

# 教材 动态全解

主编 / 何木新

广东教育版新课标

高中语文

● 必修 1 ●

东北师范大学出版社

# 教材 动态全解

主编 / 何木新

广东教育版新课标

高中语文

必修 1

东北师范大学出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教材动态全解·高中语文必修 1/何木新主编. —长春:  
东北师范大学出版社, 2005. 5  
ISBN 7 - 5602 - 4246 - 4

I. 教... II. 何... III. 语文课—高中—教学参考  
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083995 号

---

☐责任编辑: 齐虹    ☐封面设计: 魏国强  
☐责任校对: 李春鹏    ☐责任印制: 张文霞

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)  
销售热线: 0431—5695744 5688470  
传真: 0431—5695734  
网址: <http://www.nenup.com>  
电子邮件: [sdcbbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbbs@mail.jl.cn)  
东北师范大学出版社激光照排中心制版  
长春新华印刷厂印装  
长春市吉林大路 35 号 (130031)  
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷  
幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 10.75 字数: 420 千  
印数: 00 001 — 10 000 册

---

定价: 14.00 元  
如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换



# 前言

《教材动态全解》丛书是适应全国中高考命题形式多样化改革需要的初高中各年级同步课堂教学的配套用书。

《教材动态全解》丛书是针对目前国内各省市地区教材版本选择纷繁复杂的局面配备的教辅用书，囊括人教版、北师大版、华东师大版、语文版、苏版等国家教育部教材审定委员会审查通过的教材版本，覆盖初高中各个年级不同学科，且根据各版本教材各自的规律和特点编写。

《教材动态全解》丛书吸收欧美发达国家“活性动态”教辅版式的精髓，紧密结合我国现阶段课堂教学改革的国情，根据不同学科教材的特点和课堂改革的需要，是“教材动态”全解型和名师“课堂动态”实录型优秀图书。这套丛书具有以下突出特点：

## 一、全面丰富实用

全书知识点分布全面，不遗漏一个忽略点，不放弃一个疑似点，真正体现信息量大，内容丰富，题量充足。全书对教材中的重点、难点、疑点进行逐词、逐句、逐段透彻解读。精编例题，对每一个知识点、易错点、易忽略点、易混淆点、疑似点进行一对一剖析。点对点例题，题题揭示规律。

## 二、体例设置灵活

全书在大栏目统一的基础上，小栏目的设置由编者根据教材内容需要作动态变化。精选全国著名中学师生互动，突破疑难点的精彩课堂实录，突出教师教法的灵活性和学生学法的灵活性。

### 三、创设互动情境

全书体例版式独特新颖，教育理念前瞻性强，引导学生不断创设问题情境，激励学生注重参与教学过程。书中原创大量新颖的与生产生活实际相结合的探究性问题，培养学生在探究过程中发现知识，并运用知识解决实际问题的能力。

### 四、分析解读透彻

丛书对《课程标准》和现行《考试大纲》研究透彻，对名师的教法 and 优秀学生的学法研究透彻，对各年级学生的认知水平和储备不同学科知识研究透彻，对单元学习目标和章节训练习题难易度研究透彻，对重点、难点、疑点突破方法研究透彻，对各种题型及其同类变式的解题方法、技巧、规律、误区研究透彻，对培养学生能力升级的步骤和途径研究透彻。

### 五、适用对象全面

丛书在策划初始即考虑到全国各地教材版本使用复杂的现状，对目前国内各省市地区可能使用的教材版本均有所涉及，因此，丛书适合全国各地重点中学和普通中学各类学生使用，适用对象全面。

