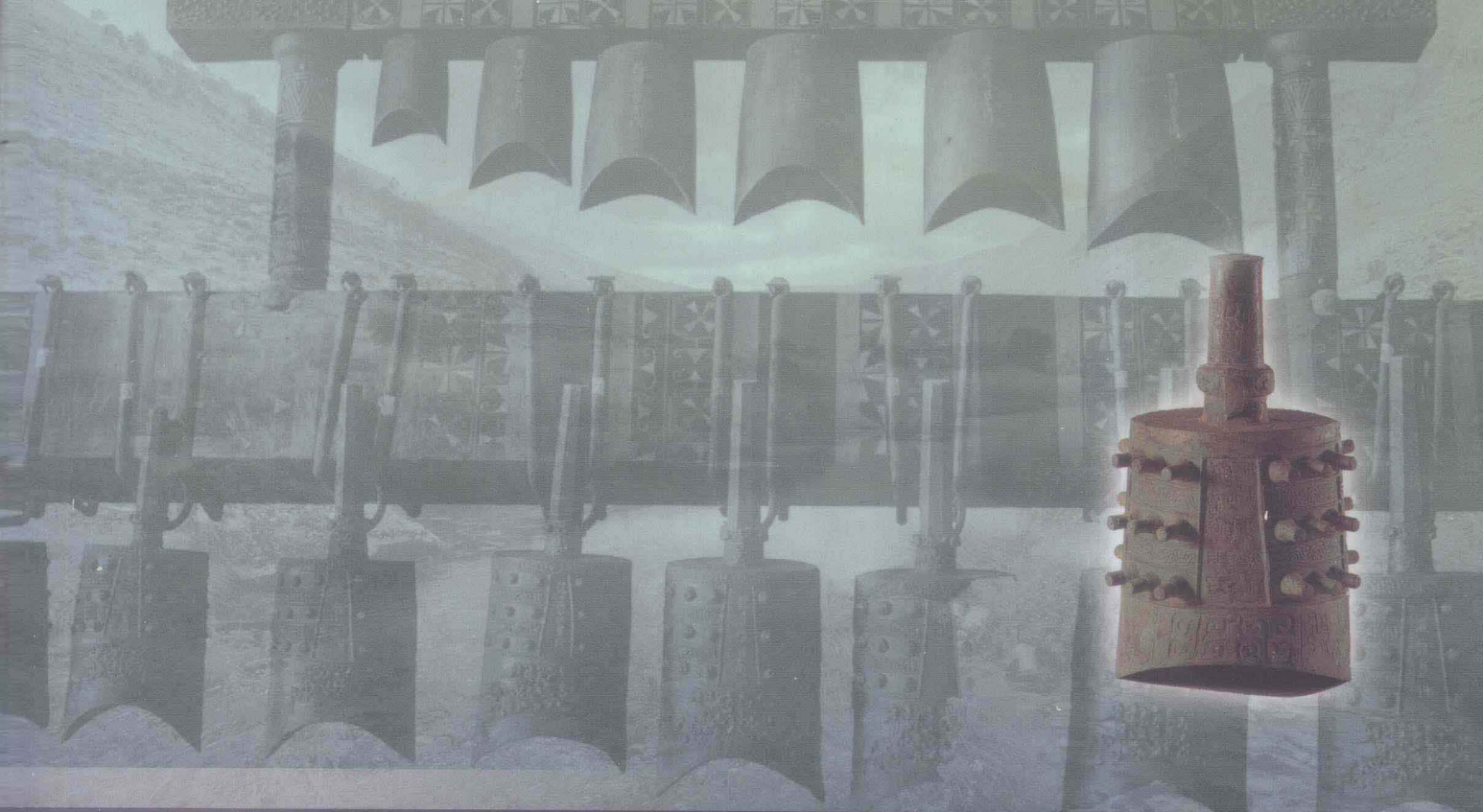


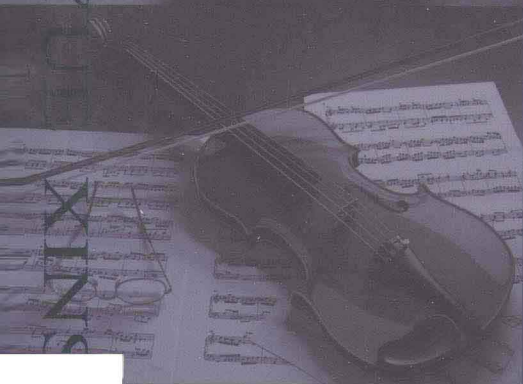


音乐欣赏

主 编 吴宇红

副主编 黄 萌 孟 圆

音乐与欣赏 声乐经典作品鉴赏 器乐经典作品赏析
综合音乐艺术经典作品鉴赏 中国戏曲与曲艺音乐



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

音乐欣赏

主 编 吴宇红

副主编 黄 萌 孟 圆



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏 / 吴宇红主编. —北京:社会科学文献出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1718 - 9

I. ①音… II. ①吴… III. ①音乐欣赏 - 专业学校 - 教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 146592 号

音乐欣赏

主 编 吴宇红
副 主 编 黄 萌 孟 圆

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
责 任 部 门 高职教育出版中心
项 目 负 责 人 年维佳
责 任 编 辑 闵 佳 赵 燕

经 销 各地书店
排 版 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 8.75
字 数 189 千字
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5097 - 1718 - 9
定 价 26.00 元(含光盘)



版权所有 翻印必究

前 言

音乐欣赏课是中等职业学校为全面实施素质教育、提高学生审美能力而设置的一门学科课程，是面向全体学生的公共基础课程之一。

本教材是让学生在丰富多彩、充满美感的音乐欣赏过程中，深刻感受与体验音乐美的形式与内涵，激发学生对美的热爱和追求，促使其自觉培养高尚情操，完善人格，感受音乐在社会生活中的作用，提高自身的艺术素养和审美能力。

