项目 ◆ 广西精品课程
◆ 广西高等教育教学改革工程项目



黄小明◎主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY
广西师范大学

◆ 国家社科基金项目
◆ 广西精品课程
◆ 广西高等教育教学改革工程项目



广西特有民族民间舞蹈 原生元素教学组合

黄小明◎主编

副主编：刘慧明 韦金玲

编 委：何娟娟 何永琳 孙 亮

吕 扬 王琳霭 张立华

赖程程 苏水莲 张江政

图书在版编目(CIP)数据

广西特有民族民间舞蹈原生元素教学组合 / 黄小明
主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5495-2552-2

I. 广… II. 黄… III. 民族舞蹈—广西—高等
学校—教材 IV. J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 203388 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 10.5 字数: 200 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元(附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

“民族民间舞”课程是全国普通高等院校尤其是艺术院校舞蹈教育的基础训练课程,是我国传统舞蹈艺术的源泉。我国是一个统一的多民族国家,各民族在长期的交流和发展中实现共同繁荣,创造出光辉灿烂的艺术文化。将民族民间舞蹈引入高校课堂,这对于增进民族团结,传承民族文化,促进民族和谐,实现各民族共同繁荣具有非常重要的意义。过去,我国的高校民族舞蹈课程内容主要以藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族四大民族舞蹈为主干,后来又增加了傣族、苗族、彝族等民族舞蹈,但是仍然不能完整地展示我国丰富多彩的民族舞蹈艺术。

广西是全国五大少数民族自治区之一,世居的少数民族有壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族。“广西民族民间舞”是广西高校舞蹈的特色课程,原来的教材内容主要教授壮族、瑶族舞蹈,其他少数民族舞蹈很少涉及。广西少数民族民间舞蹈资源丰富,特色鲜明,但没有得到充分挖掘和使用。为此,我们抓住广西地域性、民族性的特点,通过开发利用广西特色的民族民间舞蹈资源,依托广西民族地区的民族文化艺术,结合田野调查与民间采风,重点收集广西五个特有民族民间舞蹈(壮族、瑶族、京族、仫佬族、毛南族)原生态元素,将其创作为教学课堂组合内容,形成了具有广西特色的民族民间舞蹈课程的系统教材。

为了更好地传承和发展广西民族民间舞蹈,一方面,我们对广西民族民间舞蹈进行创新,使其适应新时期的课堂教学;另一方面,我们以保护非物质文化遗产为目标,拓宽了民族民间舞蹈生存空间,为其找到了新的生存方式。我们对壮族的“扁担舞”、瑶族的“盘王节”舞蹈、京族的“哈节”舞蹈、仫佬族的“依饭节”舞蹈、毛南族“肥套”舞蹈进行了重点个案田野考察。在考察过程中,注

意保护各舞蹈的原生态因素,注重联系相关的宗教仪式、族群祭祀、功能转换、文化变迁等方面的研究,从中提炼出五个民族民间舞蹈的动作元素,并对其原生舞蹈动作元素进行整合、重组、创作,以使学生更好地把握广西民族民间舞蹈的风格和特点,使课堂教学更具民族特色。

本教材共分为五章,每章节包括民族简介、舞蹈概况、舞蹈组合三大部分。第一章壮族民间舞组合训练,包含“基本打法组合”、“打榔二组合”、“榔打牛组合”、“打榔四组合”等四个组合;第二章瑶族民间舞组合训练,包含“泡泡步组合”、“蹲颤动律组合”、“长鼓舞组合一”、“长鼓舞组合二”、“男子猴棍舞组合”等五个组合;第三章毛南族民间舞组合训练,包含“女子胯动律组合”、“男子胯动律组合”、“跳踏步组合”、“碎步组合”、“穿针舞组合”等五个组合;第四章仫佬族民间舞组合训练,包含“划手十字步组合”、“蹲跳步组合”、“摆手撩腿步组合”等三个组合;第五章京族民间舞组合训练,包含“轮指转手组合”、“轮指晃撩手组合”、“手臂画圆组合”、“综合训练组合”等四个组合。

