



「清」张潮 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

幽梦影

古人的名言警句精华录



《幽梦影》以优雅的心胸、眼光去发现美的事物。

书中没有强烈的、尖锐的批评，只有不失风度的嘲讽。

而这些不平、讽刺，其表现形式也都很温和，像中药里的一剂“清凉散”。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



幽梦影

古人的名言警句精华录

[清]张潮 著
“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

幽梦影 / “青少年成长必读经典书系”编委会主
编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10
(青少年成长必读经典书系)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 6396 - 4

I. ①幽… II. ①青… III. ①人生哲学 - 中
国 - 清代 - 青年读物 ②人生哲学 - 中国 - 清代 - 少
年读物 IV. ①B825 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 157065 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:朱 超

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:三河市杨庄双菱印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:9.25 字数:125 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总 序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的韵味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

阅读导航

《幽梦影》，清代人张潮著。张潮（1650—？），字山来，号心斋、三在道人，安徽歙县籍，江苏江都人，生于顺治八年。他是清代文学家、小说家、刻书家。他出身名门，从少年起，便学习四书、五经，走八股科举之路。由于禀赋聪颖，15岁得补博士弟子员。但后来仕途坎坷，连试不授，最终也仅得了个岁贡生；人资授翰林孔目。他一生好游历，喜交友。他到过很多地方，与当时的名人有诸多接触，如当时名流黄周星、冒辟疆、曹溶、张竹坡、尤侗、吴绮、吴嘉纪、孔尚任、杜浚等，都曾与他交往甚密。这一时期，他曾在扬州游历，并且在这里著书立说，创造了人生的辉煌。除我们所熟知的《幽梦影》之外，张潮还著有《花影词》、《心斋聊复集》、《奚囊寸锦》、《心斋诗集》、《鹿葱花馆诗钞》等，编辑评定《昭代丛书》、《檀几丛书》、《虞初新志》。《幽梦影》是他在30岁时动笔写的，前后历经15年，方才完稿。

这部书著成之后，在当时风靡一时，受到了百余位学者的关注，纷纷加以赞扬，并给予了评点，其受欢迎程度大大超过了当时极受欢迎的《菜根谭》。林语堂先生在《张潮的警句》中说：“这是一部文艺的格言集，这一类的集子在中国很多，可是没有一部可和张潮所写的比拟。”可见其给予了张潮的《幽梦影》以高度的评价。其实从《幽梦影》的各方面来看，它不仅是一部“文艺”的格言集，更是一部“人生”的格言集。

《幽梦影》全书共由219条人生哲理构成，文字中随处可见山水云雨、风花雪月、鸟兽虫鱼、香草美人、琴棋书画、园林建筑、读书著书、谈禅交游、饮酒赏玩等，所谈最多的也是这方面的内容。在这些文字中，体现出了作者对人生和社会的感悟，其中有对文人骚客的琴棋书画、诗词雅章的体味，有对山光水色、花鸟虫鱼、风云雨露、俊林秀木大自然的赞美，有对官场科第、人情世故的讥讽，有对儒、释、道的参悟与堪破，包含的内容极其丰富。在语言方面，作者写作时敢于联想、想象，将自然界中的生物赋予灵性写在作品中，同时还运用比喻、对偶等多种方法，使语言集节奏美、匀称美、声韵美的和谐统

一，在审美角度上更胜一筹。除此之外，文字后还有评语，评语都是作者同当时的学者、朋友议论时，大家所发，众家各有说辞，争鸣争放，全是率性而发，毫无矫揉造作之感，语言或幽默诙谐，或妙语解语，或清警拔俗，发人深省。读书中的格言、箴言、哲言、韵语、警句，用幽静的态度去观察人生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验，感人至深。

《幽梦影》是作者纯情至性的流露，是作者审美追求的结晶，是作者精简丰厚人生感情的最终提炼。作者豁达潇洒的情怀，在字里行间表露无遗。作者风流自赏、真率雅致的生活态度跃然于楮墨纸帛。对于现在生活在繁忙的工作之中的人来说，这正是减轻心理负荷的良药。我们不妨在茶余饭后、工作闲暇之时，同张潮一起，赏花玩月，游山玩水，移情自然，释放自己，感受书中的墨香、书中的梦幻、书中的幽影，从中汲取更多的营养。

目 录

上 篇

第 1 则 / 2	第 19 则 / 14
第 2 则 / 2	第 20 则 / 15
第 3 则 / 3	第 21 则 / 15
第 4 则 / 4	第 22 则 / 16
第 5 则 / 5	第 23 则 / 17
第 6 则 / 6	第 24 则 / 17
第 7 则 / 6	第 25 则 / 18
第 8 则 / 7	第 26 则 / 19
第 9 则 / 8	第 27 则 / 19
第 10 则 / 9	第 28 则 / 20
第 11 则 / 9	第 29 则 / 21
第 12 则 / 10	第 30 则 / 21
第 13 则 / 10	第 31 则 / 22
第 14 则 / 11	第 32 则 / 22
第 15 则 / 11	第 33 则 / 23
第 16 则 / 12	第 34 则 / 23
第 17 则 / 13	第 35 则 / 24
第 18 则 / 13	第 36 则 / 24

