

中国民族(六)

Zhong Guo Min Zu (Liu)

孙运来 主编 张克 崔博华 副主编

伟大的中华民族
Wei Da De Zhong Hua Min Zu



吉林出版集团 吉林文史出版社

014032918

K28
41
V6

中国民族(六)



孙运来 / 主编

张克 / 崔博华 / 副主编

蒋肖云 / 钟建波 / 编著



吉林出版集团 / 吉林文史出版社

K28
41
V6



北航

C1721157

图书在版编目(CIP)数据

中国民族.6 / 孙运来主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1569-2

I. ①中… II. ①孙… III. ①中华民族—概况
IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 071245 号

书 名 中国民族(六)

主 编 孙运来
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1569-2
定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、纳西族	/ 1
二、景颇族	/ 40
三、柯尔克孜族	/ 79
四、土 族	/ 115
五、达斡尔族	/ 153

纳西族

五十六个民族，五十六枝花，在中华民族这个大家庭中，纳西族这枝花如空谷幽兰一般沉静地开放在云贵高原之上，这里有“中国古典音乐活化石”——纳西古乐，这里有世界上唯一“活着的”东巴象形文字，这里还有玉龙雪山、虎跳峡、长江第一湾等风景名胜……近年来，纳西族这个古老而神秘的民族以其清静秀美的居住环境，悠久深厚的文化艺术越来越受到世人瞩目。

一、依山傍水的丽江古城

纳西人活动中心城市——丽江古城是一座历史文化名城，它集中体现了纳西族历史文化和民族风俗风情，它的存在为人类城市建设史的研究、人类民族发展史的研究提供了宝贵资料，是珍贵的文化遗产，是中国乃至世界的瑰宝。

纳西族主要聚居地——丽江纳西族自治县，地处金沙江上游，历史悠久，



风光秀美，自然环境雄伟，早在远古时期，就是人类活动的重要地区之一。这里地处滇、川、藏交通要道，古时候频繁的商旅活动，使得当地人丁兴旺，很快成为远近闻名的集市和重镇。纳西人滴滴汗水渗透的五彩石路，向世人述说着茶马古道上这座重镇驿站的漫长历史。

丽江战国时属秦国蜀郡，汉属越郡，三国属云南郡，南朝为遂段县，大约在此时纳西族先民迁居于此。

唐时曾为姚州都督府地，后为吐蕃、南诏地，称桑川，属剑川节度。

丽江古城在南宋时期就初具规模，已有八九百年的历史。公元1253年，忽必烈南征大理，以革囊渡金沙江后曾在此驻兵操练，“阿营”遗址至今仍在。至元十三年改为丽江路，丽江之名始于此，以依傍于丽江（金沙江古名）湾而得名。直至清初的近五百年里，丽江地区皆为中央王朝管辖下的纳西族木氏先祖及木氏土司（1382年设立）世袭统治。其间，曾遍游云南的明代地理学家徐霞客（1586—1641），在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，可见城镇营建已颇具规模。本地土司木氏所营造的宫室非常华美，徐霞客在游记中谓其“宫室之丽，拟于王者”，而丽江府“富冠诸土郡”。《明史·云南土司传》则言“云南诸土官知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首”。自明朝时，丽江古城称“大研厢”，因其居丽江坝中心，四面青山环绕，一片碧野之间绿水萦回，形似一块碧玉大砚，故而得名。

清代为丽江府。雍正元年（1723年），改土归流，结束木氏土司自元代以



来的世袭统治。乾隆三十五年（1770年），置丽江县。

作为中国历史文化名城和世界文化遗产的丽江古城，由白沙古镇、束河古镇、大研古镇三个相对独立的城镇共同组成，其主体部分是大研古镇。

古城北依玉龙雪山，西枕狮子山，南临文笔山，翠峰如屏。总体上坐西北而朝东南，利用狮子山挡住了冬季来自西北方向的寒风。东南接辽阔平川，春迎朝阳，夏驱热气，建筑物依山就势，层叠起伏。大研古城与中国大多数古代城池不同，不筑城墙。据说，丽江当时的统治者姓木，他认为，若筑城墙，木字加框便成了“困”字，所以忌讳围墙。