本丛书虽然从策划到编写，再到出版，精心设计，认真操作，可谓尽心尽力，但疏漏之处在所难免，诚望广大读者批评指正。

第一编辑室

# 目 录

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

## 第一单元 认识自我

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>1 朝抵抗力最大的路径走</b> ..... | 2  |
| 走近作者 .....                | 2  |
| 融入文本 .....                | 3  |
| 拓展延伸 .....                | 10 |
| 练习全解 .....                | 13 |
| 自主实践 .....                | 13 |
| 参考答案 .....                | 16 |
| <b>2 我很重要</b> .....       | 17 |
| 走近作者 .....                | 17 |
| 融入文本 .....                | 18 |
| 拓展延伸 .....                | 27 |
| 练习全解 .....                | 29 |
| 自主实践 .....                | 30 |
| 参考答案 .....                | 33 |
| <b>3 北大是我美丽羞涩的梦</b> ..... | 33 |
| 走近作者 .....                | 33 |
| 融入文本 .....                | 34 |
| 拓展延伸 .....                | 44 |
| 练习全解 .....                | 46 |
| 自主实践 .....                | 47 |
| 参考答案 .....                | 50 |

## 第二单元 传记

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>4 “布衣总统”孙中山</b> ..... | 53 |
| 走近作者 .....               | 53 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 融入文本 .....               | 54  |
| 拓展延伸 .....               | 61  |
| 练习全解 .....               | 65  |
| 自主实践 .....               | 65  |
| 参考答案 .....               | 68  |
| <b>5 华罗庚</b> .....       | 69  |
| 走近作者 .....               | 69  |
| 融入文本 .....               | 71  |
| 拓展延伸 .....               | 83  |
| 练习全解 .....               | 86  |
| 自主实践 .....               | 87  |
| 参考答案 .....               | 92  |
| <b>6 罗曼·罗兰(节选)</b> ..... | 93  |
| 走近作者 .....               | 93  |
| 融入文本 .....               | 95  |
| 拓展延伸 .....               | 101 |
| 练习全解 .....               | 106 |
| 自主实践 .....               | 107 |
| 参考答案 .....               | 110 |
| <b>7 留取丹心照汗青</b> .....   | 111 |
| 走近作者 .....               | 111 |
| 融入文本 .....               | 113 |
| 拓展延伸 .....               | 126 |
| 练习全解 .....               | 130 |
| 自主实践 .....               | 130 |
| 参考答案 .....               | 135 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 8 我的回顾 ..... | 136 |
| 走近作者 .....   | 136 |
| 融入文本 .....   | 138 |
| 拓展延伸 .....   | 144 |
| 练习全解 .....   | 148 |
| 自主实践 .....   | 148 |
| 参考答案 .....   | 151 |

### 第三单元 散文 (1)

|              |     |
|--------------|-----|
| 9 荷塘月色 ..... | 153 |
| 走近作者 .....   | 154 |
| 融入文本 .....   | 155 |
| 拓展延伸 .....   | 162 |
| 练习全解 .....   | 166 |
| 自主实践 .....   | 167 |
| 参考答案 .....   | 170 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 10 散文两篇 ..... | 170 |
| 走近作者 .....    | 171 |
| 融入文本 .....    | 172 |
| 拓展延伸 .....    | 178 |
| 练习全解 .....    | 180 |
| 自主实践 .....    | 181 |
| 参考答案 .....    | 184 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 11 拣麦穗 ..... | 185 |
| 走近作者 .....   | 185 |
| 融入文本 .....   | 186 |
| 拓展延伸 .....   | 194 |
| 练习全解 .....   | 198 |
| 自主实践 .....   | 198 |
| 参考答案 .....   | 203 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 12 我与地坛 ..... | 203 |
| 走近作者 .....    | 204 |
| 融入文本 .....    | 205 |
| 拓展延伸 .....    | 214 |
| 练习全解 .....    | 218 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 自主实践 .....    | 218 |
| 参考答案 .....    | 222 |
| 13 沙田山居 ..... | 222 |
| 走近作者 .....    | 223 |
| 融入文本 .....    | 224 |
| 拓展延伸 .....    | 231 |
| 练习全解 .....    | 234 |
| 自主实践 .....    | 235 |
| 参考答案 .....    | 239 |

