



© 国家图书馆少年儿童馆 编

民国儿童画报选编

# 雪泥鸿爪古鉴今

历史传说

天津出版传媒集团  
天津教育出版社





© 国家图书馆少年儿童馆 编

民国儿童画报选编

雪泥鸿爪古鉴今

历史传说

天津出版传媒集团

天津教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

历史传说：雪泥鸿爪古鉴今 / 国家图书馆少年儿童  
馆编. — 天津：天津教育出版社，2013.1

(民国儿童画报选编)

ISBN 978-7-5309-6667-9

I. ①历… II. ①国… III. ①儿童文学—民间故事—  
作品集—中国—民国 IV. ①I286.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316594号

### 民国儿童画报选编：历史传说 雪泥鸿爪古鉴今

---

出版人	胡振泰
编者	国家图书馆少年儿童馆
责任编辑	王轶冰
装帧设计	郭亚非

---

出版发行	天津出版传媒集团 天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051 <a href="http://www.tjeph.com.cn">http://www.tjeph.com.cn</a>
经 销	全国新华书店
印 刷	唐山天意印刷有限责任公司
版 次	2013年1月第1版
印 次	2013年1月第1次印刷
规 格	16开(787×1092毫米)
字 数	50千字
印 张	6
书 号	ISBN 978-7-5309-6667-9
定 价	24.00元

---

## 站在铜像前

梅子涵

我生活在儿童文学里。阅读着，写作着，研究着，讲述着，心里装满漂亮和温暖。我也是一个知道历史的人，明白这样的生活、漂亮、温暖在人类的世界是怎么渐渐有的，人类的儿童们从哪个年月开始读到了专为他们写作的书，专给他们翻看的刊物，里面的童话占满他们的心情，每一页图里都有向他们招手的神情、笑容；我知道安徒生、卡罗尔、莱曼们的伟大故事，也知道孙毓修、叶圣陶、沈雁冰们的不朽创立。世界的儿童阅读，中国的儿童阅读，都是被他们的写作和出版养育了的，他们养育了人类的许多精神和诗意，也养育了人类后来的很多“童话遗传”，在世界和中国的儿童文学史、童话史、刊物史、阅读史、童心和人生养育史……他们都是可以竖起铜像的，尽管他们有的早已被竖，有的可能不会有机会被竖起，这没有关系，因为所有的对他们的念念不忘，所有的赞叹，所有的对他们的历史叙事，已经是铜像竖起，仰视无穷。

001

而我现在也愿意把我读到的这一本书比喻成一座铜像。它的里面有很多年代，有很多的开始，很多的探试，很多的小心翼翼，很多的一笔一画的精心、精致，很多的那些个年代的作家、画家白天为生机奔走，夜晚为儿童镇定，他们桌上夜深的灯光，儿童们白天捧起都暖和了，都是笑容。

那时中国编辑家，出版家，作家，画家，他们接受西方启蒙，端详中国孩子，已经很有水准地知道为儿童的书怎么写，儿童刊物怎么编，那时生活水准低，可是那时他们的认识程度偏偏相当高。那时和现在，我们前进了多少？提高了多少？反而不如了多少？甚至反而庸俗了多少？

为儿童出版书刊,不是只靠着纸张和开本的,不是只靠着系列的规模和本数的,不是只为向着那些成年人的评奖,而恰好有些奖又正是为了显耀评奖部门的职位业绩的,不是只为了千万码洋千万利润的,而是很简单地就是为了儿童们有一个优良的阅读,优良的口味,优良的成长过程,优良地为世界做一些事,创造一些优良,优良地活着,最后为世界留下一个铜像,或者留下一些优良印象、优良记忆、优良脚印。我们翻翻、读读这本书,可以肃然起敬想到一些东西,明白一些道理,知道一些美学,看清一些艺术。可以把中国儿童文学、儿童刊物、为儿童写作和绘画的先驱们的早年智慧,早年努力,早年行动,变成今日的优良参考,增添些优良的为儿童为国家的情怀,让一本很小的刊物,一本不大的书,很大很大的为儿童的出版,都非常优良起来。中国梦需要这样。它们也许还是中国梦的基础!