“城依水存，水随城在”是丽江大研古城的一大特色。古城倚玉龙雪山雪水、黑龙潭潺潺清泉而建，潭水由北向南蜿蜒而下，至双石桥处被分为东、中、西三条支流，各支流再分为无数细流，入墙绕户，穿场走苑，流布全城，形成主街傍河、小巷临水、跨水筑楼的景象。古城内散布多处水井，井大多取“三眼井”形式。“三眼井”即一井分三眼，三眼相连，依次为：饮用水眼、洗菜用水眼和洗涤用水眼。

水是古城的灵魂，建筑就是古城肌肤，水网之上，造型各异的石桥、木桥多达354座，小桥临波，曲径通幽，又形成了“小桥、流水、人家”的美景。民居、街道依山傍水，顺山就势，古朴自然，庭院遍植花木，素有“丽郡从来喜植树，古城无户不飞花”之赞誉。古城的街道与河道密切结合，街景与水景相得益彰。

四方街是丽江古城的心脏，交通四通八达，周围小巷通幽，据说是明代木氏土司按其印玺形状而建。这里是茶马古道上最重要的枢纽站。明清以来各方商贾云集，各民族文化在这里交汇生息，是丽江经济文化交流的中心。这里是历代集市中心，每日人头攒动，热闹非常。从四方街四角延伸出四大主街，直通东南西北四郊，又从主街分出众多街巷，如蛛网交错，往来畅通。街道全用五彩石铺砌，平坦洁净，晴天不扬尘，下雨不积水。几乎每条街道一侧都伴有潺潺流水。由此形成以四方街为中心，四周店铺客栈环绕，





沿街逐层外延的稠密而又开放的格局，古老的集市就这样孕育了城市最初的形状，这与中国传统的四四方方的井字形街道是不是一样的。古城的街巷全部用红色角砾岩（民间称为五花石）铺装而成，具有雨季不泥泞、旱季不飞灰的特点，石上花纹图案自然雅致，质感细腻，与整个城市环境十分协调。西河上

设有活动闸门，利用西河与中河的落差冲洗街面。这种独特的卫生设施，在国内外都属罕见。

四方街以彩石铺地，清水洗街，日中为市，薄暮涤场的独特街景而闻名遐迩。其四周六条五彩花石街依山随势，辐射开去，街巷相连。四通八达，交通极为便利。置身其中，令人仿佛步入了“清明上河图”的繁华景象。

其实，丽江从前的街场是个土圩场，雨季泥泞过膝，干季风沙遍地。明代土司为改善环境，开挖西河，利用西高于东的地势，人工控制活动石板，定时引西河水入中河，并冲洗五花石铺成的街面，保持城市的清洁干净。到了清代，又开挖东河，把中河水东引入城。这样，三水入城，穿街过巷，又分为无数小渠，与潭泉相连，形成密如蛛网的水系，布满全城。这才有“家家流水，户户垂杨”的江南景色。这应该是人类改造自然，与自然和谐相处的典范。

丽江古城既有山城之容，又有水城之貌，被誉为“东方威尼斯”、“高原的姑苏”。它与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”。

1997年12月4日，丽江古城以悠久的历史、独特的风格、灿烂的文化被联合国世界文化遗产组织列入世界文化遗产名录，成为中国首批受全人类共同承担保护责任的世界文化遗产城市。丽江古城申报世界文化遗产获成功，填补了我国在世界文化遗产中无历史文化名城的空白。



二、独具匠心的古城建筑

丽江古城是一座具有较高综合价值和整体价值的历史文化名城，它集中体现了地方历史文化和民族风俗风情，体现了当时社会进步的本质特征。流动的城市空间、充满生命力的水系、风格统一的建筑群体、尺度适宜的居住建筑、亲切宜人的空间环境以及独具风格的民族艺术内容等，使其有别于中国其他历史文化名城。古城建设推崇自然、求实效、尚率直、善兼容的可贵特质更体现了特定历史条件下的城镇建筑中所特有的人类创造精神和进步意义。丽江古城是具有重要意义的少数民族传统聚居地，它的存在为人类城市建设史的研究、人类民族发展史的研究提供了宝贵资料，是珍贵的文化遗产，是中国乃至世界的瑰宝。