学生在参与音乐欣赏的教学互动过程中，熟悉不同音乐作品的基本特点和风格，了解音乐的基本常识，掌握欣赏音乐作品的基本方法，感受音乐作品反映的情感内涵与社会内涵，提高自身参与音乐实践的能力。

本教材内容的选择注重结合学生过往与现在的生活经验，使学生通过对经典性、代表性、综合性作品的了解、欣赏、感受、体验、交流、分享等音乐实践，获得身心愉悦与音乐欣赏经验。教师在应用本教材时，可灵活掌握和运用教学方法，寓教于乐，以引导、促进学生理解作品；另外还可以设置一小部分课后练习，要求学生通过课下搜集、查阅资料，形成对作品初步或进一步的解读与分析，不断充实、完善对作品的认识和体验。

本教材由青岛市教育局职业教育教研室组织编写，由吴宇红担任主编，黄萌、孟圆担任副主编。编委有袁利、王巧霞、钮爱容、孙姝凝、张贯宇。所附光盘资料由孙姝凝老师编辑提供。全书由吴宇红、黄萌负责审稿。

本书在编写过程中参考、引用和借鉴了国内外的一些读物和资料，在此谨向有关的作者、出版者致以诚挚的谢意。

由于时间仓促，加之编写者水平有限，本书中存在诸多不完善之处，请读者在使用过程中提出宝贵意见。

目 录

第一单元 音乐与欣赏	(1)
一 音乐艺术	(1)
二 音乐要素	(3)
三 音乐欣赏	(8)
第二单元 声乐经典作品鉴赏	(12)
一 中外民歌	(12)
(一) 中国民歌	(12)
(二) 外国民歌	(17)
二 中外艺术歌曲	(23)
(一) 中国艺术歌曲	(23)
(二) 外国艺术歌曲	(31)
三 中外大型声乐作品	(38)
四 中外经典合唱作品	(43)
(一) 合唱知识	(43)
(二) 中国合唱作品	(49)
(三) 外国合唱作品	(58)
五 中外通俗音乐作品	(66)
(一) 中国通俗音乐	(66)
(二) 外国流行音乐	(75)
第三单元 器乐经典作品赏析	(82)
一 中国器乐作品	(82)
二 外国器乐作品	(87)
(一) 欧洲古典主义时期	(87)
(二) 欧洲浪漫主义时期	(91)
(三) 民族乐派时期	(97)
(四) 欧美近现代音乐时期	(99)
第四单元 综合音乐艺术经典作品鉴赏	(102)
一 中外歌剧	(102)
(一) 中国歌剧	(102)
(二) 外国歌剧	(104)
二 中外舞剧	(107)
(一) 中国舞剧	(107)