整本教材我们计划分五个学期进行教学,要求学生每个学期掌握一种民族民间舞组合,重点学习五个民族民间舞蹈独特的体态、风格、韵律,体会传统舞蹈的文化内涵,掌握其独特的审美特征。我们将传承和发展民俗民间舞蹈的理念贯穿于整个教学过程中,使学生对广西少数民族民间舞蹈有一个感性的认识。教学期间,一年级侧重舞蹈基本动作的训练,重点学习动作质感并能够领会和运用。二年级侧重舞蹈组合的整体把握,把握民族舞蹈的个性特点,使之能很好地体现各民族舞蹈的特色。三年级侧重培养学生的舞蹈创作能力和学习研究能力,提高学生在学习舞蹈后能够举一反三,把所学知识融会贯通的创新能力,并通过舞蹈作品和教学实习成果体现出来。我们希望,通过实践教学教学活动,使学生能够准确地把握广西各民族民间舞蹈体现的内在的民族特征、情感表达方式以及审美追求,达到会“教、跳、编、导、研究”的合格艺术人才培养目标。

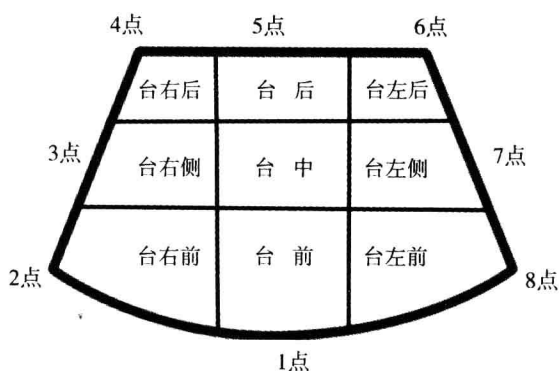
广西是一块充满艺术激情的热土,作为从事舞蹈艺术的教育工作者,我们有责任为保护和传承广西民族民间舞蹈尽一份微薄之力。广西民族民间舞蹈是广西各族人民在日常生活中的情感表达,集中代表了八桂民族文化的艺术特征。弘扬八桂文化,传承民族民间舞蹈,这对于我们进一步理解和阐释“团

结和谐、爱国奉献、开放包容、创新争先”的广西精神具有重要价值。当然,这里需要说明的是,此项研究仅是一个探索性的尝试,据此编写的教材一定还存在不少问题,有待改进,期待学术界的支持和关注,同时也希望广大师生提出宝贵的意见和建议,共同为中国舞蹈学科的发展而努力。

编写说明

在“组合编排”中,描述动作的音乐长度以拍和乐句为单位。例如:“1”表示第一拍;“1~4”表示第一至四拍;“[1]”表示第一个乐句(包括八拍、九拍、十二拍等);“[1]~4”表示第一乐句的前四拍;“嗒”指每拍中的后半拍。

舞蹈动作以人体自身方位结合舞台方位进行记录。人体自身方位以舞者自身前、后、左、右为标准叙述动作的运行过程。例如:“右脚向前迈一步”、“右

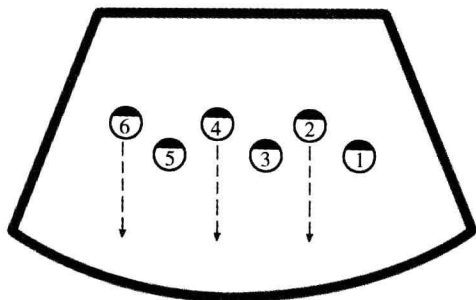


脚抬至右前上方”、“左臂前抬”等,不论身体如何转变方向,始终以舞者自身的方位为准,舞台方位是将课堂视同于舞台分为8个点,并以此确定身体朝向。(如左图)

舞台调度较复杂的组合

本书皆附图说明,舞者从左

至右、从前至后编号以便识别。圆圈代表舞者,圆圈内白色表示舞者身体的朝向,黑色表示舞者身体的背向。行进路线以虚线表示。(如右图)



目 录

C O N T E N T S

第一章 壮族民间舞组合训练	1
第一节 壮族简介	1
第二节 壮族舞蹈概况	2
一、捞虾舞	3
二、翡翠鸟舞	3
三、扁担舞	3
四、蚂拐舞	5
第三节 壮族扁担舞组合	6
一、基本打法组合	6
二、打榔二组合	16
三、榔打牛组合	24
四、打榔四组合	31
第二章 瑶族民间舞组合训练	39
第一节 瑶族简介	39