目 录

第 37 则 / 25

第 38 则 / 26

第 39 则 / 26

第 40 则 / 27

第 41 则 / 27

第 42 则 / 28

第 43 则 / 28

第 44 则 / 29

第 45 则 / 29

第 46 则 / 30

第 47 则 / 30

第 48 则 / 31

第 49 则 / 31

第 50 则 / 32

第 51 则 / 33

第 52 则 / 33

第 53 则 / 34

第 54 则 / 34

第 55 则 / 35

第 56 则 / 35

第 57 则 / 36

第 58 则 / 37

第 59 则 / 38

第 60 则 / 38

第 61 则 / 39

第 62 则 / 39

第 63 则 / 40

第 64 则 / 40

第 65 则 / 41

第 66 则 / 41

第 67 则 / 42

第 68 则 / 42

第 69 则 / 43

第 70 则 / 44

第 71 则 / 44

第 72 则 / 45

第 73 则 / 46

第 74 则 / 46

第 75 则 / 47

第 76 则 / 47

目录

第 77 则 / 49

第 78 则 / 49

第 79 则 / 50

第 80 则 / 51

第 81 则 / 51

第 82 则 / 52

第 83 则 / 52

第 84 则 / 53

第 85 则 / 53

第 86 则 / 54

第 87 则 / 54

第 88 则 / 55

第 89 则 / 55

第 90 则 / 56

第 91 则 / 57

第 92 则 / 57

第 93 则 / 58

第 94 则 / 58

第 95 则 / 59

第 96 则 / 59

第 97 则 / 60

第 98 则 / 60

第 99 则 / 62

第 100 则 / 63

第 101 则 / 63

第 102 则 / 64

下 篇

第 103 则 / 66

第 104 则 / 66

第 105 则 / 67

第 106 则 / 67

第 107 则 / 68

第 108 则 / 68

第 109 则 / 69

第 110 则 / 70

第 111 则 / 70

第 112 则 / 71

目 录

第 113 则 / 72	第 133 则 / 84
第 114 则 / 72	第 134 则 / 84
第 115 则 / 73	第 135 则 / 85
第 116 则 / 74	第 136 则 / 85
第 117 则 / 74	第 137 则 / 86
第 118 则 / 75	第 138 则 / 87
第 119 则 / 75	第 139 则 / 88
第 120 则 / 76	第 140 则 / 88
第 121 则 / 76	第 141 则 / 89
第 122 则 / 77	第 142 则 / 90
第 123 则 / 78	第 143 则 / 90
第 124 则 / 78	第 144 则 / 91
第 125 则 / 79	第 145 则 / 91
第 126 则 / 79	第 146 则 / 92
第 127 则 / 80	第 147 则 / 92
第 128 则 / 81	第 148 则 / 93
第 129 则 / 81	第 149 则 / 94
第 130 则 / 82	第 150 则 / 94
第 131 则 / 83	第 151 则 / 95
第 132 则 / 83	第 152 则 / 95

目 录

第 153 则 / 96	第 173 则 / 107
第 154 则 / 97	第 174 则 / 108
第 155 则 / 97	第 175 则 / 108
第 156 则 / 98	第 176 则 / 109
第 157 则 / 98	第 177 则 / 109
第 158 则 / 99	第 178 则 / 110
第 159 则 / 99	第 179 则 / 110
第 160 则 / 100	第 180 则 / 111
第 161 则 / 100	第 181 则 / 112
第 162 则 / 101	第 182 则 / 112
第 163 则 / 101	第 183 则 / 113
第 164 则 / 102	第 184 则 / 113
第 165 则 / 102	第 185 则 / 114
第 166 则 / 103	第 186 则 / 114
第 167 则 / 103	第 187 则 / 115
第 168 则 / 104	第 188 则 / 115
第 169 则 / 104	第 189 则 / 116
第 170 则 / 105	第 190 则 / 116
第 171 则 / 106	第 191 则 / 117
第 172 则 / 106	第 192 则 / 118

