



福建省高职高专旅游大类规划教材

旅游摄影

主 编 © 吴其萃



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



福建省高职高专旅游大类规划教材

旅游摄影

主 编◎ 吴其萃

副主编◎ 曲阜贵 吴华宇



厦门大学出版社 | 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

旅游摄影/吴其萃主编. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 8

(福建省高职高专旅游大类规划教材)

ISBN 978-7-5615-3955-2

I. ①旅… II. ①吴… III. ①旅游摄影-高等教育-教材 IV. ①J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 109106 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8

字数:200 千字 印数:1~3 000 册

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

福建省高职高专旅游大类规划教材编写委员会

主 任 黄克安(福建商业高等专科学校 校长)

副主任 黄亚惠(闽北职业技术学院 院长)

林松柏(黎明职业大学 校长)

王 瑜(福建商业高等专科学校旅游系 主任)

秘书长(兼) 王 瑜(福建商业高等专科学校旅游系 主任)

委 员

王喜华(漳州职业技术学院管理系 主任)

李冬梅(黎明职业大学外语系 主任)

宋文艳(厦门大学出版社 总编)

陈白璧(福州对外贸易职业技术学院 旅游专业负责人)

张完英(闽北职业技术学院管理系 主任)

林 东(福州职业技术学院管理系 副主任)

喻荣春(厦门城市职业学院 旅游专业负责人)

檀小舒(闽西职业技术学院旅游系 主任)

李建中(香港柏美规划设计研究院 董事副院长,浙江远见旅游规划设计
研究院 副院长)

金文龙(福州阳光假日大酒店 总经理)

林军华(福州最佳西方财富大酒店 总经理)

前 言

旅游与摄影已成为现代生活的一种主流休闲时尚。现在出行旅游几乎人手一机，旅游过程中拍摄旅游纪念照成为旅游的一项重要内容。

本书的编写目的主要有以下几点：一是作为高职高专旅游专业摄影课程的教材；二是作为提升大专院校学生综合素质的课外读物；三是作为所有旅游摄影爱好者学习实用基础摄影知识的参考手册。

本书的编写注重介绍旅游纪念照的实际需求和摄影的基本技巧，将理论与生活实践操作有机结合起来。全书共12章，建议安排36课时的教学，其中理论课28课时，实践课8课时。本书的内容安排与传统教材有所不同，不是一味地由浅入深地进行理论的讲解，而是先讲解摄影及器材使用的基础知识，然后根据旅游景观的分类讲解实地摄影技术。读者通过学习可以掌握基本旅游摄影知识，有效适时地用相机记录下旅游过程中快乐的、难忘的、有意义的精彩瞬间。

本书的参编人员均为从事专业摄影教学多年的一线教师，具有良好的专业素养、扎实的理论根基和丰富的教学经验。本书由吴其萃任主编，贺毅行策划并起草大纲，秦俊执笔第一章、第三章和第四章，洪亮执笔第二章，曲阜贵执笔第五章，黄春意执笔第六章，伍文华执笔第七章、第八章、第九章、第十章，詹振洪执笔第十一章，张淑朋执笔第十二章，最后由秦俊修改、统撰和定稿。曲阜贵、贺毅行提出了详尽的策划、编写及修订意见，杨恩璞、姜姝、陈建强、杨滔、吴晓凤、曹博等为本书的编写与策划提供了诸多帮助。

本书与其他同类书的不同之处在于采用了真实的旅游场景人物照片作为示例图片，模特和其他被拍摄者为此付出了很多努力，也得到了很多摄影同仁、旅游爱好人士的帮助，恕不能一一提及每一位朋友的名字，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