(二) 外国舞剧	(110)
三 音乐剧	(113)
四 影视音乐和轻音乐	(117)
(一) 影视音乐	(117)
(二) 轻音乐	(124)
第五单元 中国戏曲与曲艺音乐	(125)
一 中国戏曲	(125)
(一) 中国戏曲介绍	(125)
(二) 中国戏曲欣赏	(125)
二 中国曲艺音乐	(129)

第一单元 音乐与欣赏

一 音乐艺术

音乐是凭借有组织的声音而存在，在时间中展现，通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。音乐艺术与文学、美术、雕塑等艺术形式的根本区别在于它是一门听觉的艺术。音乐通过在时间中展开音响来塑造形象，以表现人们的思想感情，反映社会生活。

1. 音乐是声音的艺术

声音是音乐的重要基础。声音分乐音和噪音两大类。音乐中使用的主要是乐音。各种乐音不同的物理属性（音高、音量、音色和时值）为音乐的千变万化提供了条件。

2. 音乐是听觉的艺术

欣赏音乐必须运用人的听觉器官才能进行。演唱与演奏产生的乐音形成声波，传送到听众的耳朵里，使听觉器官有所感觉，人们才能领略到音乐艺术的美，感受到音乐所包含的内容和情感。人对音乐的听觉感受直接影响到人对音乐的理解，也关系到音乐艺术的传播、鉴赏。

3. 音乐是时间的艺术

音乐的陈述具有时间性。乐音是以动态的形式展开和完成的，离不开时间的参与。音值、节奏、速度等都是与时间有关的概念。不同长短的、有组织的乐音构成的音乐，是随着时间的推移来展示它的形象的；离开了时间，音乐无法存在。

4. 音乐是情感的艺术

音乐是用有组织的乐音构成艺术形象，主要通过表达人的思想感情来反映社会生活的。创作音乐需要将情感升华为音乐语言，表演音乐需要把情感融入音乐之中，欣赏音乐需要去体验音乐的情感，音乐能表达出任何语言或文字表达不出的心灵状态。

红 旗 颂

吕其明 曲

1=C $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 | 5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | 5. $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - - |

【欣赏提示】管弦乐合奏曲《红旗颂》创作于1965年春，同年5月在“上海之春”音乐会的开幕式上首演并获成功。这部大型序曲作品采用了单主题贯串发展的三部曲结构。该曲以红旗为主题，融入了《国歌》《东方红》及《国际歌》等乐曲的音乐素材，

形象地刻画了中华人民共和国成立时，人们在目睹第一面五星红旗升起时产生的强烈情感。乐曲时而慷慨激昂、时而悠扬婉转的旋律，充分表达了中国人民在红旗的指引下，英勇顽强、奋发向上的革命气概，热情讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。

【作者简介】吕其明（1930~），著名作曲家，1964年毕业于上海音乐学院作曲指挥系。他在为影片《城南旧事》配乐的创作中，以别具一格的乐思和富有时代感的旋律，使影片音乐和画面在风格上和谐一致，于1983年获第三届中国电影金鸡奖最佳音乐奖。他还曾为《铁道游击队》《庐山恋》《雷雨》等40多部电影配乐，为《阮玲玉》等多部电视剧作曲，创作了《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》（与他人合作）等百余首歌曲。他创作的管弦乐序曲《红旗颂》被评为“20世纪世界华人音乐经典”。

