

儿童文学

|| 典藏书库 ||

《儿童文学·选萃》精品系列

主编 徐德霞

幻想惊奇

卷



中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学
典藏书库

主编 徐德霞

幻想惊奇

卷

《儿童文学·选萃》精品系列



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

幻想惊奇 / 徐德霞主编 ; 周锐等著. — 北京 : 中国少年儿童出版社, 2013. 8

(《儿童文学》典藏书库)

ISBN 978-7-5148-1219-0

I. ①幻… II. ①徐… ②周… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 182093 号

HUAN XIANG JING QI

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 史伟峰

插图: 林 硕

封面绘画: 麻三斤

著者: 周 锐 等

美术编辑: 刘润东

责任校对: 刘成聪

责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 5.625

2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月北京第 1 次印刷

字数: 120 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-1219-0

定价: 15.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

属于《儿童文学》的光荣与梦想

◎胡纯琦

这篇序言，我其实已拖了很久了。想到给这么一大套丛书写序言，总觉得自己分量太轻，提起笔来，难免诚惶诚恐。但这篇序言，无论如何，我还是要写的。其一，因为《儿童文学》徐德霞主编的嘱托，徐德霞女士是我的老领导，也是我儿童文学路上的指路人之一，我与业内很多七八十年代出生的人一样，都视她为老师，她让写，我肯定就要写。其二，从2005年夏《儿童文学》“选萃版”开始筹备之日起，我就开始任该版执行副主编，前后总共六年多的时间，那里留下了我一段最美好的青春和记忆，如今借写序之机，正好可对那段工作做个总结。

2005年10月，《儿童文学》“选萃版”经过半年的筹备之后推出“试刊号”。试刊号的栏目都是由徐德霞老师拟定的，文章也经过她几度遴选，最终敲定，市场反响很好。“选萃版”2006年1期刊正式上市时，期发量就超过了10万册。一年之后，“选萃版”期发量突破30万册，此后一直维持在这个数目。这套丛书汇集了“选萃版”从创刊到2012年这几年间最经典的篇目，从中基本可以看出“选萃版”的编辑理念和选稿脉络。

从“选萃版”最初创刊起，对稿件的选择上，就一直坚持两个标准：可读性标准和艺术性标准。在可读性方面，那些情节精巧、语言流畅的作品尤其受到欢迎。编辑部非常重视小读者的阅读体验，每期都会认真讨论、分析小读者来信和读者评刊表，并试图从中提炼出一些规律性的东西来；在艺术性方面，“选萃版”坚持文学品质不动摇，力争把一些具有丰富文学内涵的作品推荐给小读者。事实上，可读性与艺术性是可以做到高度统一的，“选萃版”中的很多文章就是如此。的确有很多作家，他们善于把自己的思想和灵感，用小读者最易接受的方式表达出来，这种功力是需要长时间的积累和修炼的。

此外，我们在编辑“选萃版”时，特别注重了题材的多样性。与很多人理所当然的认为相反，我们在编辑过程中发觉：最受小读者欢迎的作品，并不一定是校园、青春、魔幻等各类时尚题材。事实上，一部文学作品是否能打动读者，并不在于它是什么题材，而在于它本身有没有能触动读者内心的那种力量。我手头现在仍保留着2006年“选萃版”每一期刊物的读者评刊表排名，有很多读者非常喜欢的作品，题材看上去并不新潮，如张品成的《白马》是军旅题材，李清的《母狼白莎》是动物题材，而常新港的《独船》，讲述的是北方一个村子里发生的爱恨情仇，等等。我们甚至在“选萃版”选发了很多成人文学作家的作品，比如韩少功的《九袋》、莫言的《蝗虫奇谈》、毕淑敏的《翻浆》等。到底“儿童文学”如何界定，学界多有争议。但在我们编辑看来，适合少年儿童阅读，对其身心有益的作品，统统可纳入儿童文学的范畴。《儿童文学》之所以能有今天的成就，也正是与其兼容并蓄、不拘一格的博大胸怀息息相关的！而本套图书，作为“选萃版”的精选集，从题材上看，也是非常丰富的，几乎每一篇都能给读者带来不同的阅读体验。