古城至今依然大片保持明清建筑特色，“三坊一照壁，四合五天井，走马转角楼”式的瓦屋楼房鳞次栉比，既突出结构布局，又追求雕绘装饰，外拙内秀，玲珑轻巧，被中外建筑专家誉为“民居博物馆”。民居建筑较之官府衙署、寺庙殿堂等建筑更能反映一个民族，一个地区的经济文化、风俗习惯和宗教信仰。丽江古城民居在布局、结构和造型方面按自身的具体条件和传统生活习惯，有机结合了中原古建筑以及白族、藏族民居的优秀传统，并在房屋抗震、遮阳、防雨、通风、装饰等方面进行了大胆创新发展，形成了独特的风格，其鲜明之处就在于独特的构成机体，明确显示出依山傍水、穷中出智、拙中藏巧、自然质朴的创造性，在相当长的时间和特定的区域里对纳西民族的发展产生了巨大的影响。丽江古城的民居建筑是纳西族建筑艺术和建筑风格的集中体现。它在纳西族原始的井干式本楞房形式基础上吸收、融会了汉、白、藏等民族建筑的一些优点而形成，在布局形式、建筑艺术等方面都有鲜明的地方特色与民族风格。

大研古城是一个以纳西族为主要居民居住的古老城镇，以道教的八卦图形成以四方街为文艺及商贸中心，以新华





街、新义街、光义街、七一街、五一街五条主街道为脉络，向四周延伸形成许多条小巷。勤劳朴实的纳西人居住在“三坊一照壁”“四合五天井”的一至二层的土木结构房屋中。房屋建筑融合了中原文化和邻近少数民族的精华，形成了纳西族的建筑风格，体现了纳西族的布

局、汉族的砖瓦、藏族的绘画、白族的雕刻四个民族的特点，被誉为“民居的博物馆”。在与自然界的和谐相处过程中，能够巧妙地将自然界的生灵装饰在古朴的六合门、窗上，使之有了鲜活的生命，纳西语称“四季博古”，汉语为“福包四季”之意。

民居建筑一般是高约7.5米的两层木结构楼房，也有少数三层楼房，为穿斗式构架、垒土坯墙、瓦屋顶，设有外廊（即度子）。根据构架形式及外廊的不同，可分为平房、明楼、雨步厦、骑度楼、蛮楼、闷楼、雨面厦等七大类。布局形式有三坊一照壁、四合五天井、前后院、一进两院、两坊拐角、四合院、多进套院、多院组合等类型，其中以三坊一照壁和四合五天井为典型。三坊一照壁，即主房一坊，左右厢房二坊、加上主房对面的照壁，合围成一个三合院。四合五天井指由正房、下房、左右厢房四坊房屋组成的封闭式四合宅院。除中间一个大天井外，四角还有四个小天井或漏间。三坊一照壁、四合五天井是丽江民居中最基本，最常见的形式，其他布局形式都是它们的变异、演化、发展和组合。丽江民居的构架处理十分灵活，有悬山，在木构架主要受力部位设有“勒马挂”“地脚”“穿枋”“千斤”等具有拉结作用的构件，整个构架按1%的斜度使柱头往里倾斜、柱根部向外展开，增强了构架的稳定性。在构架的联结节点部位，根据受力的情况，分别使用“两磴榫”“大头榫”“平插榫”，以利于抗震。下重上轻的护墙体坚固实用。丽江民居在体型组合及轮廓造型上纵横交错，轮廓优美；外观的立面多为石砌勒脚，墙面抹灰，墙角镶砖，青瓦铺顶，色调和谐，外观朴素。