百年沧桑

（谱例略）

朱践耳 曲

【欣赏提示】交响诗《百年沧桑》是一部恢弘的史诗式力作。朱践耳以自己对历史的深层思考赋予作品以丰富的内涵和深邃的意韵。《百年沧桑》采用交响诗惯用的单乐章结构。全曲可分为三大部分。第一部分揭开了中国近代史的沉重帷幕，但音乐思维和表现手法却富有现代色彩。第二部分是一部宏大的进行曲。从辛亥革命、五四运动，到中国共产党的诞生、抗日民族统一战线的组成，再到中华人民共和国的创建——中华民族反对殖民主义的斗争由弱转强，不断壮大，直到最后胜利。交响诗的第二部分正是这一历史进程的缩影。其艺术特点是用精湛的复调手法把众多的音乐素材编织起来，形成由简到繁、逐层推进的丰富织体，从而描绘出一幅波澜壮阔的斗争风云图。第三部分是一部欢乐、辉煌的胜利颂歌。到20世纪末，香港重归祖国，历经沧桑的中国人民终于赢得了斗争的最终胜利。作曲家在谱写这一曲新时代的颂歌时，采用的表现手法是由现代向传统的全面回归——音乐素材由变形回复到原形，由无调性回复到有调性；采用的曲式是传统的三部曲式。



鸦片战争

【作者简介】朱践耳（1922~），作曲家，现任上海交响乐团常任作曲。1955年，其赴苏联入莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习作曲；1990年被列入英国剑桥国际传记中心的《世界音乐名人录》中；1991年获上海首届文学艺术“杰出贡献奖”。其代表作品有歌曲《唱支山歌给党听》《清晰的记忆》，民乐合奏《翻身的日子》，管弦乐曲《节日



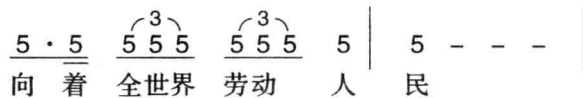
二 音乐要素

1. 旋律

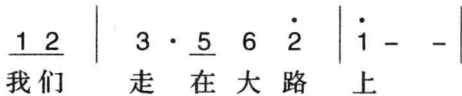
旋律也称曲调,是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。旋律被比喻为音乐的灵魂。

旋律也称曲调，是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。旋律被比喻为音乐的灵魂。

(1) 相同音的进行方向称“平行”，如冼星海的《怒吼吧，黄河》：

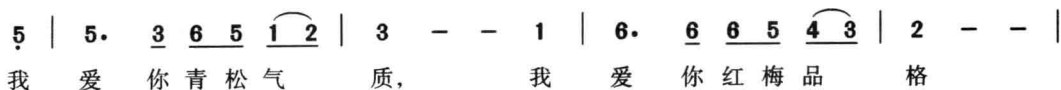


(2) 由低到高的进行方向称“上行”，如劫夫的《我们走在大路上》：



(3) 由高到低的进行方向称“下行”，如河北民歌《小白菜》：





构成旋律的常见方式有：同音反复、级进和跳进。级进分为上行和下行。三度以内的跳进为小跳，四度以上的跳进为大跳。

2. 节奏

节奏是音的长短、强弱的关系。节奏常被比喻为音乐的骨架。具有特性的节奏多次反复，构成节奏型。它对音乐的风格和特点起着重要的作用。

节拍是强拍和弱拍有规律地循环出现，节拍有多种不同的组合方式，称之为“拍子”。

在我国的传统音乐中，把节拍称做“板眼”。“板”相当于强拍，“眼”相当于弱拍。

音乐中的节奏主要是对语言节奏、自然界声响的节奏、舞蹈的节奏、打击乐器的节奏等的归纳与发展。语言节奏必须经过音乐家的艺术加工才能成为音乐的节奏。自然界声响的节奏，如小河的流水、刮风、下雨、闪电等，在音乐作品中不应被机械地模仿，而应经过艺术加工。音乐作品对动物形象的塑造，是通过模仿其声音或表现其形体和动作的特征来完成的，如用慢速爬行的节奏表现乌龟的形象，用跳跃的并带有前倚音的音符来表现袋鼠的形象等。

