



# 中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

## 第十九卷

本卷主编 冷霜

阿坚

孙文波

张曙光

萧开愚

陈东东

张枣

郑单衣

潘洗尘

臧棣

戈麦



长江文艺出版社



江苏文艺出版社


主编 洪子诚 程光炜

# 中国新诗百年大典

第十九卷

本卷主编 冷霜



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十九卷 / 洪子诚 程光炜 主编 冷霜 本卷主编  
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③冷… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—  
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

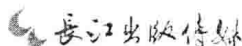

责任编辑: 秦文苑

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.375 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8430 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下，主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等，进行了充分讨论，并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后，主编和分卷主编（部分分卷主编以通讯方式）对名单反复磋商，最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象，但最终名单得以确立，也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准，拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据，同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品（个别分卷略多于十位）。各分卷诗人选择哪些作品，某一诗人选入作品的数量，主要由各分卷主编决定；分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料，不限定选入最初发表本；在存在多种版本的情况下，由分卷主编自行确定最佳版本。这样，《大典》在统一的规划下，各分卷也具有相对的独立性，各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编（括号内名字）和入选诗人的目录如下：

第一卷（李怡）：胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯；

第二卷（方长安）：陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至；

第三卷（江弱水）：徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘；

第四卷（张洁宇）：废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青菀、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月



# 目 录

## 阿 坚

网球/3 那一片大楼基/3 手风琴/4 78年过关/5 趁钱也趁病/6  
你爸我爸/7 阿里阿里（组诗选六）/8

## 孙 文 波

飞翔/13 地图上的旅行/14 博尔赫斯和我/19 献媚者之歌/20  
祖国之书，或其他/25 六十年代的自行车（组诗选四）/31  
目前的形势和我的任务/35 我不写地震诗/35  
读《中国历史地图集》后作/36 读保罗·策兰后作/37 相对论/39  
长途汽车上的笔记/40 灵隐笔记/48 新山水诗/53

## 张 曙 光

1965年/61 人类的工作/62 责任/62 给女儿/63 现代诗歌/64  
尤利西斯/65 香根草/66 岁月的遗照/67 陌生的岛屿/68 关于比喻/69  
小丑的花格外衣/69 大师的素描/78 拉雪兹公墓的午后/85 冬天/86  
珀涅罗珀的花毯/87 闹鬼的房子/88 和僵尸作战/89 有关陶渊明/90

## 萧 开 愚

雨中作/95 家庭生活/95 艾伦·金斯堡来信/96 下雨/99  
向杜甫致敬（组诗选二）/100 日本电器/109 一年的最后一天/110

星期六晚上/111 北站/114 安静，安静（组诗）/116  
1979年，我的一场对话/123 天鹅/125 星期天谎言，赠道元迷/126  
致传统（组诗）/130 一次抵制/132 破烂的田野（组诗）/133

## 陈 东 东

从十一中学到南京路，想起一个希腊诗人/141 点灯/141  
独坐载酒亭。我们该怎样去读古诗/142 雨中的马/143  
春天：场景和独白/144 冬日外滩读罢神曲/155 航线（为骆一禾）/156  
海神的一夜/157 八月/158 解禁书/159 应邀参观/169  
全装修（写给波波）/171 奈良/174 归青田（纪念记忆）/174

## 张 枣

镜中/179 何人斯/179  
在夜莺婉转的英格兰一个德国间谍的爱与死（组诗）/181  
卡夫卡致菲丽丝（组诗）/185 祖国丛书/192 入夜/192 今年的云雀/193  
跟茨维塔伊娃的对话（组诗）/195 厨师/203 献给C.R.的一片钥匙/204  
祖母/205 悠悠/206 春秋来信/207 边缘/209 大地之歌/210 枯坐/215

## 郑 单 衣

远离啊，远离这个秋天/219 宜于忧伤的日子在秋天/219 杯子/221  
有多少灵魂的耳朵听到/222 末日/223 石榴/224 哭泣/225  
夏天的翅膀（组诗）/226 尊严/237 时间的迷雾（组诗）/239

## 潘 洗 尘

六月 我们看海去/245 饮九月初九的酒/246 盐碱地/247 熄灭/248

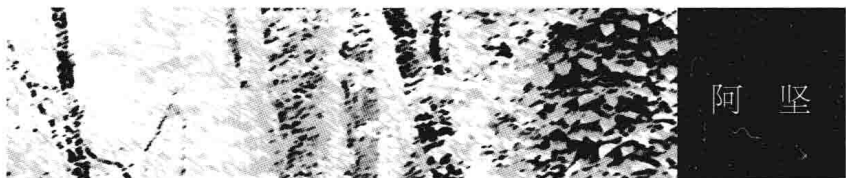
秩序/248 我原本就应该是一颗稻穗/249 学习/251 我的稻田/252  
 一场秋风卷走了我的稻田/253 假如只有这片土地/254  
 把无法辨别的事物 放在土地上/255 在平原上写诗/255

## 臧 棣

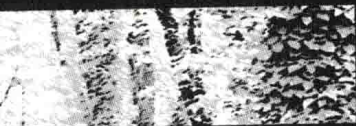
咏荆柯/259 室内脱衣舞/262 维拉的女友/263 蝶恋花/267  
 新诗的百年孤独/270 最珍贵的礼物/271 我喜爱蓝波的几个理由/272  
 咏物诗/274 泥狮子协会/275 迎刃协会/275 马蹄螺协会/276  
 假如事情真的无法诉诸语言协会/277 喜剧演员协会/278 一瞬间丛书/280  
 未名湖/281 纪念艾青丛书/282 万古愁丛书/284  
 也许真理在你那边丛书/286 小精灵丛书/286 纪念王尔德丛书/287  
 小挽歌丛书/289 鳗鱼汤丛书/290 博斯普鲁斯海峡丛书/291  
 六十年不遇丛书/292 红柳丛书/293