丽江民居非常注重房屋的装饰，其重点是门楼、照壁、外廊、门窗隔扇、天井、梁枋等。门楼的形式有砖拱式、木过梁平拱式及木构架式三种，砖拱式门楼多为中间高、两边低的三滴水牌楼式样。木过梁平拱式门楼则是以木过梁



承托、外包薄砖的三滴水牌楼。木构架式门楼多为双坡屋面，檐下用多层花板、花罩装饰。民居照壁一般有三滴水、一字平式两种，内部的外廊小照壁多用大理石装饰。房屋的门窗均饰以木雕图案，如鸟禽、花卉、琴棋书画、博石器皿等，是功能与艺术相结合的产物。此外，对梁枋、栏杆、柱础、勒脚、檐口、屋脊等木作、石作、瓦作部位也加以装饰。如大过梁的梁头雕成兽头，俗称“狮子头”，柱础亦雕成圆鼓形、瓶形等。

古城民居的庭院采用鹅卵石、五花石等为原料铺装，图案根据庭院大小或房主喜好而定，内容涉及花鸟鱼虫、八卦阴阳、民间传说、神话故事等，手法古朴，布局严谨。占地大、院落多的宅院，普遍由两坊一照壁、花台、水池等构成。

白沙民居建筑群位于大研古城北8公里处，曾是宋元时期丽江政治经济文化的中心。白沙民居建筑群分布在一条南北走向的主轴上，中心有一个梯形广场，四条巷道从广场通向四方。民居铺面沿街设立，一股清泉由北面引入广场，然后融入民居群落，极具特色。丽江纳西族有名的棒棒节也起源于此。按传统习俗，正月二十日开大殿（白沙卫东侧，有护法堂等古建筑群）祭神。当天丽江各民族都纷纷前来拜祭，集市贸易以木制品、竹编器具为主。白沙民居建筑群形成和发展为后来丽江大研古城的布局奠定了基础。

束河民居建筑群在丽江古城西北4公里处，是丽江古城周边的一个小集市。束河依山傍水，民居房舍错落有致。街头有一潭泉水，称为“九鼎龙潭”，又称“龙泉”。泉内水质清澈，游鱼可数，从泉中溢出的流水蜿蜒于街衢旁。另外，青龙河从束河村中央穿过，建于明代的青龙桥横跨其上。青龙桥高4米、宽4.5米、长23米，是丽江境内最大的石拱桥。桥东侧建有长32米、宽27米的四方卫。其四周铺面林立，依水设卫，形制与丽江古城四方街相似，同样可以引水洗街。束河以发达的文化教育和手工业而著称。村中办有规模较大的束河中学，许多人以从事皮革加工和其他手工业为生，是著名的皮匠村，有“束河皮匠，一根锥子走天下”之说。

丽江民居是研究中国建筑史、文化史不可多得的重要遗产。城中民居朴实生动的造型、精美雅致的装饰是纳西族文化与技术的结晶。古城所包含的艺术来源于纳西人民对生活的深刻理解，体现了人民群众的聪明智慧，是地方民族文化技术交流融会的产物，是中华民族宝贵建筑遗产的重要组成部分。



三、自然质朴的纳西民俗

纳西族妇女以勤劳能干、贤德善良而著称。她们的传统服饰具有鲜明的民族特色，形成了自己独特的风格。各地的服饰也存在差异：第一种见于丽江一带，穿的人数较多，分布较广。丽江纳西族女子留发编辫，顶头帕或戴帽子。一般内穿立领右衽上衣。衣为布纽扣、长袖、宽腰，前幅短，后幅长，用蓝色、白色等布料制作。外罩一件用浅湖蓝色、蓝色、紫红色、大红色、黑色等颜色



的棉布或毛质布料、灯心绒缝制成的有衽圆领的坎肩，系围腰或搭裙。下着黑色或蓝色、灰色长裤，脚穿绣花鞋、布鞋或胶鞋，背披七星羊皮背饰。这种羊皮背饰是纳西族女子服饰中最具特色的部分，做工精美，造型别致。其上七个日月星辰图案，用彩线绣制，呈两排缀饰在