第二节 瑶族舞蹈概况	41
一、长鼓舞	42
二、猴鼓舞	44
三、陶鼓舞	46
四、铜鼓舞	46
第三节 瑶族民间舞组合	47
一、泡泡步组合	47
二、蹲颤动律组合	52
三、长鼓舞组合一	55
四、长鼓舞组合二	61
五、男子猴棍舞组合	64

第三章 毛南族民间舞组合训练

第一节 毛南族简介	71
第二节 毛南族舞蹈概况	72
一、穿针舞	73
二、土地配三娘	75
三、瑶王拣花踏桥	75
四、条套的艺术特征	76
第三节 毛南族民间舞组合	77
一、女子胯动律组合	77
二、男子胯动律组合	82
三、跳跼步组合	89

四、碎步组合	93
五、穿针舞组合	96
第四章 仡佬族民间舞组合训练	103
第一节 仡佬族简介	103
第二节 仡佬族舞蹈概况	105
一、祭祀舞蹈	106
二、拟兽舞蹈	108
第三节 仡佬族民间舞组合	109
一、划手十字步组合	109
二、蹲跳步组合	112
三、摆手撩腿步组合	115
第五章 京族民间舞组合训练	121
第一节 京族简介	121
第二节 京族舞蹈概况	122
一、自娱性舞蹈	122
二、丧葬仪式舞蹈	123
三、“哈节”舞蹈	123
第三节 京族民间舞组合	127
一、轮指转手组合	128
二、轮指晃撩手组合	134
三、手臂画圆组合	140
四、综合训练组合	147

第一章 壮族民间舞组合训练

壮族有着悠久的历史,灿烂优秀的文化、多姿多彩的民间歌舞艺术塑造了壮族人民独特的民族性格和审美情趣。壮族民间舞蹈形式各异、风格浓郁、色彩斑斓,有宗教舞蹈、节庆舞蹈、生活舞蹈、婚嫁舞蹈、丧葬舞蹈等,风采独具,源远流长。

壮族扁担舞是壮族民间生产劳动生活的一个典型舞蹈。本章壮族民间舞组合训练主要是以广西马山县壮族传统舞蹈“扁担舞”为原型,提炼其动作元素、特点、风格而形成的。

第一节 壮族简介

壮族(旧称僮族,壮文:Bouxcuengh),是我国人口最多的少数民族,主要分布在广西、云南、广东和贵州等省区。秦以来,历代壮族先人分别称为西瓯、骆越(雒越)、南越、濮、僚、俚、溪峒蛮、乌浒,宋代始称撞、僮、仲,明清时也有称僮人、良人、土人的。1949年中华人民共和国成立后统称僮族(“僮”与“壮”同音),直到周恩来在1965年倡议改“僮”为“壮”。

壮族大多居住在广西,主要集中在柳州、来宾、河池、南宁、百色、崇左等地区。云南有100余万壮族人,主要聚居在文山壮族苗族自治州,红河、曲靖也有一部分。广东的连山、贵州的从江和湖南江华也有分布。

壮族有自己的语言,我国学者将之归类为汉藏语系壮侗语族壮傣语支。部分外国学者根据壮语同源词的情况,将壮语划入澳泰语系。壮语与同语支的泰国语、老挝语、傣语相似程度更高。

壮族有自己的文字。壮族曾在汉字的基础上创造出“土俗字”,我国唐代(7世纪)开始在民间使用,汉人称其为古壮字,壮族自称为“sawndip”(生字的

意思,因为这种字是用汉字部首组合而成的)。古壮字一直为壮族巫师、艺人用于书写经书、编山歌、记事、记录壮语地名等,由于使用面不广,没能在全民中推行,民间流传的大量的壮族《布洛陀经书》就是古壮字手抄本。1950年,专家创制了以拉丁字母为基础的壮文,并于1982年作了部分修订。但是,以拉丁字母为基础的新壮文一直没有得到重视和推广,至今没有进入正式的壮族教育系统。

壮族有自己独特的文化,壮族人民在集中本民族民间文学、音乐、舞蹈、技艺的基础上,创造了壮戏。其中铜鼓是壮族最有代表性的民间乐器。壮锦是壮族民间流传下来的一种独特的织锦艺术,已有一千年的历史,与南京的云锦、成都的蜀锦、苏州的宋锦并称为“中国四大名锦”。壮族特有的扁担舞,作为非物质文化遗产,备受学者的关注和保护。