好的文学作品，必定不是昙花一现的。《儿童文学》几年以前就开始出版各类作品集，如《一路风景》《盛世繁花》《岁月留香》系列等。我们曾在《盛世繁花》系列图书的后勒口上印上了这么一段话：“我们希望出版这样一些书，它们能立在书架上，50年不倒！”今年刚好是《儿童文学》杂志50年生辰，于此时回顾《儿童文学》曾走过的路，我们觉得，“50年不倒的梦想”，《儿童文学》中的很多作品，是可以做到的！我本人少年时也是《儿童文学》的小读者，后来从事过十年的儿童文学创作，又在《儿童文学》干过近十年的编辑，看过太多的儿童文学作品，但令我吃惊的是，有很多我二十年前看过的作品，这几年再在“选萃版”上编发出来，现在的小读者竟然还是如此喜欢！比如，曹文轩的《第十一根红布条》、张之路的《理查三世》、萧道美的《第四十一个》，还有其他很多作品，不一一列举。当各位责编把这些作品送给

我二审时，我凭借着年少时深刻的阅读记忆，立马判断出这些都会受到小读者的喜欢！变的只是时代的表象，不变的是内心最深的情感！一代又一代的小读者，他们穿着不同的校服，拿着不同的玩具，穿越时光隧道，从不同的大街小巷走过，但他们内心的需求，其实从未变过。而文学的魅力，正在于此。

作为编辑，我们总在想，自己编辑的书刊到底能给小读者带来什么？

在最初策划《儿童文学》“选萃版”时，我们力图把“读写指导”作为该刊一个重要的功能来开发，所以才会有一个专门的“写作指导”板块。事实上，文学书刊对小读者阅读与写作上的帮助是显而易见的，数以百万计的小读者，在阅读《儿童文学》相关书刊之后，写作水平在潜移默化中得到了大幅提升，这是被一代又一代的读者反复证明过了的。

到后来，我们发觉，读写指导固然重要而且实用，但它绝对不是《儿童文学》“选萃版”的主要功能，对立足长远的人来说，培养对阅读的兴趣和习惯，比立足于技术层面的“读写指导”重要得多。有很多读者来信告诉我们，他们以前很不喜欢看书，但在看了《儿童文学》“选萃版”之后，一下子就爱上了阅读，因为它太好看了！我们为之感到欣喜。随着年龄的增长，也许这些读者最后将不会再看《儿童文学》，但这又有什么关系呢？因为我们知道，这些爱上了阅读的孩子，终生都将会与书为伍，各种各样的图书将教会他们如何思索。知识和思维方式，会成为他们一生中最原始、最宝贵的财富！我们希望更多的孩子，因为一本刊物，或者一套书，从此走向不同的人生，这也是我们编辑这套图书的一个最重要的原因！

包括《儿童文学》在内的文学书刊，也许还有一个最重要的功能，那就是：梦想！在我所接触的文学爱好者中，性格、事业、命运都形形色色各不相同，但有一点终归是相同的，那就是他们全都是有梦想的人！爱好文学的人，无论是才华横溢，还是沉默内敛，他们身上，激情与梦想总是如影相随。文学赐梦于每个追梦的人，有梦，才会有卓越的人生。我总偏执地认为，文学

带给其追随者最重要的东西，莫过于梦想。

《儿童文学》杂志能长成今天的参天大树，其实也是得益于不屈的梦想。在十多年以前，《儿童文学》月发行量只有五万多份的时候，因为梦想，编辑部顶住压力，坚持了文学本位不动摇，才有了后来的月发行量过一百万册。在三年多以前，《儿童文学》刚进入图书出版领域时，太多的人并不看好，因为梦想，才有了现在赫赫有名的“《儿童文学》系列图书”。在一年多以前，中少总社将《中国卡通》并入儿童文学出版中心，《儿童文学》从此进入动漫领域，在这一陌生领域，我们曾备受质疑，但因为梦想，我们义无反顾。我刚去《中国卡通》做主编时，在微博上发布了对未来的一些构想，下面马上有人很老道地评论：“在中国做漫画，你就等着受打击吧！”我想评论者肯定是一位资深漫画人，结果点开一看，是一位十二岁的小男孩。我不知道，一位十二岁的男孩，如梦如幻的年龄，为什么会对那些看上去稍微有点新鲜的想法，本能地表现出如此强烈的抗拒与怀疑。对这位很可爱的小男孩，我很想推荐他去看《儿童文学》，从头开始学习做梦，并尝试去理解那些有梦的人。今天上午，我刚刚整理了一下《中国卡通》七月份的发行数据，月发行量已到50万份了，这离《中国卡通》2012年10月全新改版不过才9个月而已！未来走到哪一步我们无法预知，但无论如何，我们必须保持不屈的梦想、乐观的心，以及无可压抑的生命激情！因为，我们必须过一个有梦的人生。