### 第四单元 古典诗歌 (1)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 14 《诗经》两首 ..... | 240 |
| 走近作者 .....      | 241 |
| 融入文本 .....      | 242 |
| 拓展延伸 .....      | 251 |
| 练习全解 .....      | 251 |
| 自主实践 .....      | 252 |
| 参考答案 .....      | 256 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 15 离骚 (节选) ..... | 257 |
| 走近作者 .....       | 257 |
| 融入文本 .....       | 259 |
| 拓展延伸 .....       | 265 |
| 练习全解 .....       | 265 |
| 自主实践 .....       | 266 |
| 参考答案 .....       | 270 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 16 孔雀东南飞 (并序) ..... | 271 |
| 走近作者 .....          | 271 |
| 融入文本 .....          | 273 |
| 练习全解 .....          | 293 |
| 自主实践 .....          | 294 |
| 参考答案 .....          | 297 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 17 汉魏晋诗三首 ..... | 298 |
| 走近作者 .....      | 298 |
| 融入文本 .....      | 299 |
| 拓展延伸 .....      | 305 |

|                       |     |                       |     |
|-----------------------|-----|-----------------------|-----|
| 练习全解 .....            | 305 | <b>19 南朝诗两首</b> ..... | 318 |
| 自主实践 .....            | 306 | 走近作者 .....            | 318 |
| 参考答案 .....            | 309 | 融入文本 .....            | 319 |
| <b>18 汉乐府两首</b> ..... | 309 | 拓展延伸 .....            | 323 |
| 走近作者 .....            | 309 | 练习全解 .....            | 323 |
| 融入文本 .....            | 310 | 自主实践 .....            | 324 |
| 拓展延伸 .....            | 314 | 参考答案 .....            | 326 |
| 练习全解 .....            | 314 | <b>期末测试卷</b> .....    | 327 |
| 自主实践 .....            | 315 | 参考答案 .....            | 333 |
| 参考答案 .....            | 317 |                       |     |

# 第一单元

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

## 认识自我

“认识自我”是提高生活意义和生活质量的一个必要过程。在人的一生中，我们总是在不断地积累认识自我的知识，不断地提高认识自我的水平。有了认识自我的基本本领，也就有了认识他人、认识社会的基础。认识自我的过程，就是认识“人”的过程。一个人越是了解自我，就越能明了自己的知识、能力、天赋和潜能，也就越能理解他人，从而获得友谊与真爱。因而，不断深入认识自我的过程也是自我发展和自我开发的过程。

本单元就是通过“认识自我”的综合实践活动，激发同学们认识自我的兴趣，提高认识自我的能力。在本单元的学习与实践中，重点关注的不是同学们对人生、对自我探究的结果，而是同学们如何面对真实的生活世界和真实的内心世界，这需要同学们在实践活动中通过多种途径获取认识自我的方法，提高与之相适应的语文素养。

《朝抵抗力最大的路径走》是美学大师朱光潜谈意志力的一篇文章。朱先生借用物理学上阻力与动力的原理，把人的意志力比喻为动力，人的动力——意志力是自生自发自给自足的，人可以“朝抵抗力最大的路径走”，“人的动力可以不为抵抗力所阻止”。人的意志力越强，人越敢于朝抵抗力最大的路径走，就越能克服各种困难，就越能取得成功。

《我很重要》是一篇对自我、对自我个体生命价值和意义进行思考的散文，文章带有浓烈的思辨色彩。“我很重要”是一个哲学命题，作者毕淑敏在对这一命题进行思考和探索的过程中，以理性的分析和动人的感情，把思考和探索演绎得淋漓尽致，充满了思想美和人性美。

《北大是我美丽羞涩的梦》，“梦”是年轻人的理想，年轻人的追求，本文真实地记录了一个中学生成长的故事，体现了当代中学生对人生、对学习、对科学等问题的思考。故事中主人公有无奈，有挣扎，有痛苦，有喜悦……作者王海桐在各种真实的矛盾中突围，成长！在成长的过程中展现出作者独特的个性美和智慧增长的青春美。