壮族人民能歌善唱。壮族的山歌因南北方言而有“欢”、“西”、“加”、“比”、“抡”等不同称谓。壮族还定期举行唱山歌会——“歌圩”,以农历三月初三最为隆重。内容有请歌、求歌、激歌、对歌、客气歌、推歌、盘歌、点更歌、离别歌、情歌、送歌等。云南文山一带还唱壮戏。

第二节 壮族舞蹈概况

早在唐代,壮族已有关于舞蹈的文字记载。如春堂舞,以舂米为内容,以敲击声伴舞。宋代有扁担舞、采茶舞、捞虾舞、春牛舞等。大约在清代,在汉族戏剧的影响下,壮族开始出现戏剧。一种是用壮语演唱的壮剧、师公戏、木偶戏,另一种是在民间歌舞基础上发展而形成的歌舞剧。

壮族舞蹈源于对狩猎的模仿,也常与巫师酬神的活动联系密切。巫师敬神总是边跳边唱,娱神同时消灾祈福。最早记录在花山壁画中的壮族舞蹈实际上反映的是当时壮族先民对蛙神的颂歌。这种舞蹈的舞姿是两臂张开弯肘上举,两腿蹲成弓步,动作粗犷有力,富有特色,被称为蛙形舞姿。

一、捞虾舞

壮族捞虾舞流行于广西德保县一带。它形象地描绘了在明媚的春光下,壮族女青年到小河去捞虾,遇上几个男青年在河边钓鱼的情景。表演的动作是捞、扒。演出的方式是:两个男青年手拿钓鱼竿,背着鱼篓,在河边钓鱼。不多时,来了四个女青年,她们手拿捞绞,腰系鱼篮,下河捞鱼虾。男的以唱山歌的形式向女的打招呼,女的亦唱山歌回答。在男女一问一答的嘹亮歌声中,男女双方翩翩起舞,队形变化三次,对唱三次,场面相当热烈。唱的歌,其词意多表达的是谈情说爱,或喜获鱼虾丰收的情感。此舞至今仍在民间流传。

二、翡翠鸟舞

翡翠鸟舞流行于柳州武宣壮族居住区。道具一般用竹篾制成鸟形,外糊绿绸缝以绿绒线作羽毛。当地人喜爱翡翠鸟毛色碧绿,啼声清脆,性情温和,视其为吉祥的象征。春节期间,一男子扮翡翠鸟,另一人扮老者,率鸟沿河到各家拜年送出祝福。表演时,舞者进道具内,两手分执或勾住鸟头、眼、嘴、翅膀操纵杆,鸟头转动,眼张合,嘴作响,表现出飞翔、觅食、饮水、洗澡、瞌睡等亲切、动人的姿态。舞毕,舞者从道具上拔一根“羽毛”送主人,祝愿主人家人丁兴旺。主人酬以酒肉、红包。表演的技法与傣族孔雀舞近似。各类鸟形道具的舞蹈体现了壮族人民的智慧与创造力。

三、扁担舞

扁担舞,因以扁担为道具而得名,俗称“打扁担”,壮语称“特榔”。它主要流行于桂中、桂西一带,而以马山、都安的扁担舞最具代表性。

早在唐代,便有关于壮族“舂堂”之俗的记载,后演变为以杵击舂(舂米的木臼)作舞的“打舂舞”,至今还流行于壮族地区。其中流行于马山、都安一带

的“打砦舞”演变成为现今之扁担舞。

扁担舞是典型的反映生产劳动的舞蹈,逢年过节,这些地区的群众,特别是妇女们,手持扁担,涌向街头巷尾、晒谷场等平宽之地,跳起扁担舞,欢庆节日,抒发情怀。其舞蹈语汇具有丰富的农耕文化色彩,舞蹈造型与劳作密切相关,表演内容一般由“耙田插秧”、“车水耘田”、“收割打谷”、“舂米尝新”四部分组成,充分展现了壮乡人民从种谷到丰收、舂米的生动劳动场面。