我们温暖的心里都渴望中国漂亮。

2012年12月

## 前 言

19 世纪末期,随着各种新知的涌入,儿童启蒙和教育受到了有识之士的关注,如梁启超于 1896 年发表了《论幼学》,在批判封建传统儿童教育的同时,呼吁效仿西方,建立中国近代儿童教育体系。而在此之前,受西方传教士在中国创办报刊的影响,一批西方童话、寓言、儿童小说传入中国,并因此出现了一些儿童读物,如 1874 年创办的《小孩月报》,图文并茂、浅显易懂,其以写实手法勾勒的动物形象,尤其能引起儿童的想象和感官体验,对晚清时期的儿童教育具有重要的启发意义,更在一定程度上促进了中国现代儿童教育的发展。

001

儿童教育是多层面的综合体,除了学校的正规教育外,还包括家庭教育以及儿童书刊的辅助性教育。因此,20 世纪初,在西学东渐思潮影响下,随着新学的开办,与儿童教育紧密相关的儿童读物应运而生,其中的图画书尤能引起小朋友的兴趣。于是,1909 年商务印书馆开风气之先,创办了我国第一种完全以图像为叙事方式的《儿童教育画》,定期发行,初为戴克敦、高风谦编纂。其目的就是“籍图画之玩赏引起儿童向学之观念”,因此这种以儿童为本位的创刊理念受到儿童和家长的欢迎,每期行销 2 万余份,这在当时条件下是个非常可观的数字,可见其影响之大。《儿童教育画》的栏目主要有修身、国文、历史、算学、手工、图画、动物、植物、矿物、卫生、音乐、歌谣等,侧重于关注儿童的日常生活,以图画为主,文字简单,色彩鲜艳,注重培养儿童的生活常识、道德品质以及普及科学知识,生动有趣。《儿童教育画》从 1909 年创刊到 1925 年终刊,正

值清末民初社会大变动时期,其中所绘儿童形象从传统到新式、从西方到现代都有比较清晰的脉络。

到20世纪20年代,随着现代儿童教育的进一步发展,尤其是受到五四运动自由民主精神的影响,儿童读物呈现多样化的发展趋向,儿童画报得到了更大发展。这个时期也是新学制的酝酿和制定阶段,新学制强调以儿童身心发展为依据,《儿童画报》正是在这样的背景下于1922年由商务印书馆创办。该画报从形式到内容都凸显了对儿童生活与儿童心理的关注,折射了其对中华文化的自信与创新;画工精良优美,充满童趣,全彩印刷,弥足珍贵,画中有很多充满积极向上的内容和活力。很多内容和画法以令人眼光审视之,依然堪称经典,充满审美情趣,令人拍手称快。其中近代著名画家胡也佛、潘思同、张令涛等曾任《儿童画报》主编。

民国时期是我国儿童教育步入现代教育的一个重要发展时期,产生了很多优秀的儿童读物,除《儿童教育画》、《儿童画报》外,还有《儿童世界》、《小朋友》等,这些刊物都是我国近代早期儿童启蒙读物的典型代表,它们从内容到形式都富有新意,生动活泼、多样化地运用了儿童美术,虽然时光流逝近百年,图画依然清晰,色彩鲜艳,令人神往不已。这些图画书的创作很多源自孩子的日常生活,具有想象的张力,体现了本土化色彩,也反映了民国时期儿童的精神风貌及其教育理念和方式,对今天的家长和老师仍然有很多借鉴,特别为研究民国儿童教育的学者也提供了丰富的素材。2011年初,国家图书馆启动了“民国时期文献保护计划”,作为国家图书馆民国文献主要的典藏与服务部门——典藏阅览部在承担民国时期文献保护相关工作的同时,还致力于民国文献优质资源的整理和开发,其中包括对儿童文献资料的整理与研究。

此次,我们精选《儿童教育画》和《儿童画报》的精彩内容,正是基于其经典内容和绝妙的画工、干净简洁的文字,我们按照不同的主题,通过一定的编辑体例,选出精美的图片和经典的故事,进行重新编排,首批整

