

鲁迅

评点古今人物

肖振鸣【编】



『而已丛书』



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN EDUCATION PRESS

『而已丛书』



魯迅

评点古今人物

肖振鸣【编】



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅评点古今人物/肖振鸣编.

—福州:福建教育出版社,2006.9(2010.7重印)

(而已丛书)

ISBN 978-7-5334-4546-1

I. 鲁… II. 肖… III. ①鲁迅著作:评论著作②人物评论—中国

IV. ①I210.3 ②K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105148 号

而已丛书

鲁迅评点古今人物

肖振鸣 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编 350001 网址:www.fep.com.cn)

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

(北京市通州区宋庄镇徐辛庄西)

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 20

字 数 229 千

版 次 2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4546-1

定 价 39.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向本社市场营销部(电话:0591—83726019)调换。



出版说明

2005 年底,人民文学新修订版《鲁迅全集》洋洋十八卷出版。一版一印两万套,月余售罄,二版也在发行中。尽管定价每套 990 元,仍未能挡住读书人的购买欲望。从 1932 年日本人井上红梅翻译鲁迅著作并首次以“鲁迅全集”为书名出版以来,1938 年版、1958 年版、1973 年版、1981 年版《鲁迅全集》在不断出版,《鲁迅全集》的编、校、注释都在不断完善,至今恐怕有数十万套乃至上百万套《鲁迅全集》流传在国民中间。从毛泽东的书架上,到中学语文课本上都有鲁迅这位二十世纪文化伟人的光焰。《鲁迅全集》中小说、散文、杂文、诗歌、序跋、校记等文章共计一千余篇,涉及古今中外名著一万多部(篇),涉及古今中外人物五千多个。鲁迅作为文化伟人,他的研究者在海内外有数万人,这数万入中可能有很多人是通读过全集的。从读书的角度来说,鲁迅著作是读了之后还要读的经典。应该说,只有读了一个人的全部著作才能系统掌握一个人的思想体系。鲁迅去后 70 年间,关于他的研究文章、书籍浩如烟海,各种版本的全集,单行本,导读本,选本大量印行。但数百万字的全集对于普通读者来说不会是一种轻松的阅读。旧书肆上常有旧版《鲁迅全集》,仅有一两卷被人翻阅过,而其余的却是十品。除了专业研究者,一般读者从读全集开始了解鲁迅的是不多的。编者想做的是:让更多的人读鲁迅的书,更多地了解鲁迅,试试换一种读法,于是编了这样两个选本《鲁迅评点古今人物》和《鲁迅评点中外名著》,让更多的人从这两个角度去认识和了解鲁迅,并认识更多的“人物”和“名著”。

中国古代有《历代先贤像传》、《无双谱》等许多绣像本,都是将历史上有名人物记载并画像。但如鲁迅所说,“坏人好像是没有的”。鲁迅曾想作一

鲁迅评点古今人物

部中国的“人史”，将好人坏人都收入：“有啮雪苦节的苏武，舍身求法的玄奘，有鞠躬尽瘁、死而后已的孔明，但也有呆信古法、死而后已的王莽，有半当真半取笑的变法的王安石；张献忠当然也在内。”（《准风月谈·晨凉漫记》）后来鲁迅并没有动笔做这件事，然而我们可以从鲁迅全部文章中所涉及的五千多个人物中钩沉出这部“人史”。

千古风流人物，构成了人的历史。通过鲁迅对古今中外人物的评价，可以看出这些人物对鲁迅思想的影响。这里包含了中外古今的思想家、文学家、政治家、美术家、科学家、艺术家、暴君甚至文化流氓。我们可以从鲁迅对这些古今人物的评价中，窥见人类文化史、思想史的概貌。

从购书、读书、写书、编书到论书，鲁迅的一生也是一个读书人的一生。从鲁迅文章中和藏书中涉及的一万多种书来看，他的阅读量是相当大的，鲁迅才称得上是博览群书的人。鲁迅的国学功底非常深厚，精通日语、俄语，还能翻译德文作品。但他主张青年人多读外国书，少读中国书。这是因为鲁迅希望青年人多学习国外的先进思想，改变国民性。但从鲁迅对中外名著的评价中可以看出，他如何把历史与现实巧妙地结合起来，这也可以研究鲁迅思想的文化渊源。