壮家妇女舞蹈时包花头巾,穿中式斜襟上衣、中式长裤,系胸兜。舞蹈道具为板凳和扁担:板凳为木制,长约230厘米,宽40厘米,高50厘米;扁担多用毛竹削制而成,长短各异,一般长约160厘米,两端较窄,中间较宽。

舞蹈表演时无乐曲伴奏,主要是按表演者的扁担敲击板凳和扁担互击发出的音响节奏而舞,节拍有 $2/4$ 、 $3/4$ 、 $4/4$ 、 $5/4$,拍子交替击打,并配以竹筒、鼓、锣、小镲组合的打击乐伴奏。音响强烈、节奏独特、清脆有力。

起舞时,舞者成双(或四人、六人、八人,多则二十人),手持扁担,两两相对,围绕长凳击拍,时而竖握扁担互相对击,时而横握扁担,以两端敲击凳面,或互击扁担,或敲击长凳,或双人对打,或四人交叉对打,或多人连打。击打点子非常丰富,包括“插秧”、“车水”、“收割”、“打谷”、“点春水”、“碰碰欢”、“虜列表”、“虜列谷”、“虜列分水”、“虜列分阜”等,复杂多变,节奏轻重、强弱、快慢错落有致,整个舞蹈优美清新。

壮族扁担舞艺术形象的生活化、劳动化特点极为突出,在节庆时、劳作休闲时,打扁担都已成为壮族人民生活中不可缺少的组成部分。舞蹈中稳健优美的身姿、响彻人心的敲打、激昂高亢的情绪、热烈欢快的气氛都展现出壮族人民勤劳勇敢、善良淳朴的性格和不屈不挠、乐观奋进的精神。

广西壮族扁担舞历史悠久,文化底蕴深厚。直到现在,扁担舞这一独特的民族艺术依然存在,但已经衰落,甚至有濒临绝传的危险,因此,保护和发展扁担舞的工作是一项必要和迫切的任务。首先我们应对民间艺人加以保护,民间艺人是扁担舞的主要传承者,扁担舞播布和繁荣都要依靠他们。其次就是要保护扁担舞最原生态的舞蹈形象,并在此基础上,对原生态扁担舞的形态深入开掘,通过有效传承,保护其文化艺术形态中最有价值的东西。最后需要指出的是,马山县“扁担舞”是在特定的地域和特定的历史时期形成、发展起来的

艺术,随着工业时代的到来和生态环境的变化,原生的舞蹈形态也必然会出现变化,对其进行保护,必须有科学的理念和方法,并采取强有力的措施,以使这种渐进式的舞种变化能够符合文化发展的规律和人们的审美要求。

随着时代的进步和社会的发展,在市场经济的影响下,我们究竟应该如何以实际行动来了解广西壮族扁担舞的发展现状和传承?如何对待和保护扁担舞的壮族特色并让它发扬光大?这些都是值得我们舞蹈工作者深入思考的问题。广西马山县是广西壮族扁担舞的主要流行地和代表地,鉴于此,课题组对马山县扁担舞进行了实际的田野调查,并获得详细、生动、鲜活的第一手资料,并在此基础上开展了对广西富有壮族特色的扁担舞的研究。

四、蚂蛭舞

“蚂蛭舞”即“青蛙舞”。壮族人称青蛙为蚂蛭,并有崇拜蚂蛭的遗风。每年农历正月的蚂蛭节中,人们要表演与青蛙有关的系列舞蹈,此俗流传于广西天峨、南丹、凤山以及红水河沿岸等壮族居住区。

盛大的蚂蛭节活动可分为两个部分。先是“找蚂蛭”、“孝蚂蛭”、“葬蚂蛭”等民俗活动,然后才开始蚂蛭舞的系列表演。场地设置在宽阔的田垌,高处放着彩纸制成的蚂蛭花轿,其两旁插着龙、凤、虎、蚂蛭等彩旗,花轿对面的场地上悬吊着两面铜鼓,旁边是由锣鼓和唢呐组成的乐队,另外有两面大皮鼓,各种表演就在铜鼓和皮鼓之间进行,并由两名戴面具、着长裙的演员击皮鼓指挥。舞蹈系列有:皮鼓舞,蚂蛭出世舞,敬蚂蛭舞,拜铜鼓舞,征战舞以及耙田舞、薅秧舞、打渔捞虾舞、纺纱织布舞等反映劳动生活的舞蹈,最后是谈情说爱舞以及庆丰收舞。蚂蛭舞的表演者均为男性,女性角色由男子戴面具、着女装饰演。