目 录

第 193 则 / 118

第 194 则 / 119

第 195 则 / 120

第 196 则 / 120

第 197 则 / 121

第 198 则 / 122

第 199 则 / 122

第 200 则 / 123

第 201 则 / 123

第 202 则 / 124

第 203 则 / 125

第 204 则 / 126

第 205 则 / 126

第 206 则 / 127

第 207 则 / 127

第 208 则 / 128

第 209 则 / 128

第 210 则 / 129

第 211 则 / 129

第 212 则 / 130

第 213 则 / 131

第 214 则 / 131

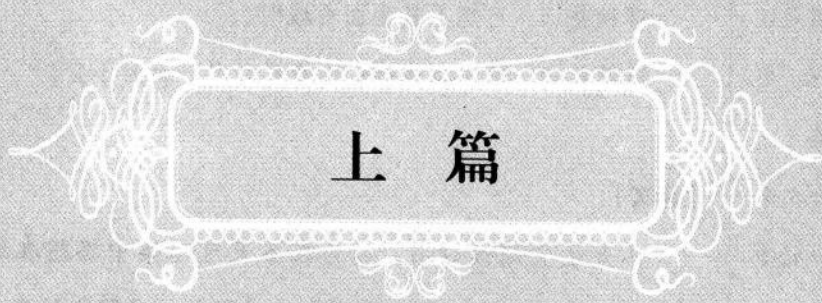
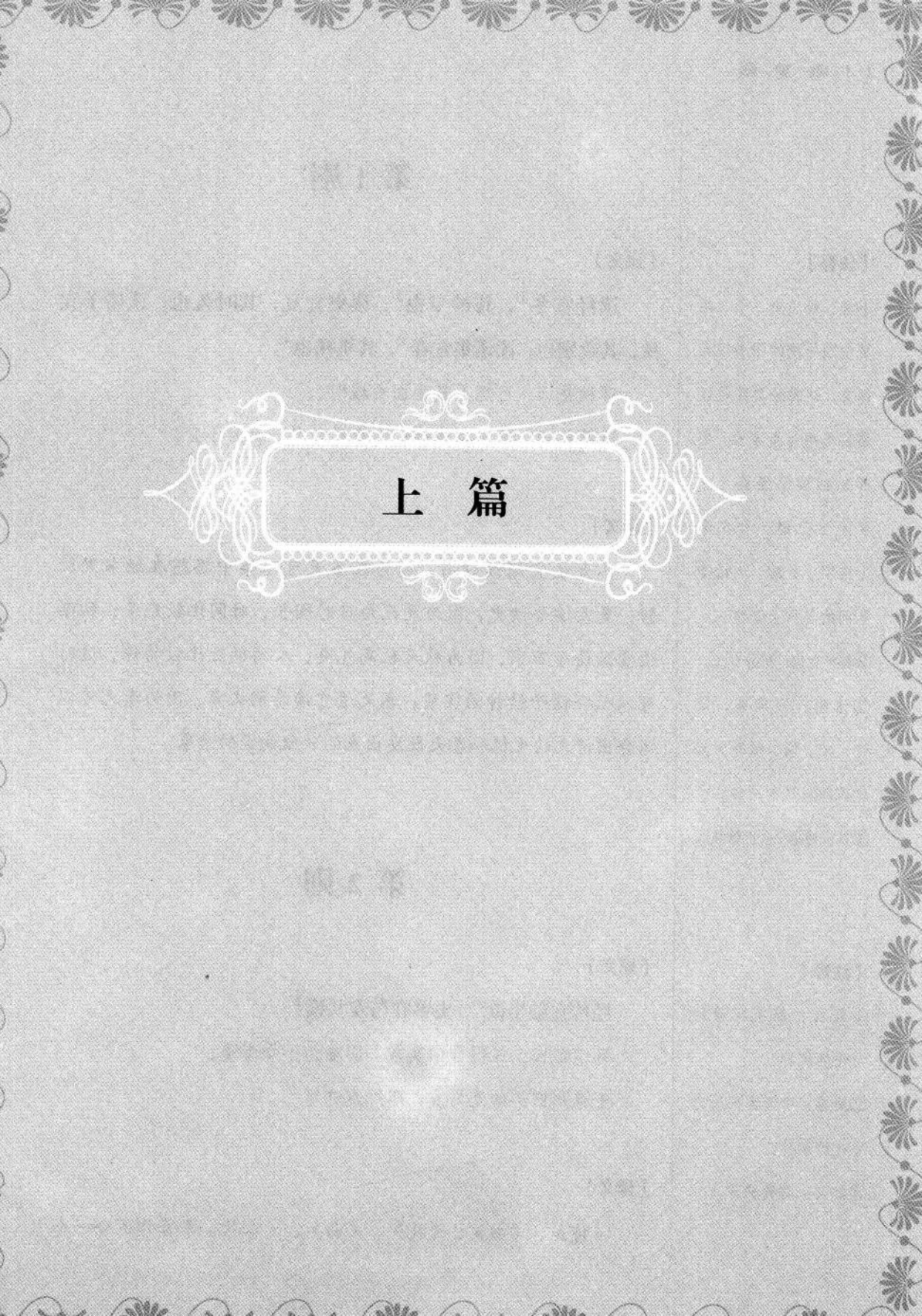
第 215 则 / 132