编 10 册,试图将这些精美的艺术作品再现社会,期望对当今儿童传统习俗的沿袭和道德品格的培养,能有一定启发和裨益。由于时间仓促,疏漏之处在所难免,请多见谅。

为了更好地完成本套“民国儿童画报选编”的编辑整理,我们组成了专门的编辑委员会,编委会主任王志庚,成员主要有(按姓氏笔画排名):云丽春、术虹、刘博涵、刘杨、朱丹阳、张峰、周川富、金颖、杨志、郭传芹、耿浩、莫冀鸣、黄洁、黄桦、解荣。在本套书的编辑过程中,马赵扬、唐睿、高泉泉三位同志也付出了辛勤劳动,对此专表谢意。

编者

2012 年 12 月

003



## 编辑说明

为了方便读者阅读,在本套图书的编辑过程中,我们做了一定的修订、补充、润色工作,特说明如下:

1. 为了更好地凸显每册的主题,我们为每本分册都起了七字书名,书名或来源于古诗词,或为编辑根据主题归纳,如:“儿歌童谣”《草青柳活诵童歌》,来自《明代小儿戏具谣》中“杨柳活儿,抽陀螺”和《汉献帝童谣》“千里草,禾青青”。

2. 部分图片的内容有一定的交叉性,以其反映的主旨划分类别。

3. 为了真实反映当时儿童画报的风貌,未对图片做过多修饰,力图原汁原味将图片呈现给读者,且选图时彩色与单色兼顾。

4. 完全按照原书内容进行了繁简字转换,有的原书有笔误的,或为异体字的,或用法与现今不同的,均将相应的文字用括号标示在后。

5. 有些图片文字残缺,依据内容做了增补,用括号在文中标示。

6. 有的图并无明确的标题,我们对其做了增补,以括号的形式标注。

7. 有些内容涉及背景知识偏难的,逐条做了注解。

8. 民国时期的阅读习惯与现今不同,在不影响图片内容连贯性的前提下,将图片按照从左到右的顺序重新编排。

孫叔敖  
埋兩  
頭蛇



001

孫叔敖埋兩頭蛇

注：孫叔敖是楚國的大官，小時候見兩頭蛇，因為聽說見此者會死，擔心別人看到，將蛇殺而埋之。



### 九曲明珠

当孔子周游列国的（时）候，楚国差人来请孔子。不料这件事情，却被陈国人知道了，就在半路上阻住他行。因为他们恐怕孔子到了楚国，楚国一定会富强起来，将来要有害于陈国的。

陈国人拿了一颗九曲明珠来对孔子说：“若使你能够用一根丝线来把这珠子穿上，我们就放你过去。”