“蚂蛭舞”是壮民族蛙神崇拜心理的表现形式。在壮族的民间传说中,青蛙是天上雷神之子,是决定人间晴雨的使者。对青蛙的崇拜和祭祀,关系到雨水是否充足和当年的农业收成。因此,尽管各地的舞蹈内容和表演形式不尽相同,但都有“蚂蛭出世”、“敬蚂蛭”、“拜铜鼓”等舞蹈以及反映劳动生活的舞蹈,并且除蚂蛭出世舞外都是戴面具表演,反映出蚂蛭舞融多种舞蹈文化因素为一体的特点。

第三节 壮族扁担舞组合

广西马山县是广西壮族扁担舞的主要流行地和代表地,当地的扁担舞非常有特点。我们以马山县扁担舞为主要研究方向,通过实地的田野考察,以详细、生动、鲜活的第一手资料进行提炼,概括归纳出“基本打法组合”、“打榔二组合”、“榔打牛组合”、“打榔四组合”四个组合。本教材将从握扁担的基本姿态、基本打法,到两人对打、四人对打,从扁担对碰、上下碰,到扁担打凳面、凳边、地面等,依次对它们进行介绍。

通过本章学习,学习者可以掌握壮族扁担舞的各种打法和技巧,了解壮族扁担舞的风格和特点。

一、基本打法组合

基本打法是壮族扁担舞的基础部分,要求在掌握壮族扁担舞较复杂的打法之前,先掌握扁担舞的基本体态、握扁担动作、击板凳动作以及打扁担动作。对基本动作的掌握和手腕的灵活训练是完成好基本打法的重难点。

要求:首先掌握持扁担的基本姿态,其次是打扁担时手腕的发力点。

目的:掌握打扁担的基本方法,为下面扁担舞组合的学习打下基础。

(一)基本动作与短句

1. 基本体态

双脚并拢,自然直立,重心微前倾;双手握扁担,保持轻松愉悦的状态。

(图 1-1-1)

2. 基本动作分析

握扁担动作:双手握住扁担中间部分,将其直立在身体前方,或斜立在身体的左侧,扁担皮面朝外。(图 1-1-2)



图 1-1-1

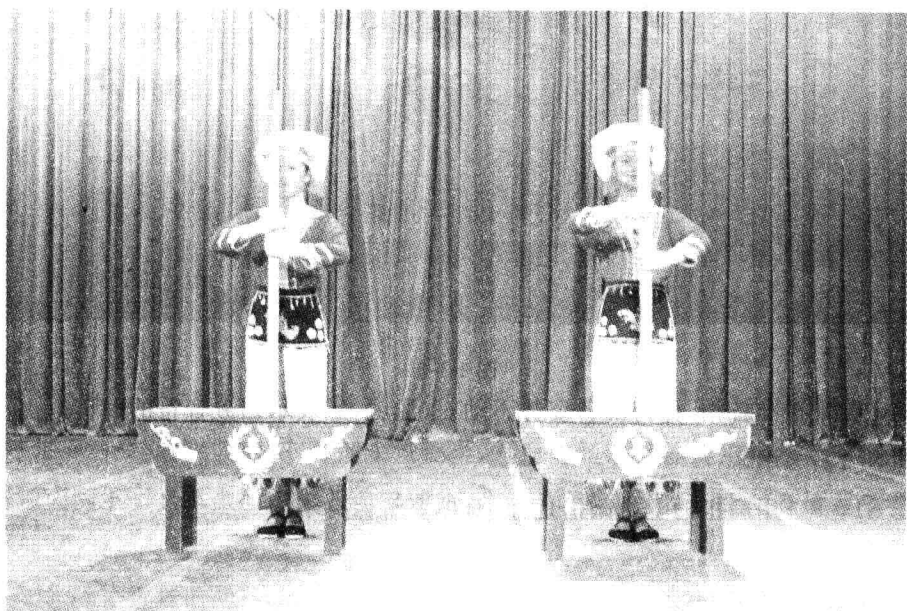


图 1-1-2