两年以前，有个小读者托人把自己的日记本带到《儿童文学》编辑部，请每位编辑在上面留言。我写了这么一句话：读《儿童文学》，在心中种下一个梦想，这个梦想会把你带到很远的地方！

就把这句话当着是这篇序言的结尾吧！



目录

1 序言

属于《儿童文学》的光荣与梦想 胡纯琦

1 扣子 [苏]卡沙耶夫 著 查意愕 译

5 苦涩的蜜月 [日]东野圭吾

12 给上帝的五封信 尼尔·查德威克

15 幽默的代价 北 辰

18 假想游戏 [日]春田浩一 著 福桑友 译

22 第9车厢 佚 名

26 一个偷儿的自白 [印度]拉斯金·邦德 著 李威 编译

33 谁是劫匪 埃德·沃伦斯 著 夏谦 编译

36 猎熊的孩子 [俄罗斯]米哈伊尔·扎多尔诺夫

41 机器时代 王 磊

47 沉默的人质 帕尔·加利柯

50 老好邮差 车培晶

56 竞选 吴天斌

60 笑罗汉的眼泪 佚 名

66 20年前的收据 黎 庶

69 夜半来客 [美]罗·阿瑟

72 不变魔镜 古今后

76 永远的收藏家 茨威格 著 白丁 译

79 意外赏金 [德]梅洛利 著 秋雨 译

81 我是天才狗 [美]哈罗德



目 录

86	放弃天堂的导盲犬	流 星
89	红桃5的秘密 -[美]迈克尔·杰弗里 著 关月 编译	
93	面包雨	王悦 编译
96	鸟与人	[埃及]陶菲格·哈基姆 著 杨言洪 译
99	爸爸的尊严	唐雪嫣
102	活了一百万次的猫 -[日]佐野洋子 著 唐亚明 译	
106	记忆碎片	庄 秦
112	枪	[台湾]林双不
116	第一次抢劫	霍革军
119	奇特的名画	崔新兰
125	亲密朋友	[日]矢野徹
131	好福气	尹玉生
135	一只乌鸦叫恺撒 -拉西纳克·邦德 著 邓笛 译	
138	“田大叔”卖屋	江梅子
141	小年夜的公交车	潘 格
147	劫中劫	尤培坚
151	招聘小偷	徐 彦
154	春天的蝴蝶结	张剑臣
160	卖伞和卖雨	周 锐
165	奥菲丽娅的影子剧院 -[德]米切尔·恩德 著 何珊 译	



瓦西利·维克托罗维奇·切尔内舍夫正在办公，同时用小电子计算器记录着苍蝇的数目。室内的苍蝇太多了，切尔内舍夫出了一身汗。他本想把西服上衣敞开，幸好想起来衬衣上掉了一个扣子，在西服里面别人看不见，但只要一敞开怀，立刻就会被发现。这副衣冠不整的模样，一定会使自己在同事们心中的威信受到损失，况且，就是自己看着缺一个扣子也够难受的，好像他是个把最后一颗扣子都拿去换酒喝了的酒鬼，哪里还像个日薪 160 卢布的总经济师呢！

切尔内舍夫为此很苦恼，于是种种不好的念头开始在脑子里蠕动起来。

他心里想：“哼，我老婆对我冷若冰霜，真是没心肝的女人！在一起过了十五年，连给我钉个扣子的工夫都舍不得。当然啦，这可不是说，扣子已经掉了十五年，只能少于十五年。可也有八个年头了吧，大概还得再加半年。这事我要是不告诉我老婆，起码得穿二十年缺扣子的衣服。好吧，我就故意不吱声！她自己应该发现嘛，你不是老婆吗？我在这儿整天像头牛一样地干活，可她却连个

扣子都不给缝。她对我是一点感情也没有了！哎，过去又有过感情吗？青春年少时，你们俩曾相互钟情，如今你就一辈子自讨苦吃吧。你得忍受她的冷漠无情，她不关心你的事业，也不愿和你同甘共苦，这些你全得忍受……哎，你这一生可真倒了霉！”

切尔内舍夫伤心透了，他烦躁起来，不知不觉解开了上衣，这时却猛然看见：在那个八年来缺扣子的地方现在竟给缝上了一个扣子。切尔内舍夫不敢相信，他摸了摸扣子，解开又扣上，对着光线又看了一遍——果然是扣子，扣上正合适。切尔内舍夫深受感动，内心十分惭愧。