## 九曲明珠



當孔子周遊列國的時候，楚國差人來請孔子，不料這件事情，卻被陳國人知道了，就在半路上阻住他行。因為他們恐怕孔子到了楚國，楚國一定會富強起來，將來要

有害於陳國的。

陳國人拏了一顆九曲明珠來對孔子說：「若使你能夠用一根絲線來把這珠子穿上，我們就放你過去。」

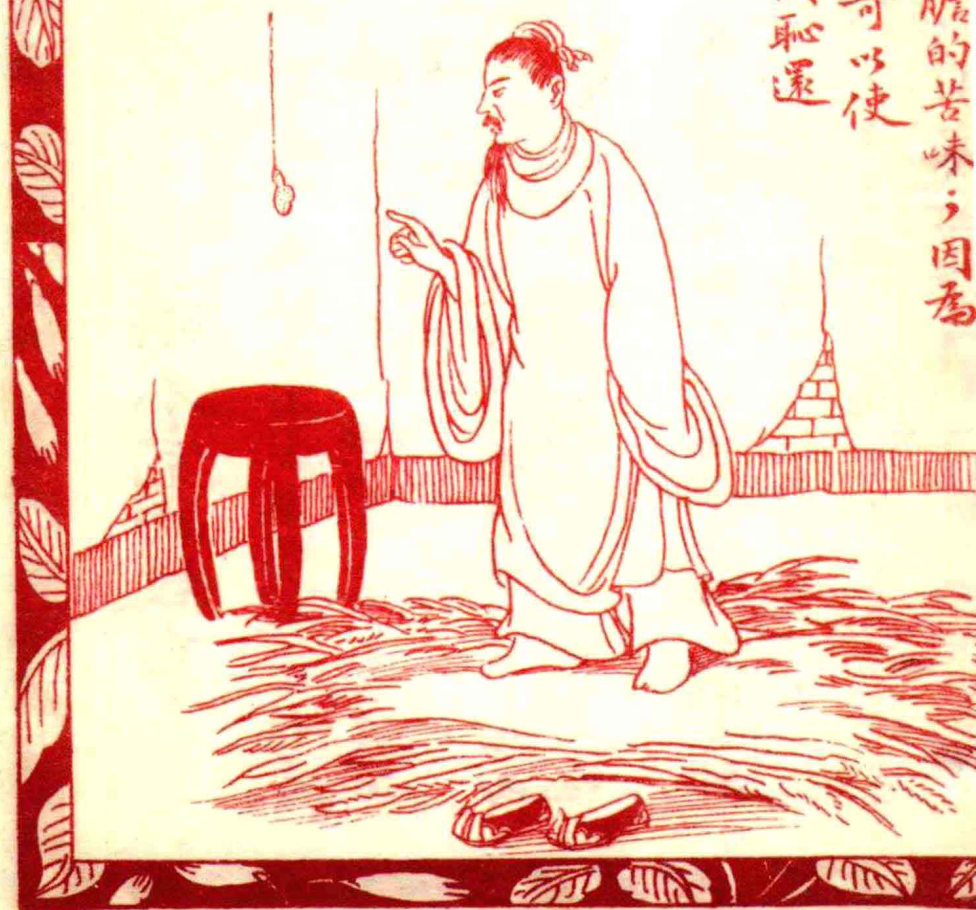
孔子想不出方法，就差他的學生子貢去問一個聰明的婦人，那婦人說：「這事很容易的，你只要

孔子想不出方法，就差他的學生子貢去問一個聰明的婦人，那婦人說：“這事很容易的。你只要把絲線拴在一个蚂蚁的腰上，使这蚂蚁向珠子里钻；蚂蚁钻了过去，它腰上的丝线，也就带着过去了。”

子貢听罢，便回去告诉孔子，照她的法子去穿，果然一穿就穿过去。

于是陈国人就放孔子过去。

去嘗一嘗這豬膽的苦味；因為  
這樣的刻苦，可以使  
他永記着「國恥還  
沒有雪呢！」  
經了二十年的  
預備，越國  
又和吳國  
開戰，便  
把吳國打  
個大敗，  
竟至滅國。



004

### 卧薪尝胆

从前越国和吴国开仗，越国给吴国打败了。越王被掳到吴国去，替吴王养马。越王受着这种待遇，却并不觉得羞辱，他很勤恳的（地）服务，从来不肯偷懒。

吴王看见越王没有什么远志，所以后来就放他回国。

越王回到国里，看到那种萧条的景象，心里就不免难过起来。他告诫百官，叫他们不

## 故事 卧薪嘗膽



從前越國和吳國開仗，越國給吳國打敗了。越王被擄到吳國去，替吳王養馬。越王受著這種待遇，却並不覺得羞辱，他很勤懇的服務，從來不肯偷懶。

吳王看見越王沒有什麼遠志，所以後來就放他回國。

越王回到國裏，看到那種蕭條的景象，心裏就不免難過起來。他告誡百官，叫他們不要忘記了這次的恥辱。

他自己住在一間狹小的空屋裏，地上鋪着些稻草，便當做了牀鋪；鋪上面掛了一個猪苦膽，每天起身時候，

要忘記了這次的恥辱。

他自己住在一間狹小的空屋裏，地上鋪着些稻草，便當做了床鋪；鋪上面掛了一個猪苦胆，每天起身時候，去尝一尝这猪胆的苦味；因为这样的刻苦，可以使他永永记着“国耻还没有雪呢！”

经了二十年的预备，越国又和吴国开战，便把吴国打个大败，竟至灭国。



006

4	1
5	
5	2

射箭故事

1. 养由基百步穿杨。(养由基为楚国名将，百发百中)
2. 李广射石。(李广为西汉名将，将大石错看为老虎，一箭射入石头)