3. 和声

和声包括和弦及和弦的进行。和弦是两个以上的乐音按照一定的法则纵向叠置而形成的音响组合。和弦的横向组织，便是和声的进行。在音乐语言中和声与旋律是有不可分割的关系的。它不仅能起到烘托主旋律的作用，还能弥补旋律在表现上的不足。如圣·桑的《天鹅》，其旋律不能完全表现湖水荡漾的音乐形象，作曲家就用和声的手法加以弥补。另外，和声的离调、转调手法的运用，使旋律产生了绚丽多姿的变化；各种转调的手法推动了音乐作品的发展，同时也加强了音乐形象的塑造。不仅如此，和声还有明显的浓、淡、厚、薄的色彩作用以及分句、分乐段和终止乐曲的作用。

4. 音色

音色是音乐的色彩特点。人声和乐器的音色都与发音体的质地、发声的方法、泛音的成分、传播声音的环境等有关。例如普罗科菲耶夫创作的交响童话《彼得与狼》，分别运用不同乐器的音色生动地表现了不同的动物与人物的形象。

5. 速度

速度是乐曲演奏的快慢程度，直接影响乐曲所要表达的思想感情。因此，音乐作品中一般都标有必须严格遵循的演奏、演唱速度。

6. 复调

复调是两个或两个以上各具相对独立意义的旋律同时进行而成相互关联的有机整体的音乐表现技法。复调可分为对比复调、模仿复调等。贺绿汀 1934 年创作的钢琴曲《牧童短笛》，是中国最早、最成功地运用复调技法的作品。

7. 调式

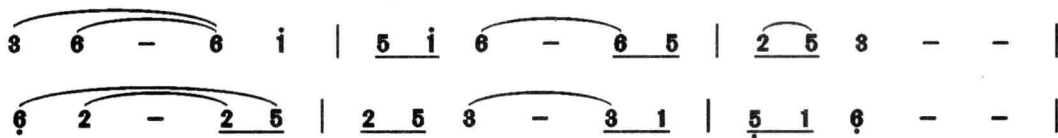
调式是从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列。这些音互相联系并保持着一定的倾向性。而调性则是调式的中心音（主音）的音高。在许多音乐作品中，调式和调性的转换和对比，是表现气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。

北方森林

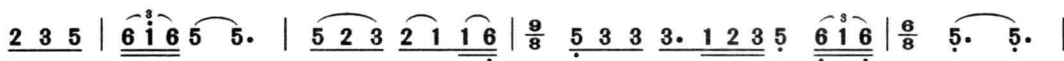
张千一 曲

呈示部第一主题：

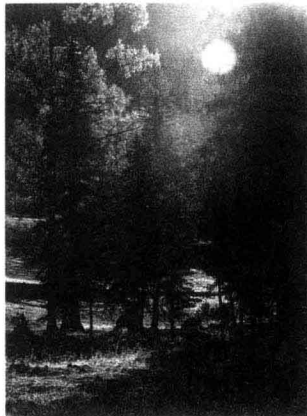
1= F $\frac{4}{4}$



1= F $\frac{6}{8}$



【欣赏提示】该作品创作于1981年。乐曲以大兴安岭地区的鄂伦春族民歌为素材，通过对祖国北方森林景色的描绘，表现了大森林在一天中的色彩变化，以及林区人民爽朗、欢悦的性格和对生活的热爱。音乐清新细腻，富于生活气息，具有浓郁的民族风格和地方特色。此曲在1981年全国第一届交响乐评比中获优秀奖。作品为单乐章奏鸣曲式。引子由弦乐在低音区奏出朦胧的伴奏音型，与小提琴轻轻奏出的持续泛音交织在一起，描绘出大森林黎明前的宁静，表现林海茫茫，夜风拂动，平静的湖面在微风中泛起涟漪。接着，双簧管和圆号奏出柔和的森林主题，也是呈示部的第一主题。展开部表现森林中动物的各种神态，表现出欢唱的小鸟、奔跑的松鼠、怒吼的猛虎和笨重行走的熊等。再现部的音乐逐渐变淡，表现太阳西落，在森林中劳动了一天的人们披着晚霞、唱着山歌走下山去。当单簧管、双簧管和小提琴共同奏出呈示部的“森林主题”时，伴奏又出现了朦胧的音型，表现森林又回到宁静的夜色中。



