



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

苗族卷·上

中国作家协会编

作家出版社

**新时期
中国少数民族文学
作品选集**

苗族卷·上

中国作家协会编

作家出版社

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仫佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仫佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
苗族卷编委会

主任委员：凌 宇 贺晓彤

委 员：（按姓氏笔画排序）

韦文扬 向本贵 贺晓彤 凌 宇

主 编：凌 宇

副 主 编：贺晓彤 向本贵 韦文扬

主编助理：龙宁英 余 艳

特邀编辑：卢 皓 陈 欣

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人为本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

凌 宇

在由 56 个民族组成的中华民族大家庭中，苗族是一个来源古老的民族，其先祖是与炎、黄二帝比肩而立的蚩尤，故其族源可上溯至远古时期九黎部落及其后分布于“左洞庭、右彭蠡”的三苗集团。

在长达数千年的历史进程中，苗族不仅为中华文明的发展作出重要的历史贡献，而且创造了灿烂辉煌的苗族文化。苗族虽有自己的民族语言，却没有文字，故迄 19 世纪末在书面文学方面，除了见于方志与碑刻的一鳞半爪之外，没有留下自己的典籍。其历代久远的口传文学，却显示出杰出的文学创作天赋。

人间坐不安宁，
世上住不成家；
一帮代熊代萤代酥，
一群代穆代来代卡；
又扶老携幼上迁，
又拔船继续上划。

从务滚务嚷上来，



从务流务泡上来；
从洞务洞党上来，
从洞焦洞湾上来……

跨江过湖上来，
穿云破雾上来；
行山依水上来，
走山靠山上来；
猎兽打鱼上来，
开山开土上来……

这是苗族史诗《鵽巴鵽玛》的一个片断。其所描述的是苗族由7个民族首领率领，分7路由洞庭—彭蠡平原湖泽地带，向湘西武陵山地区迁徙的悲壮图景。诗句语言素朴平实，节奏铿锵，叙述复沓回旋，具有强烈的音乐旋律与铺排叙事的强力。

在民族文学研究领域，曾有过中国古代诗人屈原族属为苗族之说。屈原生活于春秋战国时代，为楚国重臣。楚国虽与列国并立，却如周天子所说“非我族类”，由活动于楚国、称之为荆襄、三苗、楚族等组成。这些族群虽非同一民族的不同称呼，但很可能你中有我，我中有你。故断言屈原为苗族，虽难以确证，却也不是空穴来风。在中国文学史上，屈原是一位举世公认的伟大爱国诗人，其诗歌创作开启了中国文学的浪漫主义先河。屈原一生的经历与创作，与苗族结下了不解之缘。《九章·涉江》篇所叙，是屈原沿沅水溯流而上的经历与心绪：“朝发枉渚，夕宿辰阳。”“入溁浦余僵徊兮，迷不知吾所如。”其中枉渚（即今泸溪的屈望村）、辰阳（今辰溪）、溁浦一线，即为苗族聚居区。据苗族学者伍新福考证，《离骚》《九章》诸篇，常用以作结的“乱曰”之“乱”按汉语字面意无法解释，其实是苗语，意为“论是非”，故“乱曰”为“论曰”；又，《怀沙》篇篇名，按汉语语义亦无法自圆其说。而“沙”也是苗语，其意为“歌”。“怀沙”即为抒发牵挂国事民忧情怀之歌。另一位民族学者林



河则认为，屈原的《九歌》之“九”，并非数词（实际上九歌并没有九篇），而是苗语，“九”即为“鬼”，“九歌”即为“鬼歌”。此说恰说明了其篇名与内容的高度契合。——屈原的诗歌创作与湘西当时苗族的生存方式、民族文化与文学，具有无法割裂的血肉联系。因此，沈从文曾说：“两千年前那个楚国逐臣屈原，若本身不被放逐，疯疯癫癫来到这充满奇光异彩的地方，目击身经了这些惊心动魄的景物，两千年来的读书人，或许就没有福分读《九歌》那类文章，中国文学史就不会如现在的样子了。”