羊皮背饰的表面。第二种见于中甸白地。那里的纳西族妇女留长发，束于脑后或编成长辫，上饰有花纹的圆形银牌。身穿开长衩的搭襟白色麻布长衣，襟边为黑色并加彩绣，腰系黑底起彩色线格花并垂毛线须穗的腰带。下穿有彩色条纹的长百褶裙，穿毡鞋或靴，背披白毛山羊皮。其服饰色调素雅，古朴大方。宁蒗地区的摩梭人的服饰则另有特点。摩梭女子喜欢用牦牛尾或线制成粗大的假发辫，戴交缠式布包头，上身着短衫，腰间用很长的宽布条层层缠绕，宽的可达二十多厘米。腰带下面系着的，是宽大的百褶长裙。各地纳西族女子普遍戴耳环、戒指和手镯，有些胸前挂银须穗。服饰搭配得体，自然和谐，很有风韵。

纳西族妇女的羊皮背饰是其服饰中最具特色之处，蕴含了丰富的文化内涵。这种背饰用羊皮制成，披于背部，故俗称为“羊皮披肩”。羊皮披肩多精选黑色、白色的绵羊或山羊皮，经过反复揉制后，剪裁而成。不同地区的羊皮披肩形制不同，中甸、维西等地的纳西族妇女羊皮披肩几乎没有什么装饰。丽江一带的纳西族妇女的羊皮披肩以毛色纯黑为最佳，上部横镶一段黑氍毹（毛织品）



或黑呢子，内衬天蓝色棉布，其下用七对皮条穗订缀有并列的七个圆形彩线绣花布盘，传统羊皮披肩的肩部还缀有两个圆形彩线绣花布盘。披戴时用前面的两条绣花布长带在胸前相系，带端绣有海螺、水波浪、盆花、灯笼、蜜蜂、蝴蝶等图案，还有携手跳舞的人群像，据说是象征纳西族人民如蜂似蝶的奔忙，以辛勤的劳动换取甜蜜生活的炽热感情。

关于纳西族的羊皮披肩，在民间和学术界有着多种推测和解释，关于它的神话传说也很多。相传在很久以前，纳西族居住在湖畔的大山上，过着宁静的生活。不料有一年出现了一个凶狠的旱魔，他放出八个太阳与原有的太阳一起，轮番烤灼大地，人间没有黑夜，大地处处焦黄。有个叫英姑的纳西族姑娘，立志要到东海请龙王。她用鸟的羽毛编织成了一件五光十色的“顶阳衫”，披在背上向东方奔去。英姑到了东海边，恰巧遇上龙三太子，两人相爱。龙王派龙三太子陪她回家乡解除旱情，可恶的旱魔施计将龙三太子陷入深潭，让大象和狮子把守潭口，可怜的英姑与旱魔一连搏斗了九天，终因气衰力竭，倒在了地上，从此，这地方就叫“英姑墩”（即丽江）。龙三太子拼死冲出深潭，呼叫着扑向英姑倒下的地方，变成纵横丽江坝子的泉水。白沙三朵神见状造了一条雪龙，一连吞下了七个太阳，并把变冷后的太阳又吐到地上，只留下一个太阳将之变成了月亮。三多神把七个冷太阳捏成了七个闪光的星星，镶在英姑的顶阳衫上，以示表彰。为了纪念英姑，纳西族姑娘依照英姑的顶阳衫做成了精美的羊皮披肩，世代相传，沿袭至今，因而羊皮披肩含有“披星戴月”之意，寓意纳西族勤劳勇敢。另有一种看法认为，上方下圆的羊皮是模仿青蛙的形状剪裁，而缀在背面的圆盘被纳西人称为“巴妙”，意为“青蛙的眼睛”，这是崇拜蛙的丽江土著农耕居民与崇拜羊的南迁古美人相融合形成纳西族后的产物。