乐曲所描绘的北方森林的景色

【作者简介】张千一（1959~），作曲家。张千一生于沈阳，1976年毕业于沈阳音乐学院管弦系；1977年开始从事作曲工作；1984年毕业于上海音乐学院作曲系。自20世纪80年代初以来，张千一创作了大量的交响乐、室内乐、声乐、歌剧、舞剧作品，为大量电影、电视剧配乐，曾获得中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华大奖”、影协“金鸡奖”最佳音乐奖、“二十世纪华人音乐经典”等多项大奖。其代表作品有《大提琴协奏曲》《A调弦乐四重奏》，交响音画《北方森林》，歌曲《青藏高原》《嫂子颂》《走进西藏》等。

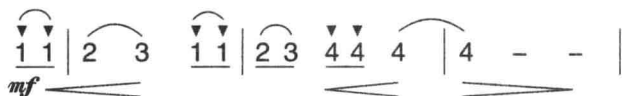
《1812年》序曲

柴可夫斯基 曲

序 奏

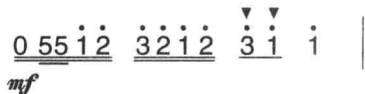
1. 祈祷和平与安宁——众赞歌

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$ 广板



2. 俄国骑兵

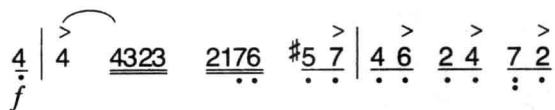
1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ 行板



呈示部

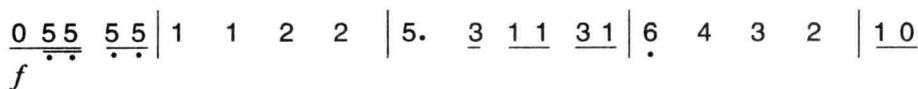
1. 战斗主题

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$ 适度的快板



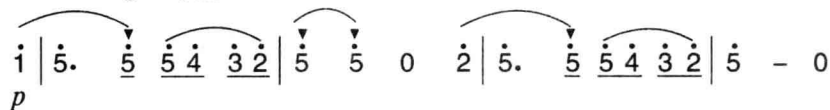
2. 法军主题

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 快板 (借用《马赛曲》的旋律片段)



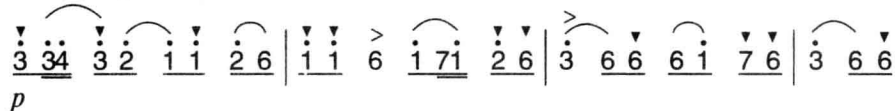
3. 俄罗斯军民主题 I (思乡、抒情)

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$ 快板



4. 俄罗斯军民主题 II (乐观、轻快)

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$ 快板



【欣赏提示】《〈1812年〉序曲》是根据1812年拿破仑率领60万大军入侵俄国失败这一历史事件写成的一部管弦乐作品。柴可夫斯基在这部序曲中层次分明地叙述了在1812年发生的这一历史事件，包括俄罗斯人民原来的和平生活和因战争而产生的不安和骚乱，俄法两军的会战，以及最后俄军击溃法军、俄罗斯人民庆祝胜利的狂欢情景等。在欣赏有明确标题和具体的表现对象的音乐作品时，我们可以仅将作品标题作为欣赏的参照，不必刻意寻求具体的表现细节，而是从整体上感受激烈的战争氛围，领略音乐生动而恢弘的气势；也可以循着1812年俄法战争这一特定历史事件的线索，展开联想。有作品标题和相应的音乐材料为依据，欣赏者能较为贴近作曲家的创作意图。