# 1 朝抵抗力最大的路径走

人生是严峻的，它不是一首浪漫的抒情诗，也不是一支优美的小夜曲，它是阳光与风雨的搏击，是欢乐与痛苦的交替，面对阳光和欢乐，你肯定会欣喜万分，觉得自己仿佛拥有整个世界；面对风雨和痛苦，你也许一蹶不振，失去了人生的兴趣。怎样面对人生的挫折和艰辛？让我们一起走进朱光潜老先生的内心，去谛听他那一颗面对困难和挫折永不言放弃的跳动的心。

1. 了解朱光潜的成功之路，从中获得人生启示。
2. 正确认识自己，规划自己的人生目标，走好自己的人生之路。
3. 学习本文层层推进的论证方法。

## 走近作者

### 一、作者简介

朱光潜（1897—1986），笔名孟实，安徽桐城人。我国著名的美学家、文艺理论家、翻译家。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年回北京大学任西语系教授兼系主任，讲授外国文学，后转哲学系讲美学。朱光潜学贯中西，博古通今，是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，是我国现代比较美学和比较文学的拓荒者之一。20世纪30年代朱光潜写的《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等专著，是融贯中西的经典著作。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作，具有开创性的艺术价值，代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译，为他赢得了崇高声誉。他的数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。

### 作者名言

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。

——摘自朱光潜《谈读书》

### 二、相关知识

#### 朱光潜的治学精神

一是自我解剖，不断批判。

在20世纪五六十年代的美学批判和美学辩论中，朱光潜勇于解剖自己，严肃批

判了唯美主义美学思想，特别是他自己曾经宣扬过的唯心主义。作为一位成就斐然的名教授，他的这一行为实在难能可贵。这以后，他不断地批判自己，不断提出新的观点和新的问题，堪称学者楷模。

二是寻求真理，学风端正。

朱光潜通过批判唯心主义认识到以往自己是在“迷径里使力绕圈子”，以后开始学习马列主义原著。他在近60岁时开始自学俄语，并用各种文本（中、德、俄、法、英）进行比较研究取得一系列新成果。他提倡独立思考，从不人云亦云，晚年的《谈美书简》和《美学拾穗集》就是他治学精神的具体体现。

三是“三此主义”，忘我精神。

朱光潜信奉“三此主义”，即此身、此时、此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”；“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来”；“此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中另一位去做”。这是朱光潜不尚空谈、着眼现在、脚踏实地的治学精神的体现。

#### 名人嗜好

酒是我一生最长久的伴侣，一天也离不开它。

——吴泰昌《我的老师朱光潜闲谈记事》

### 三、文题解读

《朝抵抗力最大的路径走》选自《谈修养》（《朱光潜全集》第四卷，安徽教育出版社1988年出版），文题带有很深的寓意。“抵抗力最大”寓指“困难、挫折最大”，“朝抵抗力最大的路径走”寓指敢于面对一切困难，以坚强的意志力去战胜人生中的种种困难。