所谓名著，即有名的著作吧，《鲁迅评点中外名著》所选取的基本遵循这一原则。然鲁迅博览群书，所提及的书名甚至我们都闻所未闻，更何况一见。许多古籍版本是今天很难看到的，在国家图书馆看一下善本，手续繁复，况且不是所有的都能看到。本书所选鲁迅评点的中外名著，仅是《鲁迅全集》中所涉及的万余种图书中的一斑，鲁迅真是海洋。

作为现代白话文典范的鲁迅著作，也是从语言角度阅读鲁迅、学习鲁迅的最好读本。鲁迅的文章传承中国传统语言优点，创造性地使用白话文体，语言锋利、干净、幽默辛辣、酣畅淋漓。读鲁迅著作，并不只见匕首、投枪，还不乏亲情侠义。

本书所选鲁迅评点古今人物，有的是对人物生平、著作总体评价，也有对一时一事的具体评点，并不涵盖一个人的全部。比如对梅兰芳、李四光等人评点，并不涉及他们作为文化名人的其他方面对人类的贡献。比如对《古史辨》的批评，并不涉及其史学价值。语录体本身就是“断章取义”之意的文



体,希望读者在阅读时,不要以鲁迅说的一个方面便全面肯定或否定一个人或一部书。

在鲁迅评点的中外名著中有的是谈版本,有的是做考证,有的是说内容,有的是说历史作用,有的是讲艺术特色。虽是鲁迅评点,实际上是鲁迅逝世70年后,让世人评点,看看伟人鲁迅的一家之言。

本书编辑体例,基本是语录体,为了读者能更快更直接的“查找”,编者作了一个题解性目录。限于篇幅,原计划附上人物小传和书籍提要只得作罢。两部书均为图文本,人物多为绣像、照片或美术肖像,名著多为书影或插图。由于种种困难,有些人物形象或书影找不到,所以不能和文章一一对应,也是一件遗憾的事。在编辑顺序上,编者是按照全集一路读下来,因是语录体,还有很多交叉,所以并没有从历史编年的顺序整理,只是大致归类。《鲁迅评点古今人物》、《鲁迅评点中外名著》两书体例相同,互为姊妹。

读了许多年鲁迅的书,为编辑这两部小书,又用了一年时间精读了一遍,其实是想再一次津津有味地与鲁迅大师接触。读过去编起来,也就凑成了这样两本语录体的小书。这两本书所选鲁迅语录绝不能概括鲁迅的全部思想,而只是两个有趣的读本而已——也就是福建教育出版社鼎力推出的这套关于鲁迅的“而已丛书”中的两本小书而已。

寒暑易节,编完此书颇感到大畅快,书为“鲁迅评点”,读者为“评点鲁迅”,大家都评点点点,对谈对谈,世界就能多一个蓝天。

肖振鸣

2006年初夏于鲁博书屋



目 录

中国古代人物

老子——无为之术	(3)
老子——中国出世之说，至此乃始圆备	(3)
孔子与墨子	(4)
孔子与老子——孔以柔进取，而老却以柔退走	(4)
孔子与老聃——甚而至于比真要读经的笨牛还聪明	(5)
孔子与墨子	(6)
孔子和孟子——周游历国，有所活动，所以恐怕是 为了想做官也难说	(7)
孔子的唠叨	(7)
孔子——以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神	(8)
孔子——礼不下庶人，刑不上大夫	(8)
孔子——做定了“摩登圣人”是死了以后的事，活着的时候却是 颇吃苦头的	(8)
孔老先生——势利眼	(10)
孔二先生——如果打落了两个门牙	(10)
孔丘——深通世故的老先生	(10)
奇人孔融	(11)
建安七子之孔融	(12)
冯梦龙——擅长的是词曲，又极有意于稗说	(13)
唐诗人李贺——假使寻不出路，我们所要的倒是梦	(14)