1812 年俄法战争图

【作者简介】柴可夫斯基（1840～1893），俄罗斯浪漫乐派作曲家，俄罗斯民族乐派的代表人物。其代表作品有《第六交响曲》（又名《悲怆》），芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，歌剧《黑桃皇后》，《降b小调第一钢琴协奏曲》等。

三 音乐欣赏

人类音乐活动的过程主要由创作—表演—欣赏这三个基本环节组成，它们分别处在不同的位置，担任不同的角色，完成不同的任务。

作曲家把对生活的感受通过音乐作品表达出来，并用乐谱记录下来，这个过程称为一度创作。表演家通过表演把乐谱变成实际的音乐音响，在表演过程中融入主观创造，这个过程称为二度创作。欣赏者通过倾听音乐音响接受音乐作品而进入审美过程，调动自身的音乐经验和生活经历，投入到音乐艺术体验之中，用自己的创造和想象，继续作曲家和表演家未完成的音乐过程，让音乐作品最终实现某种功能和价值，这个过程称为三度创作。

20 世纪以来，随着音乐与现代电子技术的结合，人类用计算机结合自身的音乐想象力和创造性音乐思维，创造出了一种新型的音乐艺术生产方式，一度创作与二度创作合二为一，作曲与表演同时进行，互相渗透，使以往的音乐活动过程开始向更高的形态变化发展。

1. 音乐欣赏的过程

音乐欣赏的过程由三个层次构成，即感官欣赏、情感欣赏和理智欣赏。

（1）感官欣赏

欣赏者听到音乐的音响后产生情绪性生理反应，采用简单的聆听方式，为的是体验音乐音响本身的纯乐趣。此时欣赏者不仅会对音乐音响与结构形式有一种总体感知，还可以通过感知、直觉获得一定的快感。这是一种低层次的音乐反应，即所谓的“感官境界”，也是欣赏音乐的基础。

（2）情感欣赏

欣赏者从音响中感受到作曲家与表演家传达的情感，调动自身的生活积累与感情体验，与作品产生感情共鸣，感受音乐的各种要素，体验、理解音乐的情感。



(3) 理智欣赏

当聆听音乐音响时,欣赏者不仅能运用生动的感情体验享受音乐艺术的乐趣,还能运用理性思维对音乐作品进行审美认识和评价。

2. 怎样欣赏音乐

通常来讲,欣赏音乐作品可以按照以下步骤来进行:

首先,我们要对创作这首作品的作曲家的生平、创作风格进行初步的了解,对这首作品所表达的内容与思想感情有所了解,然后完整地、有目的地去欣赏一遍。所谓有目的,就是听一遍后,要能够了解这首作品的旋律风格是什么,情绪是怎样的。

第二遍要分段欣赏,边欣赏边体会。如在欣赏小提琴协奏曲《梁祝》时,要分段体会:开始由竖琴演奏出的清淡和声,表现的是什么?然后是长笛奏出的华彩旋律,表现了什么?为什么“爱情主题”要变换音区演奏等等。有的段落要反复听,以便加深对作品思想内容的理解。分段赏析以后,可以把整个作品完整地听一遍。

当然,音乐作品的音响能给我们带来某种情绪的感受和体验。作曲家可以通过音乐的模拟、隐喻、暗示或其他艺术手段,表达自己的创作意图,同时给欣赏者以引导,激发其在欣赏过程中的联想与想象。这种联想和想象是以音乐的音响和个人经验为中介的,是不确定并且因人而异的。乐曲本身不能明确“告诉”我们音乐具体表现的是什么。

3. 怎样提高音乐欣赏能力

(1) 要培养对音乐的兴趣,课余时间多聆听音乐大师的作品,广泛接触不同形式的音乐,从而提升对音乐欣赏的兴趣。

(2) 要培养、发展必要的音乐审美能力。感受音乐的能力,集中表现在感受音乐的节奏、旋律、和声、音色等音乐要素方面。在欣赏音乐时要发挥丰富的想象力。音乐审美能力只有在长期的欣赏音乐的实践中才能得到培养和发展。

(3) 广博地学习其他门类的知识。音乐文化与其他科学文化密切相关,如与文学、戏剧、舞蹈、绘画、历史、地理、哲学、政治,以及生活、民俗等是密不可分的。因此,学习音乐要与全面提高自己的综合文化素质结合起来。