本书在组编过程中，得到了泉州华光摄影艺术学院、泉州黎明职业大学、厦门大学出版社等单位及领导的关心和大力支持，在此谨向他们表示衷心感谢！

由于时间匆忙、学识所限，若有疏漏及错误之处，衷心希望读者及业内专家批评指正。

编 者

2011年6月

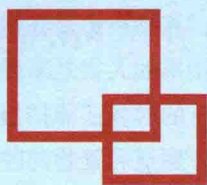
CONTENTS

目录

- 001 第一章 旅游摄影概述
 - 001 第一节 旅游摄影的概念及特点
 - 003 第二节 旅游摄影的常见问题
- 005 第二章 普通摄影器材简介
 - 005 第一节 常见摄影器材
 - 007 第二节 存储卡及摄影附件
- 009 第三章 相机的使用技巧
 - 009 第一节 相机的构造
 - 013 第二节 对焦
 - 016 第三节 光圈与快门
 - 018 第四节 曝光、曝光补偿与测光
 - 019 第五节 感光度、白平衡及闪光灯
 - 023 第六节 景深的理解与控制
 - 025 第七节 快捷拍摄模式
- 030 第四章 取景构图常识
 - 030 第一节 横竖画幅的处理
 - 032 第二节 横平竖直的处理
 - 034 第三节 人物构图
 - 042 第四节 合影构图
- 046 第五章 雨雪场景
 - 046 第一节 取景、用光及参数设置
 - 051 第二节 创意拍摄
 - 054 第三节 场景环境的注意事项
- 056 第六章 弱光场景
 - 056 第一节 取景、用光及参数设置

- 062 第二节 创意拍摄
- 063 第三节 场景环境的注意事项
- 064 第七章 海滨场景
 - 064 第一节 取景、用光及参数设置
 - 068 第二节 创意拍摄
 - 070 第三节 场景环境的注意事项
- 071 第八章 溶洞场景
 - 071 第一节 取景、用光及参数设置
 - 073 第二节 创意拍摄
 - 074 第三节 场景环境的注意事项
- 075 第九章 草原场景
 - 075 第一节 取景、用光及参数设置
 - 078 第二节 创意拍摄
 - 079 第三节 场景环境的注意事项
- 080 第十章 沙漠场景
 - 080 第一节 取景、用光及参数设置
 - 082 第二节 创意拍摄
 - 083 第三节 场景环境的注意事项
- 084 第十一章 园林场景
 - 084 第一节 取景、用光及参数设置
 - 087 第二节 创意拍摄
 - 088 第三节 场景环境的注意事项
- 089 第十二章 照片的后期处理
 - 090 第一节 使用Photoshop解决常见拍摄失误
 - 117 第二节 照片的显示与输出

第一章 旅游摄影概述



第一节 旅游摄影的概念及特点

一、旅游摄影的概念

自摄影诞生以来，旅游与摄影就密不可分。摄影让世界变得永恒，让闲暇时刻的欢乐场景成为看得见的回忆。

旅游摄影从广义上讲，凡是旅游所见的景物，都可以作为摄影题材来进行艺术创作。包括自然景观、人文纪实、人造景观等，主要以摄影为目的。从狭义上讲就是广大民众外出旅游时，主要以放松心情、感受异地风貌的旅游为主，不以摄影为目的，但又为家人、亲朋或自己拍摄旅游纪念照，也就是环境肖像。本书主要介绍狭义上的旅游摄影，以期指导广大非专业摄影人士在旅游途中能拍摄出更满意的照片。

掌握旅游摄影的一些基本常识，在旅游过程中因时、因地、因人灵活运用，对于提高旅游摄影的质量来说很有必要，也能减少一些旅游摄影时的遗憾。

二、旅游摄影的特点

（一）人景兼备

人们在休假旅游的时候，摄影的主要目的是记录游览时的所见、所闻、所历、所感。特别是在游览风景名胜、名山大川、古迹遗址等时，人们总希望拍摄一些纪念照片，将自己置身于美景之中，既可以增进游兴，又富有纪念意义。因此，旅游摄影既要求人物自然美观，又要求在照片中体现出地方特点与特色，介于人物摄影和风光摄影之间。旅游摄影力求人物表情自然、姿态美观，同时又要求景物具有较强的美感、并能反映景物特征或地域特征。当人景二者兼顾结合，互相映衬而情景交融的时候，不仅被拍摄者本人满意，而且亲朋好友等观赏者也会惊讶于人物和景物的美好。旅游摄影是在旅游途中拍摄人景结合的游记照片，所以和人物摄影



及风光摄影又有很大的不同。人物摄影是在构思的前提下通过化妆、道具、灯光等来表现人物性格特征的摄影，而旅游时拍摄的人物是未经构思、根据景点特色随时拍摄的。虽然旅游途中也可以拍摄风光照片，而且有的时候还能拍摄出不错的风光照片，但旅途中的风光拍摄基本靠运气，碰巧遇上合适的光线、地点和景物的时候，就能拍摄出好片甚至是连专业人士都认可的照片。但大部分时间旅游摄影以旅游为主，往往是走马观花，特别是跟团旅游或者人数众多的休闲团队，受时间、地点的限制，风光和人物也只能浮光掠影随手记录。