## 戈 麦

誓言/297 岁末十四行（之一）/298 死亡诗章/298  
 谨慎的人从来不去引诱命运/300 黑夜我在罗德角，静候一个人/301  
 未来某一刻自我的画像/301 献给黄昏的星/302  
 我要顶住世人的咒骂/303 没有人看见草生长/304  
 我们日趋渐老的年龄……/305 厌世者/306 界限/306  
 那些是看不见的事物（给西渡）/307 我们背上的污点/307 青年十诫/308  
 彗星/309 狄多/310 梦见美（一）/311 眺望时光消逝（二）/313  
 天象（二）/314



阿坚，原名赵世坚，别名大踏，祖籍山东崂山，1955年生于北京，1972年初中毕业后做过五年钳工，后考入北京师范学院中文系，毕业后做过半年中学教师，1983年5月辞职后，以写作、当半专业运动员或旅行向导为生。1983年开始写诗，也写有大量随笔、游记、小说等，出版有《流浪西藏》《流浪内蒙》《流浪新疆》《玩旅行的人》《正在上道》《携酒走天下》等十余种著作。



中国新诗百年大典

第十九卷

阿 坚

## 网 球

飞行的网球，绿色流星  
 对面的大款一身肥光如月  
 他夸我喂球喂得舒服  
 又让我喂他春夜似的情人  
 她以为大款的朋友也是大款  
 朝我发出卧室般的微笑  
 她弯腰拾球若撒娇翘尾  
 让我舒服得忘了自己穷富  
 大款说要去谈判不带我去吃了  
 她问我呼号，给她潇洒写出  
 却没告诉她那是公共传呼  
 他们上了轿车，我上了自行车  
 半道饿了，碰见拉面馆  
 钱只够买西餐的主食和冰棍  
 拉就拉面吧，真像我满肚柔肠  
 拉面老板的儿子盯住网球拍  
 喊爹，咋有这么大的苍蝇拍  
 那小童怯怯地望我像望着猎人

## 那一片大楼基

那一片大楼基，久无动静  
 连绵的水泥柱子像一座石林  
 是我们的乐园、战场和猎场  
 春打麻雀捉蚂蚱秋天打蝥蚰

那里的虫鸟们没有我们狡猾  
弹弓仗，抓特务，常常变成打架  
那里的野草乱石沾过我们的血  
尤其夜晚月影斑驳风声如老猫  
屏息走进练习胆量，不敢咳嗽  
一群蝙蝠被我们吓得乱飞  
我们靠在柱上大口地轻声喘气  
灰白的柱子比圆明园里更多  
我问大人这里也着过大火么  
大人说苏联人盖完地基就走了  
又骂了苏联修正主义背信弃义  
我告诉伙伴们放心地玩吧  
苏联人不盖楼了送给咱们玩了  
大家嗷嗷欢呼像占领了国家  
可一个大孩子说你们就知道玩  
大楼都没有了也不心疼吗  
他用纸叠了苏联红军船形小帽  
开仗时异常勇猛，用土坷垃  
打得我们这边德军都快哭了  
打到最后我们骂他是修正主义

## 手风琴

手风琴响起的时候  
共青团员们在歌唱  
苏联的电影常常这样  
森林湖泊，工地或广场  
最方便的音乐就是手风琴

那时的周末，我们骑自行车  
带上面包水壶，老式手风琴  
仿佛电影里的苏联青年  
在郊外林地，吃饱了就唱  
把共产主义理想都唱近了  
手风琴声竟能那么飘扬  
像国旗又像裙子的飘扬  
手拉手站成一圈了，男女叉开  
跳吧转吧，一个彩色的太阳圈  
不问几点，似提前来到了苏联  
河水哗哗，谁也不提回家  
一支支唱着伏尔加顿河涅瓦河  
唱着莫斯科像唱着自己的祖国  
那架手风琴永远在伴奏  
每人都想上去拉上一段捣密骚  
没想到那琴商标是俄语  
我们用俄语唱起故乡呵故乡  
仿佛共产主义是我们的故乡  
仿佛再唱几遍就快唱到了

## 78 年过关

四五平反时你也成了英雄  
基本算追认，英雄就虚了  
政府召你去吃饭，饭前非座谈  
别的英雄比你激动，如返广场  
忽被抬举，他们的虚荣深不起  
你心里发痒想笑只好多吃猪爪



你的报告是浅灰黯黄的调子  
介乎李玉和跟王连举之间  
人们听惯高音，你的中音时髦  
你虚的荣是一种大荣，很空阔  
这种大荣远不是社会和党给的  
是你心里的一种气功，合天了  
当时在广场你也跟吃错药似的  
比疯狗高级，算疯马吧  
觉得广场是那么光荣的草原  
任青春奔跑嘶鸣践踏撺蹶子  
但你的神经却悄悄留了根线索  
虽是一根，却像灯绳一样  
一拉，就提前跑出明亮的包围  
否则你被抓进去很难不当叛徒  
那几天惶惶等待备好了牙膏肥皂  
成天吃好的，像最后的晚餐  
风头一过，你的心依然灰溜溜  
正好，灰色的心永在黑白之间

## 趁钱也趁病

一辈子该生多少病  
够活就行  
一辈子该挣多少钱  
够花就行

满天的钱爱打滚儿  
满地的病不打盹儿