李白、李贺与陆游	(16)
骄下谄上的孙皓	(16)
孙皓——特等的暴君	(17)
脾气古怪的张献忠	(17)
张献忠——奇特的人们中的一个	(17)
张献忠与李自成	(18)
张献忠与孙可望	(19)
关羽岳飞的被杀	(20)
关羽与岳飞的仪表	(21)
岳飞与文天祥——这两位,是给中国人挣面子的	(22)
醉酒的刘伶——骗骗极端老实人的	(23)
竹林七贤之嵇康、阮籍、刘伶	(23)
刘邦与项羽	(27)
楚霸王项羽	(28)
陶渊明——古人所谓“穷愁著书”的话,是不大可靠的	(29)
阮籍与陶渊明——要“雅”,也还是要地位	(30)
陶渊明——心境必须清幽闲适,他这才能够“悠然见南山”	(31)
陶潜——正因为并非“浑身是‘静穆’,所以他伟大”	(31)
陶潜——于朝政还是留心,也不能忘掉“死”	(32)
孔明与秦桧——是非也早经论定	(33)
韩非子——竞马的要妙	(34)
李慈铭以日记为著述	(34)
孟轲——用眸子来判胸中的正不正	(35)
孟夫子的幽默	(36)
曹操——是一个很有本事的人,至少是一个英雄	(36)
曹操——死人的安危,和生人的祸福,又仿佛没有关系似的	(38)
曹丕与曹植	(39)
朱元璋——奴才做了主人,是决不肯废去“老爷”的称呼的	(40)
金圣叹的冤枉	(41)



骆宾王与武则天——声罪致讨的明文,那力量往往()

远不如交头接耳的密语 (42)

司马相如与司马迁 (43)

司马迁——史家之绝唱,无韵之《离骚》 (43)

司马迁——做中国文其实是很不容易“通”的 (45)

司马相如——其专长,终在辞赋……卓绝汉代 (45)

司马相如——不满于“帮闲”的待遇 (47)

秦始皇的冤枉 (48)

韦庄——古人是怕查这种旧帐的 (49)

杨妃、姐己、褒姒——女人的替自己和男人伏罪,真是太长远了 (49)

八合思巴——深相信掘坟的利害 (49)

沈括——较明白稳当的还是沈括的毫不经意的文章:

“有奔马,践死一犬。” (50)

董仲舒——就有祈雨法 (51)

倒霉的袁中郎 (51)

汉高祖和周武王 (52)

元好问——生平有一宗疑案 (52)

尹嘉铨——以文字获罪者 (54)

乾隆——不承认清朝会有“名臣” (55)

康熙、雍正和乾隆 (56)

纪昀——迎合攻击道学先生的潮流 (57)

纪昀——他很有可以佩服的地方 (57)

苍颉——生着四只眼睛的老头陀 (59)

刘承干——他传授给我许多知识 (60)

俞正燮——有两事使我吃惊 (60)

徐桐——有名的义和团的幕后的发动者,也是指挥者 (61)

屈原与宋玉 (62)

屈原——博闻强志,明于治乱,娴于辞令 (62)

宋玉——虽驰神逞想,不如《离骚》,而凄怨之情,实为独绝 (63)

蔡邕——并非单单的老学究	(64)
庄子——以为“在上为乌鸢食，在下为蝼螳食”	(64)
庄子——考小说之名，最古是见于庄子所说的“饰小说以干县令”	(65)
庄子——其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也	(66)
王安石——行过新法，但不得大家赞同，失败了	(66)
魏忠贤——半个女人	(67)
葛洪——虽去汉未远，而溺于神仙，故其言亦不足据	(67)
张华——既通图纬，又多览方伎书，能识灾祥异物，故有博物洽 闻之称	(68)
刘敬叔其人其作	(68)
刘义庆——为性简素，爱好文义，撰述甚多	(69)
吴均——夙有诗名，文体清拔，好事者或模拟之，称“吴均体”	(69)
王嘉——其文笔颇靡丽，而事皆诞漫无实	(69)
沈下贤——以华艳之笔，叙恍惚之情，而好言仙鬼复死，尤与同 时文人异趣	(70)
白行简——善文笔，叙述简质，而事特瑰奇	(70)
元稹——自少与白居易唱和，当时言诗者称元白，号为“元和体”	(71)
元稹——文章尚非上乘，而时有情致，固亦可观	(72)
元稹和《莺莺传》——中国人底心理，是很喜欢团圆的	(73)
干宝——“发明神道之不诬”	(73)
李公佐——则假实证幻，余韵悠然	(74)
牛僧孺——乃并欲以构想之幻自见，因故示其诡设之迹矣	(76)
段成式——早有文名，词句多奥博，世所珍异	(76)
洪迈——在朝敢于说言，又广见洽闻，多所著述， 考订辨证，并越常流	(77)
罗贯中——所著小说甚夥	(77)
罗贯中与施耐庵	(78)
吴承恩——著杂记数种，名震一时	(79)
蒲松龄——《聊斋志异》独于详尽之外，示以平常	(79)