（二）场景丰富

现在旅游的地点越来越多，旅游的形式也多种多样，经济方便的“双休游”、随意自由的“自驾游”、全国风行的“长假游”、惊险刺激的“探险游”、不走寻常路的“草根游”、跋山涉水的“生态游”、浪漫应季的“时令游”、异国风情的“出境游”……可供拍摄的场景众多且环境各异。一旦走出家门，总是一件令人兴奋的事情，迎接眼球的将是一个又一个的新场景：大都市的现代化、城镇的古朴、宫殿的神秘、沙漠的长风、北国的晶莹、大山的苍翠、南国的海风椰林、海水的深远……不管是短途游乐还是远程旅行，都可以领略到不一样的风光和人情。“江山如此多娇”，新、奇、特的景观随时都会出现在旅游途中。同时，同一场景，在不同季节、不同气候、一天的不同时间段也会有千差万别的景观，这更加丰富了旅游摄影的题材。

（三）抓摆结合

旅游摄影的主要目的是拍摄人物形象，以留下珍贵记忆。旅途中的摄影大多是为了体现“到此一游”，用照片来叙述旅途中的故事，因此多用摆拍的手法来“制造”一些画面。比如地标建筑前、特色景物前，将人物安排在合适的位置上摆出相应的造型进行拍摄。这是由旅游摄影的特点决定的，这样的照片较能获得认可。不过这样的纪念照由于画面本身的呆板，不能反映浓厚的生活气息，也难以体现旅游的真正乐趣所在。

现在外出旅游基本上人手一台相机，在旅行途中，可以对人物不加干涉或稍加干涉地抓拍一些活动场景，比如行路交谈、野餐篝火、跋山涉水、漂流游水、互助前进等，这些画面生动活泼、情趣盎然，虽然可能技术上有一些明显的缺陷，但却是最能体现旅游美好回忆的“照片游记”。

（四）器材繁多

摄影器材品牌多样，拍照手机、消费级别的相机、专业单反相机等应有尽有。特别是现在很多手机具有拍照功能，也可以进行简单的操控，而且还可以及时传送至朋友的手机或者网络博客。关于旅游摄影的器材将在第二章详细讲述。

第二节 旅游摄影的常见问题

在旅游前要做好充分的准备，包括摄影器材等的准备，下面列出一些需要注意的问题，以免旅行途中出现一些麻烦而留下遗憾。

一、电池问题

数码相机需电池才能工作，外出旅游时由于准备不足，经常会出现拍到中途电池没有电的情况，此时再美好的时光也没有办法记录下来。还有一小部分卡片机，在电池将要耗尽的时候如果强行开机，电池仅有的电量只能将相机打开，让镜头伸出来，却再没有足够的电量将镜头收进机身里面，那就只能一只手拿着相机回家了。一般来说，如果相机使用的是通用五号电池，就要多带一些电池，虽然景区等地方也会有销售，但很难保证电池的品质，价格也会比较高；如果是相机专用电池，在购买相机的时候多购买一块电池是个不错的办法，另外随身带上充电器，在餐饮店或者宾馆等地充电比较方便。

二、存储问题

照片一般存储在存储卡内，少部分相机的机身也能存储少量照片。旅行途中由于风景较好，往往会拍摄很多照片，若拍摄到中途存储卡满了，而又舍不得删除已存的照片，就会留下遗憾。还有的卡由于质量等问题，拍摄过程中卡突然不能用了。一般的经验是，购买存储卡的时候一定要选择质量好的卡，尽量使用高速卡，而不要购买市场上刚出现的高存储量的卡，这种卡虽然存储量大，但是技术不够成熟，容易出问题。如果拍摄的纪念照只是放在电脑上欣赏或者进行普通小尺寸的冲洗，图片大小设置为中等质量就够用了。一般来说，4G 的卡是够用的，带上一张备用卡也是不错的选择。