囿于苗族没有自己的文字，加上整个民族长达几千年的悲剧性历史处境，即便以汉语为媒介的书面文学创作，直至明代方有蛛丝马迹可寻。如古体诗词的创作，虽始于明代，至清末民初方有一定规模，但也仅见于方志，没有选本刊行；散文亦为碑记与应试论文；小说更是付之阙如。直到20世纪20年代，苗族作家沈从文方才横空出世，成为中国现代文学星空中耀眼的巨星。他的文学创作不独具有自觉的少数民族意识与立场，并且具有世界性的现代意识与眼光。他的短篇小说创作实现了湘西世界原生态人生情状与文学诗意表达的奇妙结合，故司马长风称他为“中国现代短篇小说之王”。其代表作《边城》的原型地茶峒，即位于清代傅鼎所编《苗防备览》所附苗疆全图的边缘。小说集中抒发了偏处一隅的南方少数民族渴望被外部世界理解的千年孤独，以及对民族品德重修的强大渴望，成为20世纪中国文学的经典；他在小说《凤子》篇中，借一位到苗区做客的城里绅士之口，对都市人生“神已经完全解体”和苗乡“神之存在，依然如故”两种不同生存方式的判断，则是从文化哲学层面对人的存在方式所作出的深刻思辨，为文学创作对人生的文化把握提供了堪称经典的把握方式。

尽管如此，迄20世纪上半叶，苗族作家仍寥若晨星。新中国成立后，随着苗族民族地位提升及文化教育程度的普遍提高，苗族文学创作开始呈现出欣欣向荣的喜人景观：一是在当代中国文坛上，出现了一个颇为壮观的苗族作家群。这个作家群主要分布于湖南、贵州、云南、重庆、湖北等省市。如，湖南的石太瑞、贺晓彤、向本贵、肖仁福、向启军、太阿；贵



州的伍略、石定、吴恩泽、赵朝龙；云南的李必雨、杨明渊；四川的何小竹、卢一萍；重庆的第代着冬、何炬学；湖北的杨秀武、王月圣分别成为各自省市苗族文学创作的领军人物。此外，散居于台湾的李敖、姜穆，河南的侯钰鑫等，均为产生过广泛影响的苗族作家。二是创作成绩斐然。据朱群慧统计，在1950至2006年间，苗族作家创作并出版的文学作品有长篇小说100多部，中篇小说400多部，短篇小说集、散文集、戏剧影视剧本等各百余部，诗集50余部，其字数总量是苗族民间口传文学笔录文学总量的20余倍。不独创作数量蔚为大观，其品质亦不乏上乘之作。其中，获得国家级文学大奖的作品就多达30余部。三是苗族作家中，诞生了一个女作家群落。贺晓彤、姚筱琼、龙宁英、刘萧、熊幽、李桂英、李荣贞、刘霞、虹玲等，便是其中的佼佼者。

收入这部选集的作品，其作者大多分别出生于上世纪的三四十年代与五六十年代。这两代作家成为新时期以来文学创作的主力。在他们的作品中，对苗族人民的生存方式、文化传承以及民族风情的书写与吟唱，构成其最明显的特征。他们或将自己的言说植根于本民族的传说、神话、民间文学、叙事史诗的土壤之中，或者立足于苗区的人生现实，栩栩如生地写出当下苗族的生存状态，笔尖始终氤氲着浓郁的民族生活气息，以至有的作者获得了“金色芦笙吹奏出来的乐曲”“新一代沈从文”的赞誉。这些创作充分显示出苗族文学对自身独特的个性追求。在呈现农村生活本真面貌与民族文化传统的同时，关注民族文化传统与现代文明相互冲突又相互融合的现代乡村图景，并将其置身于改革开放潮起云涌的壮阔背景之下，构成新时期苗族文学的又一特征。超越乡土，涉足于乡土之外的题材领域，大幅度扩充苗族文学的题材、主题及创作方法领地，或者取材于某种独特的生活经历，书写异城风情及人生传奇；或者涉足“官场”、“侦破”小说领地，以至成为当代“官场”小说的“三驾马车”之一；或者刻意追求文学表达的“先锋”色彩，跻身于“第三代”或“非非派”代表行列，使苗族文学创作向着题材、主题以及创作方法的多样性发展，成为新时期以来苗族文学的又一个潜在的趋势。



家的共同努力之下，苗族文学以其骄人的成就跻身于中华民族的文学之林，并取得了举足轻重的地位。然而，无论是就本民族的文化发展而言，还是就与其他各兄弟民族文学相互的比较而言，苗族文学依然任重而道远。1957年，沈从文在他的小说选集的题记中说：“我和我的读者，都共同将近老去了。”收入这部选集的作者，有的已经辞世，大多已经或行将老去，故进一步繁荣与发展苗族文学创作的重任，只能放在更新一代的苗族作家肩上。我们欣喜地看到，出生于70后的一代苗族作家，如张远伦、杨犁民、刘大程、西楚、王晓旭、吴治由、石清州、杨文升、刘燕成、向午平、蒲钰、秦芜、耿文福、末末、罗漠、杨秀廷、吴佳俊，已经脱颖而出，显示出较大的创作潜能。相信在他们及其以后的苗族作家的努力下，一定会迎来一个苗族文学更加辉煌的时代。