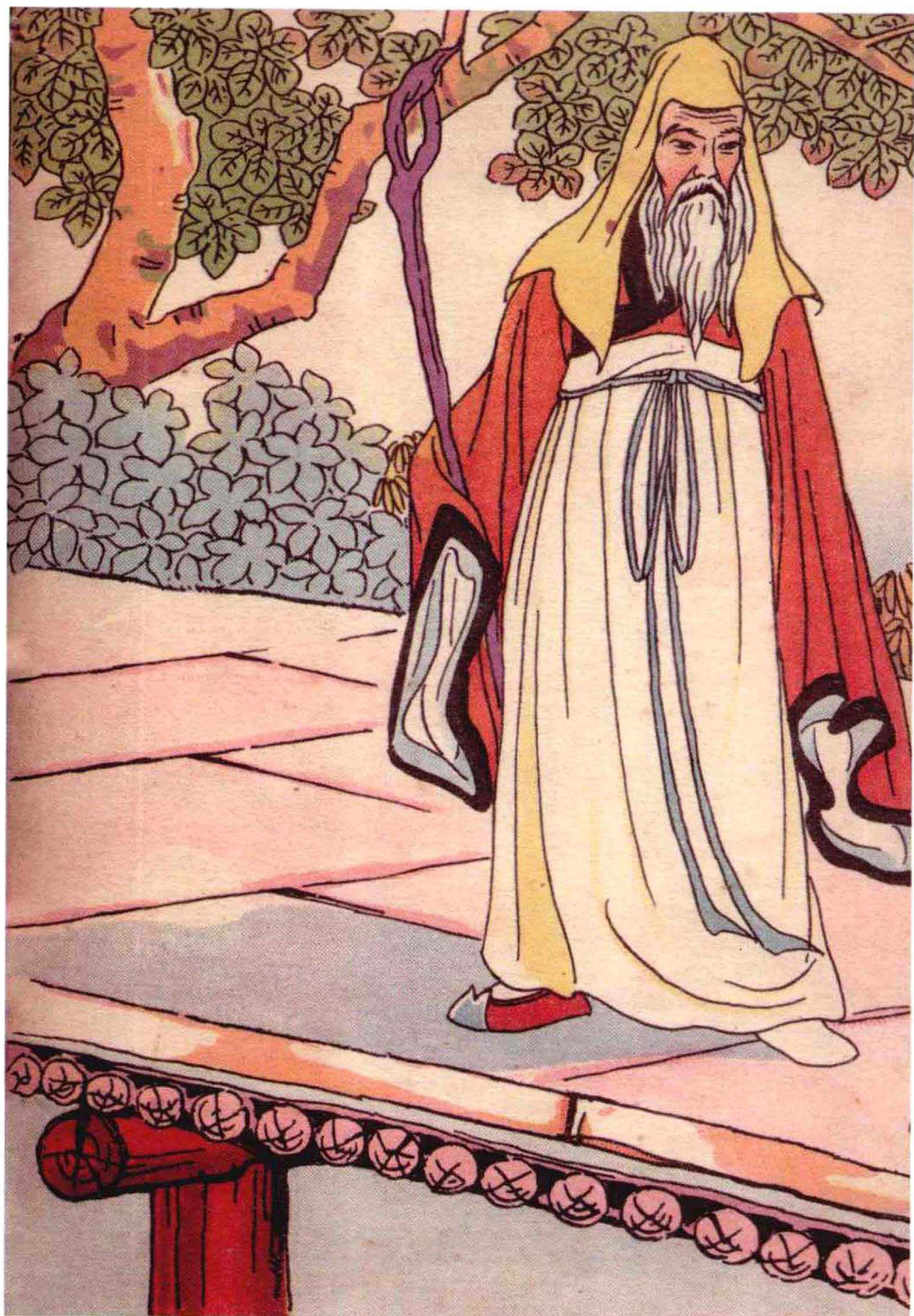
# 箭射



007

3. 李渊射中雀屏。(唐高祖李渊射中雀屏的眼睛，娶得了窦氏)
4. 纪昌贯虱。(指纪昌为了学射，用牦牛尾毛将虱子挂在窗上，每日观看)
5. 高骈一箭中双雕。(高骈为唐末大将，善射)





(张良拾履)

张良是一个能够忍耐的好孩子。有一天，桥上有个老人，要他穿一只鞋子，张良竟毫不迟疑的（地）答应了。因此老人送他一部书。张良后来能替刘邦打平天下，全靠这部书呢！