由于丽江地区的海拔、气温、水草山林等条件宜于发展畜牧业，牛羊皮毛也就成为纳西族服饰的重要组成部分。古老的东巴经《迎东格神》中有这样的描写：“天地动，生两兄妹，结缘成一家，牧养白绵羊，用羊毛作衣衫披毡，用羊毛作帽子腰带……”直到现在，纳西妇女的“羊皮披”仍是民族服饰的一个主要标记。羊皮披





纳西语称“优轭”，用毛色乌黑纯净的绵羊皮经皮硝、糯米粉等加工后，再按体裁制。缝上黑绒或黑氍毹的“优轭筒”（羊皮颈），饰以七块圆形五彩丝绒绣的“优轭缪”（羊皮眼睛），再钉上七组细白羊皮条做成的“优轭崩”（羊皮须），一对“优轭货”（羊皮背带）用白布做成。上绣蓝色蝴蝶纹饰，一端钉在羊皮的背部，羊皮披在背上，背带在胸前交叉，然后绕回背后从下端把羊皮系紧，尾端自然垂下，类同有“尾”，与东巴文的“羊皮”十分相似。

纳西族羊皮披肩，以妇女披戴为主，过去男子也曾披用。这种披肩首先源于纳西族先民的游牧生活，它的发展经历了三个阶段。远古的时候，羊皮披肩是纳西族先民的主要御寒工具，那时，纳西族是山地游牧部落，以放牧为主，他们剥下羊皮披挂在肩上以御风寒。由于劳动需要背负重物，羊皮披肩又多了一个负重垫背的功能。随着社会文化的进一步发展，人们审美意识的提高，羊皮披肩开始向适用美观的方向发展，而且装饰的功能日益突出，成为今天纳西族妇女特有的一种装束。

纳西族男子的传统穿戴也大致分两种：一种见于丽江一带，一种见于中甸三坝一带。丽江纳西族男子蓄短发，戴毡帽或缠包头。毡帽中有一种一半卷边、名为喜鹊窝帽的，十分潇洒，别具一格。上身内穿麻布和棉布衣，外披羊毛毡或穿羊皮坎肩，下穿黑色或蓝色长裤，束腰带，穿布鞋、皮鞋。中甸三坝一带的纳西族男子穿麻布衣裤，衣为右衽或对襟、长袖外套，衣长到腹部，缠红布包头。各地的纳西族男子服饰都比较简洁，色调明快，显得淳朴自然。

古代的纳西人，男穿短衣、长裤，女穿短衣、长裙。维西一带，男子的裤子不过膝盖，女裙以盖膝为度。他们不论男女，大都不穿鞋袜，妇女则束花布

腰带，外披一块羊皮或毛毡。清代以前，纳西族民间衣服的颜色以黑白为主，青壮年多着白色，而老年人穿黑色，因黑色表示尊贵。土司们则有朝廷赐给的华贵官服和官帽，在见官、迎宾、拜客时穿用，平时很少穿戴，在家时他们多穿黑锦缎做的长袍马褂，戴瓜瓣式小帽。土司妻女穿的裙子，长及足背，以示高贵。

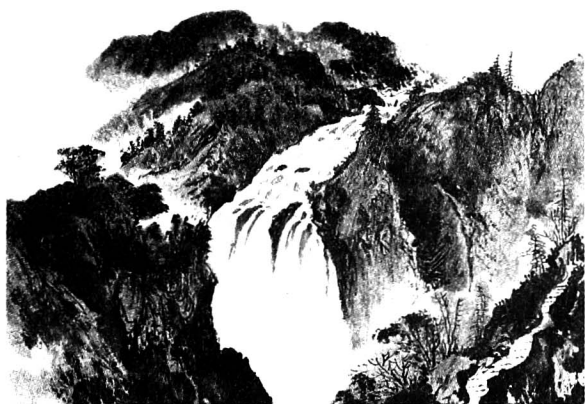
雍正初年以来，受“改土归流”政策的影响，清代历任官吏曾多次明令纳西族移风易俗，因而纳西族的服饰发生了很大的变化，到中华人民共和国成立前夕，丽江一带男子服饰与临近的汉族已基本相同，穿长袍马褂或对襟短衫，下着长裤。妇女服装，除个别地方仍保持穿裙的习俗外，已改穿长裤，但整个服饰仍具有鲜明的民族特色。