另外，要学会查看相机还能拍摄的张数，如果还能拍摄的张数不多了，就要选择重要的来拍摄；或者在相机设置里把图片质量降低，即可以增加拍摄数量。超过三四天的长期旅行，可以携带一个笔记本电脑，当存储卡满了之后可以转存到电脑上。当然如果有数码伴侣，可以直接通过数码伴侣将照片导入到数码伴侣里而不需使用电脑。

三、器材安全问题

一个小巧的、设计合理的摄影包对于外出旅游者来讲是非常必要的。外出旅游，最好将相机挂在脖子上或者将相机带缠绕着手腕上。如果将相机放在包里，一定要记得将相机包拉链等拉上。如果镜头盖是分离式的，镜头盖在使用过程中一定要记得放置在随身携带的包里或者衣

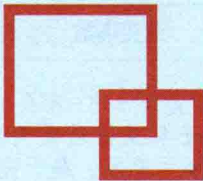


服口袋里，最好养成放在固定地方的习惯，这样可以快速地找到镜头盖，而且不会丢失。旅途中可能会洗手什么的，一定要养成将相机放在包里装好的习惯，千万不可将相机放在地上，可能等洗完手相机就不在了，也有可能自己走的时候忘记了还有个相机放在地上。还可以在摄影包里放置自己的名片或写有联系方式的字条等，丢失后如果遇见好心人还可以与失主联系，特别是遗忘在旅游车或者宾馆里，完璧归赵的希望就更大。此外，随身携带几个干净的塑料袋在保护相机方面是很有必要的，比如有的景区会有很大的雾气，或者类似水帘洞等景区，将相机或者相机包包好再通过就比较安全了。

四、其他小问题

出国或者到其他非大陆地区，需要查询旅游地区的电源电压，如有必要，需要自带电源转换器。还需携带手电筒、简易雨披以供夜晚或雨天使用。如果到人烟稀少的地方，准备一个指南针以避免迷路也是必要的。

第二章 普通摄影器材简介



旅游摄影重在旅游的纪念，所以一般的数码相机或者具有强大拍照功能的手机就能满足旅途中的拍摄需求。即便是拥有专业的单反相机和多个镜头，外出旅游时也不必带太多的镜头。如果背负沉重的摄影器材辗转于不同的交通工具，在行走途中挤来挤去，恐怕会累得连相机都不想从包里拿出来。所以，一般坚持“少即是多”的原则，尽量精简装备。有了相机，要关心的不是还需要别的什么器材，而是要好好地看相机说明书，向专业摄影人士请教，利用本书或网络学习一些摄影常识。如果还没有配备相机，下面做一些简单介绍，为选择一款适合旅游的相机和一些摄影附件提供帮助。

第一节 常见摄影器材

一、常见消费型数码相机

消费级数码相机主要是指卡片机，具有方便携带、造型时尚、功能丰富、全自动拍摄等优点，虽然相机的镜头固定无法更换，但也省去了更换镜头、多带镜头的麻烦。消费型数码相机适合大众，在旅游摄影中的使用率较高。市面上售价 1 000 元至 4 000 元的消费型数码相机足以满足旅游拍摄的需求。常见消费型数码相机如表 2-1 所示。

表 2-1 常见消费型数码相机

品牌型号	镜头指数	重要特点	参考价格（元）
佳能 Power Shot G12	5 倍光学变（28~140 mm），可以以拍摄丰富的内容题材。最大光圈：F2.8。	操作方式模仿传统相机，变焦范围大，色彩效果良好，可拍摄 720P 高清视频，具有面部优先模式和眨眼拍摄，双重 IS 光学防抖。	3 700



续表

品牌型号	镜头指数	重要特点	参考价格(元)
尼康 COOLPIX P7000	7 倍光学变焦 (28~200 mm), 较大的变焦范围适合大部分拍摄内容的要求。最大光圈: F2.8。	有效像素: 1 010 万, 显示屏尺寸: 3 英寸, 传感器尺寸: 1/1.7 英寸, 支持 720P 高清视频拍摄功能, 拥有 EXPEED C2 图像处理器, 处理速度更快捷。	3 200
索尼 HX9V	16 倍光学变焦 (24~384 mm), 拥有 384mm 长焦镜头, 适合拍摄较远距离的景物。最大光圈: F3.3。	有效像素: 1 600 万, HDR(明暗对比优化), 全景扫描, 低照度下连拍并合成清晰照片。	3 100
奥林巴斯 TOUGH TG-805	5 倍光学变焦 (28~140 mm), 采用潜望式镜头, 相机体型方便携带。	有效像素: 1 400 万, 支持 720P 高清视频拍摄, 10 米防水, 2 米防震, 零下 10 度防冻, 防划伤涂层, 100 公斤抗压, 防尘。	2 600
富士 F505EXR	15 倍光学变焦 (24~360 mm), 最大光圈: F3.5。	有效像素: 1 600 万, 支持 1 080P 高清视频拍摄。	2 000