## 融人文本

### 一、跨越障碍

#### 1. 字音字形

渣滓（zhā zǐ）

惶惶（huáng）

湮佚（yì）

琐屑（suǒ xiè）

夤（yín）缘

叨（tāo）天

敷衍（fū yǎn）

蹶（jué）倒

#### 2. 形近字辨析

练（liàn）

练习

练武

琐（suǒ）

琐屑

琐碎

炼（liàn）

提炼

炼句

锁（suǒ）

铁锁

锁链

缴（jiǎo）

缴械

上缴

暖（nuǎn）

暖和

暖气

檄（xí）

檄文

羽檄

暖（ài）

暧昧

暖暖

#### 3. 词语解释

[叨天] 受到好处，沾光的意思。

[附丽] 依附，附着。

[夤缘] 攀附上升。比喻拉拢关系，向上巴结。

[恹恹惶惶] 惊慌不安的样子。

[因循苟且] 不思创新，做事马虎。

[席不暇暖] 连席子也来不及坐暖。形容忙着奔走，没有安居的时间。

[恍然大悟] 一下子明白觉悟了。

## 二、整体解读

① 我提出这个题目来谈，是根据一点亲身的体验。有一段时间，我学过作诗填词。往往一时兴到，我信笔直书，心里想到什么，就写什么，写成了自己读读看，觉得很高兴，自以为写得还不坏，后来我把这些习作拿给一位精于诗词的朋友看，请他批评，他仔细看了一遍后，很坦白地告诉我说：“你的诗词未尝不能作，只是你现在所作的还要不得。”我就问他：“毛病在哪里呢？”他说：“你的诗词都来得太容易，你没有下过力，你喜欢取巧，显小聪明。”听了这话，我捏了一把冷汗，起初还有些不服，后来对于前人作品多费了一点心思，才恍然大悟，那位朋友批评我的话真是一语破的。我的毛病确是在没有下过力。我过于相信自然流露，不知道第一次浮上心头的意思往往不是最好的意思，第一次浮上心头的词句也往往不是最好的词句。意境要经过洗练，表现意境的词句也要经过推敲，才能脱去渣滓，达到精妙境界。洗练推敲要吃苦费力，要朝抵抗力最大的路径走。福楼拜自述写作的辛苦时说：“写作要有超人的意志，而我却只是一个人！”我也有同样感觉，我缺乏超人的意志，不能拼死力往里钻，只朝抵抗力最低的路径走。

【段解：从自己写作诗词的切身体会谈起，谈自己的失败教训。】

② 这一点切身的体验使我感触很深。它是一种失败，然而从这种失败中我得到一个很好的教训。我觉得不单在文艺方面，就是在立身处世的任何方面，贪懒取巧都不会有大成就，要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走。

① 开篇就交代自己谈的是亲身体会，突出了自己所谈的朝抵抗力最大的路径走的观点来源于生活实际，其针对性强，是真实可信的。用学作诗词的事例论证得出结论：意境要经过洗练，表现意境的词句也要经过推敲，才能脱去渣滓，达到精妙境界。由此进一步推理：洗练推敲要吃苦费力，要朝抵抗力最大的路径走。推导严密，环环相扣。再接着引用福楼拜的话，增强了说服力，同时引出人没有超人的意志，往往会朝抵抗力最低的路径走，从而揭示了自己学作诗词失败的原因。

② 紧承第一段，由学作诗填词的失败中得到感悟。“这一点”指第一段中学作诗填词的失败经历。“切身的体验”照应开头第一句，可见文章的结构严

【段解：点明全文的中心论点：在立身处世的任何方面，贪懒取巧都不会有大成就，要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走。】

【①②为第一部分，由填词一事引出中心论点。】

③“抵抗力”是物理学上的一个术语。凡物在静止时都本其固有“惰性”而静止，要使它动，必须在他身上加“动力”，动力愈大，动愈速愈远。动的路径上不能无抵抗力，凡物的动都朝抵抗力最低的方向。如果抵抗力大于动力，动就会停止，抵抗力尽管低，聚集起来也可以使动力逐渐减小以至于消灭，所以物不能永动。静止后要它续动，必须加以新动力。这是物理学上一个很简单的原理，也可以应用到人生上面。人像一般物质一样有惰性，要想他动，也必须有动力。人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强，动愈易成功；意志力愈弱，动愈易失败。不过人和一般物质有一个重要的区别：一般物质的动都是被动，使它动的动力是外来的；人的动有时可以是主动，使他动的意志力是生自自发自给自足的。在物的方面，动不能自动地随抵抗力之增加而增加；在人的方面，意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加，所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走，而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止，而人的动可以不为抵抗力所阻止。

【段解：把物理学上的理论应用到人生上面来论证论点。】

④照这样看，人之所以为人，就在能不为最大的抵抗力所屈服。我们如果要测量一个人有多少人性，最好的标准就是他对于抵抗力所拿出的抵抗力，换句话说，就是他对于环境困难所表现的意志力。我在上文说过，人可以朝抵抗力最大的路径走，人的动可以不为抵抗力所阻。我说“可以”不说“必定”，因为世间大多数人仍是惰性大于意志力，欢喜朝抵抗力最低的路径走，抵抗力稍大，他就要缴械投降。这种人在事实上失去最高生命的特