(4) 注意培养高尚的审美情趣,树立正确的审美观念。高尚的审美情趣和正确的审美观念是人们在长期的音乐学习、欣赏过程中确立起来的。

哦,命运之神

选自《布兰诗歌》

1= C $\frac{6}{4}$

奥尔夫 曲

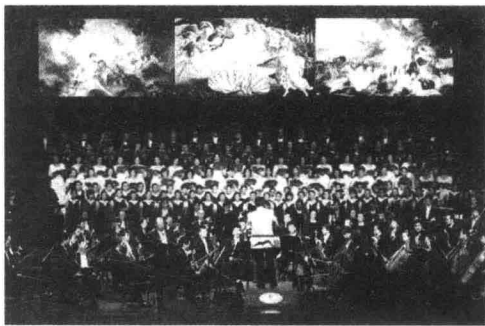
4 4 3 3 | 0 0 4 4 3 3 | 0 0 4 4 3 4 | 4 5 - 4 3 - | 3 - 4 4 3 3 |

【欣赏提示】《布兰诗歌》也称为《博伊伦之歌》,作于1935~1936年,1937年初首演于法兰克福,后作为康塔塔单独演出,是奥尔夫最为现代人接受且引起众多共鸣的代表作。其歌词选自在巴伐利亚州贝内迪克特博伊伦修道院中发现的一本13世纪的诗集。作品共分25个乐章,包括女高音、男高音、男低音、童声合唱、合唱及乐队。奥



尔夫使用最原始、最简单的节奏，不断反复，干脆、利落，在整部康塔塔中，激荡人心的强健有力的节奏扮演了重要的角色。旋律由短小动机连续不断地反复而成。《布兰诗歌》中的旋律语言包罗较广，从单旋律歌曲、民间歌曲到弗拉曼戈歌曲和浪漫歌剧，面貌多姿多彩。和声多用一级和五级和弦，大多为同度、八度、三度、五度，几乎不用半音，只有在惊叹句的时候才会用一下不协和和弦。配器以打击乐为主，三管编制的大型乐队加打击乐、加钢琴，有时候，整个乐队都会被奥尔夫当做打击乐来使用。其中最脍炙人口的是第一节（亦是最后一节）——《哦，命运之神》（《O Fortuna》），原曲以拉丁文吟唱。中文译文如下：

哦命运，
像月亮般
变化无常，
盈虚交替；
可恶的生活
把苦难
和幸福交织；
无论贫贱
与富贵
都如冰雪般融化消亡……



余隆指挥《布兰诗歌》演出

【作者简介】奥尔夫（1895～1982），当代世界著名的德国作曲家、音乐教育家，创建了奥尔夫音乐教学法。奥尔夫音乐教学法是当代世界著名的音乐教育体系之一，其培养健全人格发展和创造性能力的宗旨，以及生动活泼、丰富多彩的教学形式得到了世界各国同行的高度赞誉，更深受儿童的喜爱和欢迎，因而在世界广泛流传。其编写的《学校音乐》，被欧美各国相继翻译出版，介绍到世界各地。其代表作品有音乐剧作《卡尔米娜·布拉纳》《布兰诗歌》。

【思考与探究】

- （1）简述音乐艺术的性质、要素。
- （2）美国音乐家艾伦·科普兰认为：“从某种意义上说，我们全是在三种不同的阶



段上倾听音乐的……①美感阶段；②表达阶段；③纯音乐阶段。”谈谈你对音乐欣赏的三个过程的认识以及你对这段话的理解。

(3) 谈谈你喜欢的音乐是何种类型，或是哪首乐曲、歌曲，为什么？

【参考欣赏曲目】

- (1) 《祖国颂》，刘炽曲
- (2) 《蓝色多瑙河圆舞曲》，约翰·施特劳斯曲
- (3) 《八幅水彩画的回忆》，谭盾曲
- (4) 《来自神秘园的歌》，罗尔夫曲