(注: 以上参考售价截至 2011 年 8 月)

二、较为理想的拍照手机

对于喜欢出行时装备从简的旅游者来说, 拥有一款拍照功能较好的手机显得更加时尚而且方便。有些手机拍摄功能完全不亚于一般的卡片机, 下面简单介绍几款拍照功能良好的手机, 如表 2-2 所示。

表 2-2 拍照功能良好的手机

品牌型号	重要特点	参考价格(元)
诺基亚 N8	内置卡尔·蔡司认证的 1 200 万像素摄像头, 配有氙气闪光灯, 支持自动对焦和 2 倍数码变焦, 成像色彩绚丽, 支持 720P 高清视频录制。	2 400
三星 M8910	内置 1 200 万像素的自动对焦镜头, 采用双氙气闪光灯的配置, 最大支持 ISO 1 600 感光度, 7 级感光度调配, 最高 3 000x4 000 像素照片, 图像明亮而清晰, 支持肖像、夜间拍摄、运动、室内、海滩、日落、黎明等 14 种场景模式。	1 700
苹果 iPhone 4	出色的解析度, 良好的细节表现力, 较强的 HDR 功能, 视频解析度、色彩还原好, 控噪效果良好, 光圈大, 能拍出明显景深效果。	4 300
索爱 U5i	最大特色就是支持 720p 高清摄像。具有人脸检测、笑脸识别、消除红眼、曝光补偿防抖功能。	2 000

(注: 以上参考售价截至 2011 年 8 月)

第二节 存储卡及摄影附件

一、存储卡介绍

旅游摄影需要有大容量的存储卡以方便旅途拍摄。数码相机的像素越来越高，而且大部分数码相机还带有高清摄像功能，因此容量大、性能稳定的存储卡才能满足旅游摄影的需求。

市面上常见的存储介质有 CF 卡、SD 卡、SM 卡、记忆棒和小硬盘。现在大部分相机主要使用 SD 卡，少部分相机使用 CF 卡。一般相机只支持一种存储卡，不过也有些相机支持多种类型的存储卡。购买相机时需要查看说明书或询问清楚相机所支持的存储卡类型。常见存储卡品牌有 SanDisk 和 Kingston。

SD 卡又分为低速卡和高速卡，即一类是低速“蓝卡”，如：SanDisk Standard SDHC 存储卡；一类是高速高容量的“黑卡”，如：SanDisk Extreme Pro SDHC。高速卡传输速度快，拍摄时延迟小。

二、旅途摄影附件

（一）三脚架

三脚架是摄影中十分有用的摄影附件，特别是进行夜景、微距拍摄的时候。手持相机拍摄夜景或微距照片需要长时间曝光，容易将所见的画面拍虚，而三脚架可以起到稳定相机的作用，进而获得清晰的画面效果。而且利用三脚架还可以使用相机的自拍功能来进行自拍，如图 2-1 为普通三脚架。

在旅游途中独脚架相对三脚架来说更方便携带，不过独脚架的稳定性不如三脚架，特别是在弱光环境下长时间曝光时稳定性不够，会造成相机抖动。有一种适用于野外旅行、登山行走用的登山拐杖式独脚架工艺简单、方便携带，在野外旅行时还能做防身器具，如图 2-2 所示。

（二）摄影包

数码相机的配件越来越多，出门旅行就需要配备收纳这些配件的摄影包。摄影包一般分为三种：一种是单肩背包，方便拿取相机，但装袋不多；另一种是双肩背包，一般有较大的空间，有分隔层，大多数大型双肩背包都有电脑笔记本的专用夹层；还有一种是挎包，造型时尚的挎包比较受女生欢迎，但挎包式摄影包不适合长时间登山旅行。