吴敬梓——中国历来作讽刺小说者，再没有比他更好的了	(81)
曹雪芹——乃至贫居西郊，啜口粥，但犹傲兀	(82)
李汝珍——特长于韵学，旁及杂艺	(83)
许慎——自文字至文章	(84)
荀况——则词甚切激，殆不下于屈原	(85)
李斯——然于文字，则有殊勋	(86)
李斯——由现存者而言，秦之文章，李斯一人而已	(86)
贾谊与鼂错——皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远	(87)
枚乘其人其书	(90)
汉武帝——有雄材大略，而颇尚儒术	(91)
东方朔——其文辞不逊，高自称誉	(93)
苏武与李陵	(94)
钱谦益——文集中也布满了“赵节妇”“钱烈女”的传记和歌颂	(95)
洋人汤若望与汉人杨光先	(96)

中国近现代人物

康有为——指手画脚的说“虚君共和”才好	(101)
康有为——主张跪拜，以为“否则要此膝何用”	(101)
康有为——外国之所以常有“弑君”之故，是因为宫墙太矮	(101)
康有为——公车上书的头儿，戊戌政变的主角，趋时	(102)
林琴南——“圣人之徒”	(103)
林琴南——神往于“武器的文艺”	(104)
林琴南——当代文人特作画笺之始，然未详	(104)
梅兰芳——惟有这一位“艺术家”的艺术，在中国是永久的	(104)
梅兰芳——戏中之真正京派也	(106)
梅兰芳——名声的起灭，也如光的起灭一样	(106)
名人的像	(107)
章士钊——以擅长旧学自居	(108)
章士钊——即以文章论，就比先前不通得多	(109)

袁世凯——自以为维新者出则西装而鞠躬，尊古者兴	
则古装而顿首	(110)
袁世凯——他是不很读书的	(110)
袁世凯——命令剪辫子	(110)
袁世凯——北京掌故	(111)
袁世凯——一个假革命的反革命者	(111)
袁世凯——对于异己者何尝不赶尽杀绝	(112)
用经验“肃清”理想的袁世凯	(113)
范源廉——发明了“速成师范”	(113)
林语堂——曾经讲起“费厄泼赖”(fairPlay)，以为此种精神在	
中国最不易得	(114)
林语堂——勤勉和热心	(114)
林语堂——两种黄帝子孙	(115)
死于告密的秋瑾和为秋瑾复仇的王金发	(116)
谭嗣同与秋瑾	(117)
陈西滢——满心“婆理”而满口“公理”的绅士	(117)
陈西滢——名人或名教授	(118)
陈西滢——这些“流言”和“听说”，当然都只配当作狗屁	(119)
陈西滢——遇有不合自意的，便一气呵成屎橛	(120)
陈西滢——我总当他是一个喽罗儿	(120)
严复——是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人	(121)
严复与赵景深——实有虎狗之差，不能相提并论的	(122)
严复——“一名之立，旬月踟蹰”，是他的经验之谈	(123)
李宝嘉——将国势不振归罪于官场	(123)
吴沃尧其人其书	(124)
蒋维乔——把科学东扯西拉的一位大官	(125)
李涵秋——用国学吓人	(126)
王国维——他才可以算一个研究国学的人物	(127)
罗振玉与王国维——一鼻孔出气	(128)