谨。这一段起概括总结作用，并从文艺这一方面推广到“立身处世的任何方面”，文章的论点更具普遍意义。

③“这是物理学上一个很简单的原理，也可以应用到人生上面。”用人们所熟悉的物理学上阻力与动力的原理来打比喻，形象生动，浅显易懂。“不过”两字笔锋一转，指出人和一般物质的重大区别，突出在人的方面，意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加，人可以朝抵抗力最大的路径走。人的动力应不为抵抗力所阻止。本段由物理术语谈起，由物及人，强调了人的主动性。

④“照这样看”的“这样”就是指上段中所说的人和一般物质的区别。由这个区别上升为对人性多少的判定标准。继续围绕“人的意志力”来谈，说“可以”不说“必定”的原因是实际生活中还有那些惰性大于意志力的人，朝抵抗力最低的路径走，人性不断减少，“堕落到无生命的

征，堕落到无生命的物质的水平线上，和死尸一样东推东倒，西推西倒。他们在道德学问事功各方面都决不会有成就，万一以庸庸得厚福，也是叨天之幸。

【段解：从人性高度来论证论点。】

⑤ 人生来是精神所附丽的物质，免不了物质所常有的惰性。抵抗力最低的路径常是一种引诱。我们还可以说，凡是引诱所以能成为引诱，都因为它是抵抗力最低的路径，最能迎合人的惰性。惰性是我们的仇敌，要克服惰性，我们必须动员坚强的意志力，不怕朝抵抗力最大的路径走。走通了，抵抗力就算被征服，要做的事也就算成功。举一个极简单的例子。在冬天早晨，你睡在热被窝里很舒服，心里虽知道这应该是起床的时候而你总舍不得起来。你不起来，是顺着惰性，朝抵抗力最低的路径走。被窝的暖和舒适，外面的空气寒冷，多躺一会儿的种种借口，对于起床的动作都是很大的抵抗力，使你觉得起床是一件天大的难事。但是你如果下一个决心，说非起来不可，一耸身你就起来了。起来的事情虽小，却表示你对于最大抵抗力的征服，你的企图成功了。

【段解：举生活中冬天起床的事例论证论点。】

⑥ 这是一个琐屑的事例，其实世间一切事情都可作如此看。历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就，大半都靠极坚强的意志力，肯向抵抗力最大的路径走。例如孔子，他是当时一个大学者，门徒很多，如果他贪图个人的舒适，大可以坐在曲阜过他安静的学者生活。但是他毕生东奔西走，席不暇暖，在陈绝过粮，在匡遇过生命的危险，他那副奔波劳碌恹恹惶惶的样子颇受当时隐者的嗤笑。他为什么要这样呢？就因为他有改革世界的抱负，非达到理想，他不肯罢休。《论语》长沮桀溺章足以见出他的心事。长沮桀溺二人隐在乡下耕田，孔子叫子路去向他们问路，他们听说是孔子，就告诉子路说：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之！”意思是说，于今世道到处都是一般糟，谁去理会它，改革

物质的水平线上”。

⑤ 把人的意志力与人生的引诱结合起来分析。所举事例简单而贴切，作者信手拈来。可见写议论文要关注生活，要善于积累生活中的素材并思考，由感性上升到理性。

⑥ 普通人的事例让人感到亲切，但只是代表了凡人。伟大的情怀和业绩更让人崇敬，催人向上。所以作者举了儒家圣人孔子的事例，同时又拿了长沮桀溺古代两位隐士的事例来对比，可见本段运用了举例、对比的两种论证方法。孔子的事例证明了伟大人物所以伟大，其中一个重要的原因就是他能朝抵抗力最大的路径走，他能靠坚强的意志力去积极面对人生的各种难题，与长沮桀溺的事例对比，说明了在人生的路途上随时随地都会有朝最