图 2-1 三脚架



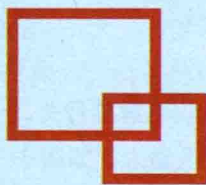
图 2-2 登山拐杖式独脚架

（三）清洁工具

清洁工具主要是指清洁相机外表的工具，如果镜头内部、图像传感器等进灰则需要交付专业维修机构进行清洁。在拍摄过程中，手指可能会触摸到数码相机镜片、LCD 显示屏或取景器而留下指纹；环境恶劣的场景，如沙漠的沙尘、雨天的水珠，特别是海边的雾气含有盐水，都会对相机造成损害，也需要一些工具随时养护相机。外出旅行时在摄影包里配备吹气球、毛刷、镜头纸等是很有必要的。

在购买数码相机产品的时候要留意商家的优惠活动，一般会赠送普通的 SD 卡、塑料的三脚架及相机清洁工具，也有可能赠送相机包。这些赠送的产品质量都比较一般，不过要求不高也可以使用一段时间。

第三章 相机的使用技巧



数码相机有纯自动模式、程序模式和一些针对特定场景的智能模式，专业一点的相机还有手动模式。对于晴天户外旅游来说，自动模式和程序模式一般都能满足拍摄需要。不过，了解一些摄影的专业术语及数码相机的设置，对提高摄影水平及特殊情况下的拍摄大有裨益。数码相机的控制参数很多，只有在恰当的设置状态下才能充分发挥相机的功能，拍摄出更加精美的照片。不同品牌、不同型号的相机都有各自的特点，名称和设置也会有一些差异。最好的摄影教材其实就是相机的使用说明书，不过说明书中有相当多的专业名词和摄影术语，其中很多是英文简称。很多业余爱好者由于缺少必要的摄影常识，不太能够看懂相机使用说明书，于是索性使用相机的自动档或程序档来拍摄，只简单地在全自动或程序模式下按快门、回放照片。虽然偶尔也能拍摄一些好照片，但终究难以驾驭相机和光影。的确，如果不熟悉摄影常识，随便或者错误地设置参数，还没有使用相机自动档的拍摄效果好。认真琢磨一下相机的手动操控，特别是一些关键功能的设置，是非常必要的。

下面综合市面上常见的数码相机，讲述一些摄影常识和拍摄中的技术问题。对这些常识进行系统了解后，适当练习这些操作，在拍摄时就能根据现场情况和想要的效果进行快速设置了。

第一节 相机的构造

相机构成主要分为两大部分，一是镜头，二是机身。机身连接着镜头，其内部主要有感光元件、数字处理元件和存储元件。

机身的外部主要有取景器、液晶显示屏、功能盘、十字方向键、变焦拨杆、常用快捷按钮等。取景器用来取景，液晶显示屏主要用来取景、回放照片、显示参数，其他的按钮都是用来对相机和镜头进行具体参数设置的。



一、相机开关

数码相机首先要开启电源总开关，一般有以下几种：拨杆式、按钮式、功能盘，甚至有的相机电源开关设计在镜头盖上。如图 3-1 为按钮式电源开关。



图 3-1 按钮式电源开关

为了节省电量保护相机，超过五分钟不使用相机时最好关闭电源。

二、相机功能选择盘、常用按钮、菜单

数码相机基本上是电子指令操作。机身上有很多按钮，在相机的液晶屏里可以调出很多菜单，这些菜单及按钮需要配合使用才能对相机进行相应的设置。部分相机按钮很少，大部分设置需要通过液晶屏里的菜单操控。拍摄模式一般在机身顶部设置一个功能选择转盘，在机身上还有一些快捷按钮如变焦、曝光补偿、闪光灯控制、回放、删除，按钮旁标有图标或英文简称以提示按钮功能，通常一个按钮在不同的情况下会有不同的功能。不常用的设置需要通过菜单快捷按钮进入设置菜单，使用十字方向控制盘来选择确认。有一些相机机身上的几乎没有快捷按钮，需要在液晶屏里设置。

相机设置操作大致有下几种方式：

- (1) 相机功能盘（见图 3-2）的选择；
- (2) 功能按钮（见图 3-3）的选择；
- (3) 菜单（见图 3-4）的设置。



图 3-2 相机功能盘



图 3-3 功能按钮



图 3-4 拍摄菜单

相机手控操作就是通过功能盘、功能按钮配合液晶屏菜单来进行各个参数的设置。