罗振玉——罗氏的论断，在日本或者很被引为典据罢，但我却并不尽信奉	(128)
汪原放——大体是有功于作者和读者的	(129)
钱玄同——“我终于答应他也做文章了”	(129)
钱玄同——提倡废止汉字，用罗马字母来替代	(130)
寿镜吾——极方正，质朴，博学的人	(131)
范爱农其人其事	(131)
吴友如——画的最细巧，也最能引动人	(137)
吴友如——全像之书，颇复腾踊	(137)
吴友如与点石斋	(137)
成仿吾——在创造社门口的“灵魂的冒险”的旗子底下抡板斧	(138)
杨荫榆——托了洋鬼子学说的福，似乎有些解放了	(139)
杨荫榆——其为婆婆无疑也	(140)
李大钊——已经用名字自己证实，是“大刀王五”一流人	(142)
李大钊——热血之外，守常先生还有遗文在	(143)
陶成章——大捕党人，陶成章君是其中之一	(145)
章太炎——“章疯子”的故事	(146)
章太炎——把他所专长的小学，用得范围太广了	(146)
章太炎——先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大	(147)
李四光——庸人以为学潮的，到他眼睛里就等于“观剧”	(150)
陶孟和——讲“现代教育界的特色”	(151)
始终微笑着温和的刘和珍 沉勇而友爱的杨德群	(151)
孙伏园——“他就来要我写一点东西”	(153)
林文庆——英国籍的中国人	(154)
吴稚晖——有一种主义	(155)
吴稚晖——笔和舌，是尽过很大的任务的	(155)
吴稚晖——“什么马克思牛克斯”	(156)
陶元庆——他以新的形，尤其是新的色来写出他自己的世界	(156)

陶元庆——在那黯然埋藏着的作品中,却满显出()	
作者个人的主观和情绪	(158)
司徒乔和他的画	(159)
邹容——鼓吹排满	(160)
张资平——“最进步”的“无产阶级作家”	(161)
柔石其人其事	(161)
叶灵凤——描写革命家,彻底到每次上茅厕时候都用我的《呐喊》去揩屁股	(163)
赵景深——好像他倒天天在替大众计划方法,别的译者来搅乱了 他的阵势似的	(164)
陈独秀——催促我做小说最着力的一个	(165)
郁达夫——我和达夫先生见面得最早,脸上也看不出 那么一种创造气	(165)
何香凝——死的道理也是内外不同的	(166)
梁实秋——高超的文学家	(167)
刘半农——虽然自认“没落”,其实是战斗过来的	(168)
刘半农——他的为战士,即使“浅”罢,却于中国更为有益	(169)
谭叫天——因为他是“老佛爷”——慈禧太后赏识过的	(171)
胡适——他自己恐怕也未必相信自己的话的罢	(172)
聂绀弩——耳耶先生是正直的	(172)
韦素园——宏才远志,厄于短年	(173)
韦素园——未名社的骨干	(173)
郑孝胥——这样的少数,并不足以代表中国人	(175)
叶紫——他的经历,却抵得太平天下的顺民的一世纪的经历	(175)
阮玲玉之死	(176)
杨邨人——只要一想连杨邨人之流的东西也还在排印,那就无论 什么都可以闭着眼睛发出去了	(177)
胡风——鲠直,易于招怨,是可接近的	(177)
黄源——一个向上的认真的译述者	(178)



巴金——在屈指可数的好作家之列的作家	(178)
茅盾与郭沫若——都为着同一的目标,决不日夜记着个人的恩怨 ...	(179)
曹靖华——一声不响,不断的翻译着的一个	(180)
罗家伦——“星期标准书”竟是希特拉著《我之奋斗》	(181)
孙中山——中华民国存在,就是他的丰碑,就是他的纪念	(182)
孙中山——“革命尚未成功”	(183)
陈师曾——才华蓬勃,笔简意饶	(184)
废名——要真的废名,必须连“废名”这笔名也不署	(185)
杜衡——骗月亮	(186)