它呢？孔子听到这话叹气说：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒而与谁与？天下有道，丘不与易也。”意思是说，我们既是人就应做人所应该做的事；如果世道不糟，我自然就用不着费气力去改革它。孔子平生所说的话，我觉得这几句最沉痛，最伟大。长沮桀溺看天下无道，就退隐躬耕，是朝抵抗力最低的路径走；孔子看天下无道，就牺牲一切要拼命去改革它，是朝抵抗力最大的路径走。他说得很干脆，“天下有道，丘不与易也”。

【段解：以历史上孔子的事例来论证论点。】

⑦ 这是比较显著的例子。其实我们涉身处世，随时随地都横着两条路径，一是抵抗力最低的，一是抵抗力最大的。比如当学生，不死心塌地去做学问，只敷衍功课，混分数文凭；毕业后不拿出本领去替社会服务，只奔走巴结，夤缘幸进，以不才而在高位；做事时又不把事当事做，只一味因循苟且，敷衍公事，甚至于贪污淫佚，遇钱即抓，不管它来路正当不正当——这都是放弃抵抗力最大的路径而走抵抗力最低的路径。这种心理如充类至尽，就可以逐渐使一个人堕落。我曾穷究目前中国社会腐败的根源，以为一切都由于懒。懒，所以因循苟且，做事不认真；懒，所以贪小便宜，以不正当的方法解决个人的生计；懒，所以随俗浮沉，一味圆滑，不敢为正义公道奋斗；懒，所以遇引诱即堕落，个人生活无纪律，社会生活无秩序。知识阶级懒，所以文化学术无进展；官吏懒，所以政治不上轨道；一般人都懒，所以整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。懒是百恶之源，也就是朝抵抗力最低的路径走。如果要改造中国社会，第一件心理的破坏工作是除懒，第一件心理的建设工作是提倡奋斗精神。

【段解：联系实际，举出反面论证点。】

⑧ 生命就是一种奋斗，不能奋斗，就失去生命的意义与价值；能奋斗，则世间很少有不能征服的困难。能朝抵抗力最大的路径走，是人的特点。一个人的生命力之强弱，以能否朝抵抗力最大的路

低的抵抗力走和朝最大的抵抗力走两条路径，走不同的路，会有不同的结果。

⑦ 这一段作者再举事例——学生求学朝抵抗力最低的路径走，就会滋生种种的“懒”，追根到“懒”是社会腐败的根源，造成了种种恶果。作者先分析个人，再剖析社会，从“个人”和“社会”两个层面来谈，文章就见深度了。最后得出结论：要改造中国社会，首先要除懒，要有奋斗的精神。

⑧ 接上段围绕“奋斗”谈，最后一句由个人到国家、到民族，层层深入，强调朝抵抗力最大的路径走是向前发展的关键。

径走为准，一个国家或是一个民族也是如此。

【段解：从人的生命力来论证论点。】

⑨ 我们中华民族在历史上经过许多波折，从先秦到现在，没有哪一个时代我们不遇到很严重的内忧，也没有哪一个时代我们没有和邻近的民族挣扎，我们爬起来蹶倒，蹶倒了又爬起，如此者已不知若干次。从这简单的史实看，我们民族的生命力确是很强旺，它经过不断的奋斗才维持住它的生存权。这一点祖传的力量是值得我们尊重的。

【段解：上升到民族高度论证论点。】

【③—⑨为第二部分，从理论和事实上论证中心论点。】

⑩ 孟子说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”于今我们的时代是“天将降大任于斯人”的时代了，孟子所说的种种磨折，我们正在亲领身受。我希望每个中国人，尤其是青年们，要明白我们的责任，本着大无畏的精神，不顾一切困难，向前迈进。