人是环境的产物。在漫长的社会发展进程中，人类为了适应环境，想尽办法认识自然、改造自然，创造了辉煌的文化。服饰，就是这种适应性选择的直接结果。古人把服饰问题放在衣、食、住、行之首，说明服饰是人类文明的重要成果之一。

“厚重”是纳西族服饰变迁中较为稳定和普遍的特色。以丽江坝区传统女性服饰为例，上身第一层为衬衣，第二层为夹层大褂，其中后摆直达小腿，第三层为粗呢“氍坎间”。第四层是“七星羊皮”。下身是裤子、大褂尾摆和围腰。头上是一个半球形的头箍，其上有加厚的衬布和加宽的遮阳片。粗略计算，一套传统服饰，其重量少则七八斤，多则十余斤。环境与气候，是造成纳西族服饰“厚重”特色的主要原因。据史载，纳西族大约在春秋战国时期从黄河流域南迁，至迟在秦代以前到达雅砻江和金沙江流域。这一地区是典型横断山区，其气候特点是“早晚冷，中午晒”，夏季凉爽，寒冷，为了抵御寒风，她们采用了较厚重的着装。

服饰，作为一种人类制造的产品，它的发展与变化受到社会生产力水平的影响，生产力水平是纳西族服饰面料选择中的制约性因素。纳西族服饰





在近两千年的时间里，其面料选择经历了从皮革、毛毡、麻布到粗呢与细布的发展过程，基本反映了民族生产力发展的相应水平。秦汉时期，纳西族以游牧、征战、迁徙为主。拥有制盐和冶铁技术，但主要用于生产与军事活动。可通过贸易途径从邻近地区换得一些布料，但

当时仍以皮毛制品为主，《东巴经》中也多有此类记载。到唐宋时期，纳西族“男女皆披羊皮”，但此时的羊皮已经有较好的加工工艺，因为当时纳西族制造的“摩梭盔刀”“铎稍”“革鞋”“鞍具”等颇有名气。这种“军工技术”肯定影响到服装的制作水平，而且军事活动和对外交往也影响了服装的改进，比如传统服饰多有条带捆绑的特点，脚上则“缠以毡片、挟短刀”，头发从早期的“编发”到后来的“束发”，依稀可见军事装束的影响。元明时期，内地轻纺工业较为发达，纳西族进入稳定的农耕定居时期，随着贸易的活跃，内地移民的增多，一大批工匠艺人进入纳西族地区，加上民族上层多次到中原参观访问，引进内地文明，使纳西族地区出现了“富冠诸土郡”的经济文化繁荣时期。当时“男子头绾二髻，旁剃其发，名云三塔头，卫附绿珠，腰挟短刀，膝下缠以毡片，四时羊裘。妇人结高髻于顶前，戴尖帽，耳坠大环，服短衣，拖长裙，覆羊皮，缀饰锦绣金珠相夸耀”，显然已有明朝服饰的影子。从“四时羊裘”到“短衣长裙”，表面看是服装风格的变化，实际上反映了服装面料的生产水平和制作工艺的变化，正是因为明代发达的纺织业和加工业，才有可能使纳西族服饰过渡到“短衣长裙”时代。联想到兴盛于明代的丽江古城，其中就以发达的工商业作为经济基础，那里生产的皮革制品、铜器、铁器、毛、麻织品，曾行销滇西北地区和藏族地区，充分显示了生产力水平对服饰面料和制作工艺的决定性影响。

如果说早期的服饰以御寒遮羞为主要功能，那么在后来的发展过程中，已经融进了宗教文化的审美因素，最终固定为民族识别的外在符号。宗教文化因素是纳西族服饰颜色选择的重要依据。纳西族自称“纳”。“纳”即“黑”，“黑”即“大”。因为在先民的观念里，“光明”是看得见的，因而是有限的；