第 216 则 / 132

第 217 则 / 133

第 218 则 / 133

第 219 则 / 134



上 篇

【注释】

①经：经、史、子、集是中国传统的图书四大部类，这种分类法是以儒家思想为指导的。经部包括儒家经典（主要是十三经）和小学（文字、音韵、训诂等学问的总称）著作。

②其神专也：精神专注。

③诸集：即集部，是诗、文、词、赋等文艺作品的总集和别集。

④其机畅也：生机畅适。

【注释】

①经传：儒家典籍经与传的统称。

②史鉴：中国古代历史著作的统称。

③红友：酒的别称。

第1则

【原文】

读经宜冬^①，其神专也^②；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春^③，其机畅也^④。

曹秋岳曰：可想见其南面百城时。

庞笔奴曰：读《幽梦影》则春夏秋冬，无时不宜。

【译文】

冬天适宜诵读经书，因为在冬天可以集中思想在经书里驰骋；夏天适合读史，因为夏天白日时间长，时间比较充足；秋季适宜读诸子百家，因为秋天秋高气爽，人的韵致比较特殊，这时可以领会诸子精神的实质；春天适宜读诗词文章，因为春天可以体会出诗文的生机和春天散发出来的欣欣向荣的景象。

第2则

【原文】

经传宜独坐读^①，史鉴宜与友共读^②。

孙恺似曰：深得此中真趣，固难为不知者道。

王景州曰：如无好友，即红友亦可^③。

【译文】

《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等著作适合一个

人时静静地阅读，而历史著作适合和知己一起共赏。

第3则

【原文】

无善无恶是圣人（如“帝力何有于我”、“杀之而不怨，利之而不庸”、“以直报怨，以德报德”、“一介不与，一介不取”之类），善多恶少是贤者（如“颜子不贰过^①”，“有不善未尝不知”、“子路人告有过，则喜”之类），善少恶多是庸人，有恶无善是小人（其偶为善处，亦必有所为），有善无恶是仙佛）其所谓善，亦非吾儒之所谓善也^②）。

黄九烟曰：今人一介不与者甚多，普天之下皆半边圣人也。利之不庸者亦复不少。

江含徵曰：先恶后善是回头人，先善后恶是两截人。

殷日戒曰：貌善而心恶者是奸人，亦当分别。

冒青若曰：昔人云：“善可为而不可为。”唐解元诗云：“善亦懒为何况恶！”当于有无多少中，更进一层。

【译文】

没有做过善事也没有做过恶事的是具备极高品德的人；做善事多做恶少的是品质好、才能高的人；做善事少恶事多的人是最平常的庸俗之辈；只做恶事而不做善事的是不知廉耻的小人；只知道做善事而没有做过恶事的是神仙和具有善根的佛家。

【注释】

①不贰过：已犯过的错误，就不再犯。

②吾儒：中国封建时代长期以儒家思想为正统，儒家人士自称“吾儒”，以表示与道家、佛家有别。

第 4 则

【注释】

- ①恨：遗憾。
- ②香草：有香气的草。
- ③订：订交，结为知己。
- ④松之于秦始：秦始皇封禅泰山，半路上遇到暴雨，在大松树下躲避，后来便封那棵松树为五大夫。五大夫是战国、秦汉时的官名。
- ⑤作缘：结缘，结交。
- ⑥厠(zhú)：砍。

【原文】

天下有一人知己，可以不恨^①。不独人也，物亦有之。如菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己，莲以濂溪为知己，桃以避秦人为知己，杏以董奉为知己，石以米颠为知己，荔枝以太真为知己，茶以卢仝、陆羽为知己，香草以灵均为知己^②，莼鲈以季鹰为知己，蕉以怀素为知己，瓜以邵平为知己，鸡以处宗为知己，鹅以右军为知己，鼓以祢衡为知己，琵琶以明妃为知己。一与之订^③，千秋不移。若松之于秦始^④，鹤之于卫懿，正所谓不可与作缘者也^⑤。

查二瞻曰：此非松、鹤有求于秦始、卫懿，不幸为其所近，欲避之而不能耳。

殷日戒曰：二君究非知松、鹤者，然亦无损其为松、鹤。

周星远曰：鹤于卫懿，犹当感恩。至吕政五大夫之爵，直是唐突十八公耳。

王名友曰：松遇封，鹤乘轩，还是知己。世间尚有厠松煮鹤者^⑥，此又秦、卫之罪人也。

张竹坡曰：人中无知己，而下求于物，是物幸而人不幸矣；物不遇知己而滥用于人，是人快而物不快矣。可见知己之难，知其难，方能知其乐。

【译文】

天下只要有一知己，就不会有遗憾了。不只人是这样，万物也如此。例如菊花把陶渊明视为知己，梅花把林和靖视为知己，