【段解：提出希望，要以大无畏精神，不顾一切困难，向前迈进。】

【⑩为第三部分，结论，引用孟子的名言告诫青年人要克服困难向前进。】

⑨ 中华民族若干次爬起来又蹶倒，蹶倒又爬起的史实论证了必须朝抵抗力最大的路径走。从民族高度来说，深化了主题。

⑩ 引用孟子的经典名言，为的是联系新时期，针对任重道远，困难重重的特点，强调“时势造英雄”，向青年人乃至每个中国人提出殷切的希望。

### 三、问题研讨

#### 1. 思想的深刻性

朱光潜这篇文章尽管是从自己作诗填词的小事引发的对人生的感悟，但具有极强的针对性和普遍性，这种针对性和普遍性是如何表现出来的呢？

《朝抵抗力最大的路径走》这篇文章写于20世纪三四十年代，当时中国正处于全面抗战时期，也是中华民族遭遇“抵抗力”最大的时期，国内有不同论调，也有不同态度的人。作者针对这种情况写了这篇文章。在文章当中，朱光潜论证全面，指出无论是个人、社会、民族还是国家，如果朝抵抗力最低的路径走，就会滋生种种懒。并且朱光潜还有针对性地从个人与社会两个层面指出了“懒”的恶果，发人深省。同时，他又提出如果要改造中国社会，首先要除懒，要有奋斗精神，要朝抵抗力最大的路径走，从而使这篇文章具有较强的针对性和普遍性。

## 2. 观点的科学性

这篇文章观点鲜明，极富科学性。文章是如何体现论点的科学性的？

这篇文章从自己写诗填词的感受引出本文的论点“要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走”。接着，作者从物理学上科学地分析“抵抗力”，并指出物的“动”和人的“动”的区别；在人的方面，意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加，人可以朝抵抗力最大的路径走。在这里，作者用词准确，指出人“可以”朝抵抗力最大的路径走，而说不说人“必定”朝抵抗力最大的路径走，进而科学分析其中的原因，即世间大多数人仍是惰性大于意志力，欢喜朝抵抗力最低的路径走，抵抗力稍大，他就要缴械投降。最后为了本文论证深刻而全面，作者又科学地分析了人性的弱点——“懒”的表现及危害，并提出解决懒的有效办法，即奋斗，朝抵抗力最大的路径走，从而使本文的论证、论点极具科学性。

## 3. 逻辑的严密性

这是一篇议论文，逻辑思维非常严密。本文的逻辑严密体现在哪些方面？

这篇议论文逻辑思维非常严密，作者先在第一部分提出问题，从自身作诗填词谈起，引出文章中心。第二部分分析问题，结合文章中心，从人本身、历史、当今社会乃至中华民族的角度去分析。作者在分析时，采用层层推进的方式，先是从抵抗力谈起，由物理学到人，再从人的本身谈起，强调人要克服惰性，必须有坚强的意志力，不怕朝抵抗力最大的路径走。然后又以孔子为例，从历史的角度分析得出历史上许多伟大人物所以能有伟大成就，大半都靠极坚强的意志力这一结论。再从现今的角度去分析人应该克服惰性，提倡奋斗精神。最后上升到一个高度，从国家、民族的角度出发，指出了中华民族的兴旺发展也就是民族的奋斗史。第三部分解决问题部分，作者指出我们要有大无畏精神，不顾一切困难，向前迈进。

### 方法提示

了解议论文文体的一般特征，从特征上了解作者的行文思路。

## 四、语言品析

文章的语言亲切自然，平易朴实，是情与理的和諧统一。作者在阐释人生哲理时，并没有在文章的开头以长者或过来人的身份大谈特谈竞争力对人的重要性，而是从自身的亲身经历谈起，把自己的感受向读者娓娓道来，拉近了与读者的距离，让人感到亲切、自然。

福楼拜

1. 如何理解“写作要有超人的意志，而我却只是一个人”这句话深刻的含意？

当朋友指出作者写诗填词的毛病后，作者“恍然大悟”，然后作者引用了福楼拜的话进行深刻反省，指出写作是一件辛苦的事，要写出好文章，必须认真推敲，要花费苦力，要有超人的意志，而自己却是一个“喜欢取巧，显小聪明”的人，因此他的诗词“还要不得”。这句话反

### 解题导析

解答这道题时，要结合具体语境，同时要联系作者当时的具体情况进行比较分析。