“我还算个人吗？坏蛋，哪能这么冤枉自己的结发妻子啊！她真是少有的极好的女人！我应该这么想：我们在一起生活了十五年啦，她直到现在还惦记着我的每一个扣子！要知道，她也总是没日没夜地干活，没有一点闲工夫，我可怜的人呀！当然，我也不轻松，可要知道，她的工作比我更费神，而且全部家务活都落在她的肩上。家务事她一点也指望不上我，我连给自己钉个扣子都不会！真是暴君！没心肝的懒虫、笨蛋！”

切尔内舍夫大声地抽了一下鼻子，把手伸进了衬衣口袋掏手帕，然而掏出来的不是手帕，而是一卢布钞票。

切尔内舍夫惊得几乎失去知觉，待恢复了常态，他就闭上眼睛，温情脉脉地回忆起自己那体贴入微的爱妻的脸蛋儿来，可是他只想起了她的鼻子，他绞尽脑汁也想不起来别的部分的样子了。

他对自己轻蔑到了极点，心里想道：“我真是一个自私自利的家伙！一个可怜的硬化症患者！对这样一位崇高的女性我有眼无珠！还把她想得那么坏！只有自私自利的小人才会这样！”

他几乎流下眼泪，一心要做点使妻子高兴的事：买束鲜花献给她，陪她去剧院，再说，也该回送些钱给她花呀！于是他将还未计算完的小电子计算器放进办公桌里，就向商店飞奔而去。

回到家时，他手中捧着鲜花，穿着里子绽线的西服上衣，上衣兜里的35卢布在簌簌作响，连它们都跃跃欲出，急不可耐啦。

他一面把花和钱递给妻子，一面腼腆地对她说：“这是送给你的，亲爱的。用这些钱去买那你早就想买的东西吧。假如钱不够，那我……那我就劝你买别的便宜一些的吧。”

妻子被这意外的场面闹愣了。她站着不动，一言不发，真的不知道在这种场合该说什么好。谢天谢地，岳父出来给解了围。他走到切尔内舍夫跟前问道：“瓦夏，你是怎么搞的，今天干吗把我的衬衣穿走了？我的那件，不用说，和你的一样，但是比你



的要大两号，难道你没感觉出来吗？拿我来说吧，你的衬衣我就套不上去，还给你吧……”说着他把同样的一件衬衣递给了切尔内舍夫。

切尔内舍夫瞅了瞅这件衬衣，上面正好缺一个扣子。总经济师立刻沉下了脸，把鲜花和卢布一股脑儿掖在怀里，然后一声不吭，径直走进屋里去了。

这时他独自思忖着：

“好一个可爱的女人！就算你累得筋疲力尽，也该把扣子给丈夫钉上啊！不管怎么说，我同她在精神上毫无共通之处！一丁点儿也没有！现在我算看清楚了，跟她结婚是犯了一个大错，唉，多大的错误啊！……”

选自《儿童文学》（中）2012年3月



飞机朝火奴鲁鲁飞去。“蜜月旅行吗？”隔着通道从邻座向我攀谈的，是位气质高雅的老人。

“是的。”我回答。

他眯起白眉下的双眼，“真好！旅行还是要趁年轻。”

我点点头，然后转向尚美。她正在看书，但似乎听到了我们的对话，嘴角露出浅笑。

我们选此地作为蜜月旅行的地点，是因为我俩都不想过于铺张，不想铺张的理由有好几个。

一是自己再婚。我现年 34 岁，妻子在 3 年前死于交通事故。

另一个理由是我和前妻所生的女儿最近也刚死，实在缺乏想沉醉在幸福中的心情。

我并未向尚美完全坦白，不愿举行盛大的婚礼，其实还有一个最重要的理由。

到旅馆已是午后。办理好登记手续后，尚美就穿着花纹泳装下海了。

从海滩回旅馆，等电梯时，有人招呼我。回头一看，后面站



着一同搭机的老夫妇。他们的房间和我们同一层，这让老人非常高兴。

回到房间，淋浴后，一会儿，尚美就发出有规律的酣睡声，我在她身旁坐下，两手静静地伸向她的脖子。

我的指尖碰触到她那细白柔嫩的肌肤，然后就那样静止不动。尚美微微睁开双眼，她似乎无法立即明了现状，但不久就以不安的眼神看着我。

“怎么了？”她的声音微微地颤抖，而当我指尖稍加力道时，那张脸上更布满了恐惧的神色。

“回答我！”我以自己都悚然的低沉声音说，“宏子是不是你害死的？”