外国人物

达尔文——十九世纪末之言进化者,固已大就于斯人矣	(191)
达尔文与赫胥黎	(191)
伽利略和达尔文	(193)
华莱士与达尔文的“物竞天择”	(193)
瑞典科学家林那	(194)
法国科学家寇伟	(195)
德国诗人、科学家歌德	(195)
法国科学家拉马克	(196)
德国生物学家黑格尔	(197)
确定地心说的歌白尼	(198)
古希腊的科学家们——思想之伟妙,亦至足以铄今	(198)
英国哲学家培庚	(199)
法国数学家、哲学家笛卡尔——近世哲学之基,亦赖以立	(199)
耶稣——夫世纪之元,肇于耶稣出世	(200)
耶稣与尼采	(201)
尼采——所谓超人之说,尝震惊欧洲之思想界者也	(201)
尼采——爱看血写的书	(202)
尼采——“我教你们超人:这便是海,在他那里,	

能容下你们的大侮蔑。”	(202)
尼采——究竟不是太阳,他发了疯	(203)
尼采——却自有其下场之法的:发狂和死	(203)
易卜生、尼采——这样,才是创作者	(204)
易卜生——是很不通世故的	(204)
易卜生——社会之象,宛然具于是焉	(205)
德国哲学家斯蒂纳——以极端之个人主义现于世	(205)
德国哲学家叔本华——自既以兀傲刚愎有名,言行奇觚,为世希有	(206)
叔本华——骂女人虽然还合绅士们的脾胃,但别的话却实在很有() 些和我们不相宜的	(206)
叔本华——不肯轻易“涅槃”	(207)
叔本华——将绅士们比作豪猪	(208)
叔本华——倘读别人的著作,不过是在自己的脑里给作者跑马	(208)
克尔凯郭尔——丹麦的忧郁的人	(209)
英国诗人拜伦	(210)
英国诗人雪莱	(217)
俄国作家普希金 莱蒙托夫 果戈里	(220)
果戈理——“含泪的微笑”	(224)
波兰诗人密茨凯维支	(226)
匈牙利诗人裴多菲	(228)
俄国作家阿尔志跋绥夫——假使寻不出路,我们所要的就是梦	(231)
阿尔志跋绥夫——表现之深刻,在侪辈中称为达了极致	(232)
阿尔志跋绥夫——俄国新兴文学的典型的代表作家的一人	(234)
阿尔志跋绥夫与密哈罗夫	(234)
拿破仑——他的举动,言语,都离了英雄的界线	(235)
拿破仑、成吉思汗、希特勒——都是杀人不眨眼的大灾星	(236)
希特勒——不许德国境内有别的党	(236)
希特勒——不如秦始皇	(237)
法国昆虫学家法布尔——给我们许多惊奇,但也	



搅坏了我们许多好梦	(237)
勃莱姆与法布尔	(238)
爱罗先珂——神经过敏的俄国的 E 君	(239)
爱罗先珂——制造是必须从天真烂漫的孩子们入手的	(239)
鹤见祐辅——替我们诅咒中国的现状者	(240)
最看不起女人的奥国人——华宁该尔	(241)
华宁该尔——使人难于利用	(242)
华宁该尔——恐怕他自己正有神经病	(242)
美国画家勃拉特来——真的进步的美术家的讽刺画	(242)
有岛武郎——是白桦派,是一个觉醒的	(243)
有岛武郎及其著作	(244)
克鲁泡特金的音译	(246)
执拗的奥国学者——弗洛伊德	(246)
偏执的弗洛伊德	(247)
弗洛伊德——只注意于性欲	(247)
藤野先生——我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个	(248)
伟大的人物——释迦牟尼	(249)
萧伯纳和巴比塞	(250)
萧伯纳——实地经验总比看,听,空想确凿	(251)
萧伯纳——被人们公认为“矛盾”的萧	(252)
萧伯纳——伟大的预见	(253)
萧伯纳——我也没有在中外古今的名人中,发见能够确保 决无虚伪的人	(254)
达芬奇——为要研究人的临死时的恐怖苦闷的表情,却去看杀头 ...	(255)
英国画家比亚兹莱	(255)
比亚兹莱——“为艺术的艺术”派	(257)
塞万提斯——我们连“苦笑”也得不到	(257)
泰戈尔——我们的诗人诸公将他制成一个活神仙	(258)
印度作家泰戈尔—西班牙作家伊本纳兹—俄国作家斯吉()	