目 录

序	凌 宇 / 1
---------	---------

小 说

喜鹊岭	侯钰鑫 / 3
黄昏雾 白蒙蒙	姚筱琼 / 22
全 生 (外一篇)	李万隆 / 28
小镇二题	何文丹 / 38
芭蕉姑娘	龙岳洲 / 42
不知名的鸟	陶永喜 / 52
女儿桥	龙宁英 / 57
金色的鱼塘	龙 潜 / 69
禾坪的八月	向本贵 / 83
雪地上的女孩	贺晓彤 / 97
萧声曼 (外一篇)	肖仁福 / 107
弯脚世家	龙永文 / 120
蛮女阿风	吴恩泽 / 140
乡事难调	刘 萧 / 156
南 方	向启军 / 169
寻找仰阿莎	韦文扬 / 197
山外来的泥瓦客	李桂英 / 231
城市隔膜	罗 漠 / 238
酒窝里的爱情	蒲 钰 / 262



结盟	何炬学 / 268
坪里牛事	秦 芑 / 295
黑色的羽毛	修正扬 / 306
长满苞谷的山寨	杨文升 / 332
唢呐与银狐	第代着冬 / 349
桃花鱼	谢家贵 / 357
蓝莹莹的天	耿文福 / 370
快枪手黑胡子	卢一萍 / 386
耳 朵	滕和叶 / 404
那些细碎如养花的爱情	张远伦 / 421
蓝色乌江	赵朝龙 / 439
山里伢仔	吴佳俊 / 466
桃树的守望	石兴文 / 469

散 文

风雨十载忘年游	凌 宇 / 477
团 聚	沈虎雏 / 504
湘西第一个“西湖”（外四篇）	侯自佳 / 529
太阳迷恋的山寨	熊 幽 / 538
抛莲作寸丝难绝	龙海清 / 541
父亲的笑脸（外一篇）	贺晓彤 / 548
钩心的火岩	梁厚能 / 563
“边边场”散记	吴雪恼 / 566
魂系故乡山和水	韩棕树 / 575
黔东南苗侗风情纪事	欧阳克俭 / 584
记忆深处的那头牛	杜国平 / 591
春 米	李文明 / 594
棉花垭口纪事	吴运辉 / 601
最宽广的孤独	杨犁民 / 610
笙歌不落的苗寨	杨秀廷 / 615
牵着鸟的手	完班代摆 / 619



女儿像花儿一样	吴国恩 / 625
古城凤凰	龙 艳 / 632
土地四种	石绍河 / 642
摄猴散记	赵凌峰 / 651
丹江河，一首古老的长诗	李金福 / 656
雪落讲寺	戴小雨 / 662
树的印象	向午平 / 670
平塘手记	杨 村 / 677
楚雄的雨（外一篇）	王胜华 / 682
矮寨的雾	龙友芳 / 689
一封装满风景的信	石继丽 / 692
一粒麦子	刘燕成 / 705
守望苞谷地（外一篇）	杨朝新 / 708
公鸭来来	虹 玲 / 713

诗 歌

吹响我的金芦笙（外一首）	潘俊龄 / 723
故乡之恋	石太瑞 / 727
黄土地（外一首）	龙文采 / 735
月光下的桃榔树	李荣贞 / 738
龙再宇诗词选	龙再宇 / 739
巴国俚歌（组诗）	杨秀武 / 743
一个人的赤水（组诗）	末 末 / 755
冰雪凝冻不住的日子	吴治由 / 760
农家女（组诗）	王子安 / 765
太阿诗歌	太 阿 / 771
何小竹诗选	何小竹 / 780
布达潭瀑布（三首）	张 铎 / 789
一个人归于朴素（组诗）	马晓鸣 / 792
桃花的心情（组诗）	湘西梅子 / 795

报告文学

草鞋书记 王月圣 / 801

长篇作品存目 / 817

编后记 / 820

新
时
期
中
国
少
数
民
族



文
学
作
品
选
集