宏子是我死去女儿的名字，因为她母亲早逝，所以可以说她是由我一手拉扯大的，已经四岁了。

圣诞前夕的早晨，我们一如往常地吃早饭。那是个点着暖炉但身体还会颤抖的寒冷早上。

“宏子，快点吃！”

“我不要，我想睡觉。”

“喂，可不能睡着哦！你要去姑妈家的！”这么说完后，我站起来关了煤油暖炉。上班途中得把宏子寄放在姐姐家，此时我漫不经心地瞄了一眼暖炉油桶上的指数，看来煤油快用完了。

拉着宏子的手，走出起居室，我让她待在走道上，我先下楼去。车子停在地下室。坐进车子里时，我发现忘了一样东西，当天的工作需要一卷卡式录音带。

我下了车，就那样走了出去。在走路只需几分钟的地方，有

家 24 小时营业的便利商店。

当我准备付钱而等在出纳柜台前时，突然有人从后面猛击我的头。我想也不想地当场蹲下，等恢复意识时我已经在担架上了。

伤势并不严重，但治疗后还是照了 X 光片。我担心留在家里的宏子，本想打个电话，但此时警官来了，说想问我话，他们有例行要办的手续。简单地叙述事情后，警官说：合伙作案的两个人抢了钱后，在逃跑途中被逮捕了。

和警官分手后，我打电话到姐姐家，“我有事拜托，你去我家看看宏子的情形好吗？放她一个人在家，她一定很不安。”挂了电话，我暂时松了口气。

离开医院前，我又打电话回家。令人惊讶的是，接电话的不是姐姐而是尚美。“伸彦，不好了！宏子她……”她呼吸紊乱，以要哭的声音说道。

“宏子发生什么事了？”

“宏子倒在地上，因此……情况危急。”

“倒在地上？为什么？”

“好像是一氧化碳中毒，似乎是暖炉的火不完全燃烧的关系。”

“暖炉？”不可能的！我想。出门前，我确实熄火了。

回到家时，大家都聚集在客厅里。姐姐和尚美在啜泣，而医生则表情阴沉地静坐不动。我跌坐在榻榻米上，从棉被上抱起爱女，无意识地从喉咙里发出仿佛是远处狗吠的惨叫声。

我试想着宏子的行动：过了好久父亲都不回来，所以就回起居室点暖炉，虽然我一直不让她接近火，但她已经四岁了，大概也能记住父亲平日的动作，便自己点了暖炉吧！然而，她没想到

要让空气流通。先前因为即将出门，所以我把窗户都关起来了，暖炉开始不完全燃烧也不过是时间上的问题。

想到这里，我产生了一个小疑问：早上，看那暖炉煤油桶的指数时，几乎近于零，但现在容量近半满。是谁装的呢？然而，尚美和姐姐都没提起这件事。

事情过了十天后，我从住在我家后面的家庭主妇那里听到一件怪事。她说：那天早晨她看见尚美从后门提了桶煤油进去。

我觉得胸中一阵骚动。

无法理解的事情还有一件：我家的起居室和厨房是相连的，其间用百叶窗帘分隔，意外发生时尚美曾证言那百叶窗帘是关着的。但这项证言令我感到奇怪，因为我不记得那天早晨关了百叶窗帘，也无法想象是宏子关的。

然而，窗帘不关就不合道理。因为从点暖炉的时间及房间的宽度考虑，若开着窗帘就不会构成意外死亡了，这是专家们的意见。

和尚美结婚，最大的问题就是宏子。很不可思议，宏子不管怎么样都不愿亲近尚美，始终把她当成“陌生女人”看待。

对尚美的疑惑持续膨胀，已经转为确信了。但不曾想过向警方报案，我准备以自己的双手让真相大白。如果是尚美杀了宏子，我也只有用自己的双手杀了尚美。

“回答我！”两手握着尚美的脖子，我问，“是你杀了宏子吗？”

尚美以悲伤的眼睛凝视着我，却不开口。

“为什么不回答？你沉默是因为不能否认杀了宏子吗？”

她轻轻摇摇头，微张着嘴唇，“蜜月旅行……原本应该是幸福的。”